

现代建筑设计中传统建筑元素的运用

江科为

上海徐汇规划建筑设计有限公司杭州分公司 浙江杭州 311215

摘要: 建筑文化既具有民族性,又有着地域性,更是对优秀传统文化的继承。在当代,人们对现代建筑的设计提出了更高的要求,并加大了在这方面的投资。因此,有必要在当代建筑设计中融入中国传统的建筑元素,以求达到多样化、个性化的目的。因此,本文对其在当代建筑创作中的运用意义、运用思路及实际开展方法进行了探讨,希望对从事这一工作的人们有所裨益。

关键词: 传统建筑元素; 现代建筑设计; 应用价值

1. 传统建筑元素在现代建筑设计中的应用价值

1.1 实用价值

传统建筑的重点是实用,它可以根据各种形态来达到人们对生活和居住的需要。而在建筑设计中,以往的观念则是凭借对空间进行科学的设计,以提升总体的视觉效果,方便人们的生活,提升其使用价值与舒适性。在传统的建筑设计当中,对一座建筑的优劣多以空间、规模来进行评判,在当代建筑设计中引入传统的建筑要素,可以有效地提高其实用价值。

1.2 文化价值

在当代建筑设计运用中,其文化价值主要包含了人文与哲学两个方面。与此同时,传统的建筑要素汇集了不同的发展阶段,把人类的意识形态和文化融合在一起,使之成为当代建筑设计的一项重要内容。此外,传统的建筑要素常常反映出和谐统一、尊重自然的哲理,在建筑设计中,要把自然和人有机的融合起来,确保两者的和谐,从而有效地提升当代建筑的设计效能,让它更好地融入到社会、自然之中。

2. 传统建筑元素在现代建筑设计中的应用思路

2.1 直接应用——用形

在现代建筑设计中,最常见的方法就是将传统的建筑元素直接导入到建筑中,这种运用方法经常出现在城市的园林和公园设计中。“形”是指传统建筑的外部表现要素,它包括建筑的构造、色调、结构形态等几个重要元素。在现代建筑设计中,将传统的建筑元素的表达方式直接应用到当代建筑中,以保证现代建筑能够更好地给人以同样的美观感受,使其能够在建筑中直观地体现出传统的建筑元素的内涵。如

湖北民居特有的外墙造型、屋顶造型、门窗扶手的造型,都是融合了“形”的传统要素。在一些复古风的建筑设计中,无需对传统元素实施改变,只需对其进行适当的补充,就能让两者立刻融为一体,比如在园林的亭子、大桥上雕刻云龙等。

2.2 间接应用——用意

当代建筑设计间接运用了传统元素。把传统元素进行分解和重组以适应现代建筑设计风格。对传统元素进行恰当的变形和处理,让传统元素以较好的形式与现代建筑相融合。并将传统元素进行融合,也就是将之前的元素结构进行变化,利用创新建筑设计方法将升级的设计内容融入其中,将传统建筑元素联系起来,以获得创新建筑元素。同时在对传统元素进行重新组合时,必须要确保它们是基于整体建筑之上的,这样才能够保证传统元素和现代建筑结构的协调联系,防止发生各要素风格冲突的问题而影响建筑设计品质。传统建筑元素的变形处理过程中要着重调整构造与配比,使装饰功能得到深入完善,使改造变形之后的元素更简约大方,并且作为一种点缀也更能凸显现代建筑设计的主题。

3. 传统建筑元素在现代建筑设计中的具体应用

3.1 斗拱的设计

斗拱是传统建筑元素之一,是古代建筑中的一个经典特征。斗拱结构特殊,制作巧妙,主要起承上启下的功能,可供继承和衔接。运用斗拱设计元素可以覆盖房屋内建筑构造、加强柱子和房屋顶部的连接性、提升房屋建筑稳固性能、防止地震等自然灾害发生而产生的倒塌现象、保护房屋。斗拱设计也有很高的美学价值,它可以层次分明地排列出,显

示出传统建筑动态的审美。许多建筑设计人员觉得斗拱外露缺乏美感,于是加以完善改进,运用绘画技术,产生“桶”形斗拱等设计,让斗拱设计巧妙地融入当代建筑中,发挥装饰效果。例如在上海世博会中国馆建筑设计时科学地运用斗拱这一传统设计元素。在上海世博会长安塔、陕西历史博物馆等建筑上,斗拱设计同样表现出明显的传统文化特征,成为传统建筑元素同现代建筑设计巧妙融合的典型范例。

3.2 门窗的设计

门窗作为建筑的重要部位,是对外连通的主要方式。我国传统建筑中窗不只是具备住宅通风采光等功能,而是作为景窗存在。在我国古代建筑当中,造园艺术的经典措施是对景和借景,要想达到这一效果最好的途径是景窗设计和制作。传统建筑、门窗设计一般都适当地增加了意象性雕刻的因素,其中既有包括故事内涵的描绘,也有起装饰效果的植物描绘。窗户装饰材料多以纸质为主,与现代玻璃材料门窗设计相比较,即使坚固性较差,却又能抵抗一般风雨,而且有助于日间室内采光。此外,在传统建筑当中,也可以与剪纸艺术相结合来提升门窗艺术性,加强门窗观赏价值。在古代门窗设计的参考下,贝津铭老师对古典园林造园手法进行了深入的研究,他的代表作品苏州博物馆门口大堂景窗着重地体现出古代传统建筑门窗设计思想,为游客呈现出一幅精致的山水团扇图景。

3.3 色彩的设计

色彩在传统建筑设计中是一个不可忽视的因素,是设计人员研究的焦点问题之一。提起古老而传统的宫殿,首先会让人联想到红彤彤的宫墙,金光闪闪的琉璃瓦以及用汉白玉铺成台阶等等;提起江南水乡,大家第一反应就是小桥流水、粉墙黛瓦。所以色彩设计表示了建筑在群众心中的第一印象。在我国传统建筑设计中,色彩的运用有严格的级别体系,例如黄色就代表皇家,属于最高层次的运用,平民家宅不能用黄色。尽管现代建筑已经没有了鲜明的等级约束了,但是人们仍然把色彩作为建筑的主要表现措施。不一样的建筑设计人员按照建筑设计种类科学地选用不同色彩语言体系来表现不同的建筑魅力与独特风格。

3.4 夯土墙的设计

以往的夯土墙,都是以石板为主体,里面填满灰色石头或粘土,用锤夯一层一层地砌筑。在此基础上,我国古代的建筑人员对夯土夯筑结构进行了深入的研究,并对其进行了

改进,使其具有更好的耐久性能、更高的承载能力,使其在遭遇极端气候或自然灾害时,仍能保持良好的稳定。张永是目前国内试验建筑领域的带头人,他在水关镇长城下“二分宅”的设计中,采用了改进的夯土工艺。中国美院也建立了“夯土夯筑”实验室,并在此基础上开展了相应的研究;杭州象山校区的“水岸山居”是国内最具代表性、规模最大的“夯土夯筑”。此外,夯土墙建筑是一种绿色环保的建筑,冬暖夏凉,与大自然融为一体。它的施工方便,造价低廉,这也顺应了绿色建筑发展的趋势,在当代建筑的设计中,有着很大的优越性。

3.5 屋顶的设计

在传统民居建筑中,屋顶图案往往结合了绘画与传统雕刻技法,构成了传统屋顶的一个关键组成部分。传统屋顶设计既有装饰作用,又有实用价值。由于我国国土面积跨越了3个温度带,所以在传统的建筑造型上,各个区域的屋顶造型也各不相同,呈现出各自的区域特色。在传统的建筑造型中,屋顶的设计都是与地域环境、气候、潮温等因素相适应的,体现了传统建筑的智慧。例如,在多雨的南方,建筑屋顶常被做成“人字形”,以改善屋顶的排水性能,防止雨水的过度冲刷。另外,由于南方气候较热,屋顶设计也要充分顾及到散热作用,预防屋顶过热积聚而影响屋顶品质。而在北方,为了抵御寒冷,建筑大多采用了厚实平坦的构造。在屋顶设计方面,例如中国美术学院象山分校区的坡屋面,上海松江方塔大院的何漏轩,均是将传统的建筑元素融入现代建筑的典范。

3.6 传统景观元素的融合

古代的文人雅士画中的都市花园,大多依赖于太湖石来展开表现。国内金华国际设计艺术园区的“禅空间”是一个非常突出的作品,它的建筑形象就是太湖石。另外,国内的王澎是一位对太湖石情有独钟的艺术家,他的代表作品中上海世博会、中国美术学院象山校区等地,都能看到太湖石洞口;并且他还在南宋御街改建的时候,以太湖石为原型,把一间茶室,模仿出拟人的形状。由此可见,将太湖石应用到现代建筑设计中,能够有效地提升园林景观的观赏成效,与此同时也能继承传统建筑的文化与内涵。

4. 结语

在现代的社会当中,群众对于居住环境的需求逐渐越来越高,不但注重其实用功能的同时,也越来越重视环境所

映射的精神层面的功能，例如环境气氛、文化内涵等。在当代建筑设计中引入传统的建筑元素，能够有效地继承和发扬优秀的文化，体现出显著的地域文化，实现建筑设计的完善，推动现代建筑的长足发展。

参考文献

- [1] 靳羽涵, 王超. 斗拱发展中蕴含的文化属性 [J]. 文化创新比较研究, 2022, 6 (33) : 93-96.
- [2] 李小雪. 中国传统建筑门窗在现代建筑空间中的应用研究 [D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2021.