

# 浅谈徽派建筑在现代的应用价值

孟益平<sup>指导教师</sup> 黄溢洋 陈家权 余泽安  
(合肥工业大学 安徽 合肥 230000)

摘要: 本文从徽派建筑的风格与布局特点出发, 论述了它在建筑设计方面存在的价值, 针对如何在现代建筑设计中加以利用的问题, 提出了几点思考。

关键字: 徽派建筑; 特点; 现代建筑; 应用

## 一、徽派建筑的风格与布局特点

徽派建筑的风格, 主要体现在“八大元素”, 分别是马头墙、庭院、朱门花窗、“三雕”、坡屋顶、飞檐、天井、粉墙黛瓦。其中最具有特色的便是马头墙, “三雕”和粉墙黛瓦。马头墙是一堵带着“马头”的高墙, 主要在相邻民居发生火灾的情况下起着隔断火源的作用, 故而马头墙又称之为封火墙。“三雕”指古徽州建筑中的石雕、砖雕、木雕。朱门花窗是指朱红色的大门和在围墙上镂空雕刻的花窗。粉墙黛瓦即以白墙青瓦构成了徽派建筑的外观。这些组成部分造就了徽派建筑独特的建筑风格, 生命力强, 流传至今, 在现代的部分民居中仍能见到它们的影子。

徽派建筑的布局类型可分为四个类型: 集中型、聚合型、聚落型、街巷组团型。集中型布局是仅有一个主要形体在场地的中央, 允许有小体量附属体如大型展馆、体育馆建筑等, 主要形体在场地中占有重要位置, 形成视觉中心, 代表有黄山市城市规划展览馆; 聚合型布局是以庭院或实体建筑为中心, 围绕其进行建筑设计组合的布局类型, 建筑的总体形态多为矩形, 这种布局形式使得传统徽派建筑中天井元素运用得恰到好处, 例如酒店、图书馆等建筑可采用此布局; 聚落型的布局形式来源于古徽州地区徽派传统村落的布局形式, 其布局呈网状或枝状分布, 这种特点在现代建筑上也有体现, 如安徽省城市规划展示馆, 按照徽州村落建筑单体的布局形式, 将展示馆单体建筑进行点状分布; 街巷组团型布局是以街巷的长条形空间意向为先导, 或者以街巷的轴线为骨骼, 将建筑和场地进行划分, 形成建筑的组团或是单元, 代表建筑有寿县艺术中心等。

## 二、徽派建筑在现代的作用



在徽派建筑的应用上, 万科第五园做了一次很好的尝试, 比如万科地产在坂雪岗区域规划开发的居住小区。它有着鲜明的特色: 在布局上, 一条自由式中央景观绿带从南到北贯穿整个小区, 内部翠竹星罗棋布, 并与水池遥相呼应, 为业主亲近自然环境提供了便捷的途径; 在单体上, 运用现代建筑材料及手法, 融合中国传统民居的建筑特色, 如安徽的马头墙、江南的“四水归堂”天井等; 在色彩上, 普遍采用素雅、朴实的柔和颜色, 营造了一种“曲径通幽处, 禅房花木深”的神秘感。从这个项目中, 我们可以借鉴以下四个方面的经验:

[1]尽可能地保留徽派建筑中特有的元素, 传承其别具一格的建筑风格。徽派建筑中特有的建筑元素彰显着其独特的建筑风格, 如徽派建筑的“八大元素”——马头墙、天井、庭院、坡屋顶等, 几乎都可以装饰在现代房屋建筑当中。徽派建筑元素的保留和体现, 应充分考虑功能性需求、美观性需求、材料建设需求、文化传承等因素。

从功能性需求出发, 有着“封火墙”别称的马头墙有着隔断火源的作用, 能用于现代的一些中低层房屋建筑中, 起到防火的功能; 坡屋顶则能用于别墅中, 可使房屋冬暖夏凉(因为热气是往上跑的, 坡屋顶可以聚热气于两坡交叉位), 真正意义上的舒适又环保; 砖雕很适合在长江以南潮湿的气候环境中使用, 可以抵抗湿气的侵蚀, 实用性和功能性都很强; 天井通过热压和风压来完成现代建筑的室内通风, 也是室内采光的重要结构之一。

从美观性需求出发, 徽派建筑元素的组合上体现着其独有的风格魅力。以徽派建筑的雕塑主题为例, 其内容以中国传统文化中鸟兽花草的形象为基础, 进行了创新性的运用。其中, 砖雕、木雕、石雕与龙、凤、竹等雕纹样式进行了丰富多彩的结合, 分别用于不同的结构和不同的空间, 如砖雕通常应用在徽派建筑的门窗和墙壁等结构中, 刻有竹子、花草等花纹的木雕大多应用在厨具制作上。徽派建筑元素多样化的组合带来丰富的应用和审美价值。

[2]合理选用现代的工艺材料代替落后的工艺材料。徽派建筑要最大程度地合理选用现代材料和建筑工艺, 不应照本宣科、不改变地将徽派建筑风格应用在现代房屋建筑。对此我们要利用现代的科学技术, 改进徽派建筑的材料工艺, 比如新徽派建筑结构、新派徽派工艺等。

新徽派建筑源于传统徽派建筑, 又优于传统徽派建筑。不同之处在于新徽派建筑中应用了钢筋混凝土、金属材料、砖材、玻璃等现代建筑材料及施工工艺。钢材自重轻、施工手法简便, 是构建徽

派建筑内部空间的重要材料；玻璃材料通透性好，可以在光影和空间感的营造上起到至关重要的作用，同时它制作工艺简单、安装效率高，可以降低人工成本；钢筋混凝土材料制作简单、整体性高、耐久性耐火性较好，是现代建筑结构的首选材料。

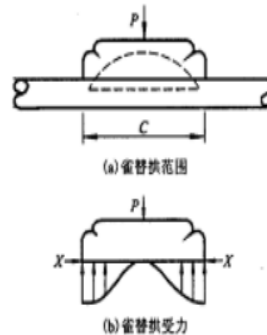
新型建筑结构的应用也是新徽派建筑发展的一大体现。新徽派建筑内部空间的生成不再依靠传统徽派建筑的木质结构体系，而是依靠三角形钢结构、复合型钢结构、混凝土结构、木结构、砖混结构等结构体系，应用范围更加广泛。例如，三角形钢结构构造轻盈，通过角度的变化能够轻易拟合徽派建筑不同形态的坡屋顶。

[3]徽派建筑的整体布局要根据条件适当地体现。虽然传统徽派建筑在发展和演变，但是其整体的布局形式不应弃之如敝屣，而应该恰当的体现在新式徽派建筑或者其他建筑上。除了特殊的布局形式，徽派建筑还具有为人所称道的整体美、自然美和朴素美等特质。这些往往都是现代房屋建筑设计的重点内容，在乡村和城市的建筑上都有体现。

在乡村，由于风土人情较为接近古人，往往是一户一楼、依山傍水、有花有草、树木茂盛，自然环境很好，这是自然美的体现。其次，以户为单位的点状建筑呈现聚落型或街巷组团型的布局形式，既整齐又不单调，这是整体美的体现。然后，乡村房屋使用青砖、黛瓦、粉墙，营造出一种古朴的氛围，这是朴素美的体现。

而在现代化的城市，自然环境被割裂，尽管有不少人工绿化，但是自然美得不到体现。而徽派建筑中，一些融合了自然风光的建筑元素可以将这一缺憾补齐。例如，通过运用古徽州建筑中的石雕、砖雕、木雕等元素，结合花草、鸟兽等自然因素装饰房屋，为城市的建设增添生气，使自然之美得到体现；马头墙等元素可以带来丰富的结构层次，增强视觉空间感；小区的石椅、石桌等休闲娱乐设施可以搭配一些石雕，石雕的简洁、大气、美观的风格带给人们舒适的生活体验。同时，小区可以考虑绿地的建设，如修建人工水池、在楼下和道路旁边种花种树；在色彩的选择上，可以白色为主，也可部分选用鲜艳的颜色，使得观感并不统一呆滞，增加建筑的活力感。

[4]探究徽派建筑蕴含的科学依据，正确地应用徽派建筑的结构元素。徽派建筑中的“八大元素”和布局，体现的多半是美学方面的价值，不涉及结构等土木专业的知识，应用难度较小。但是，雀替、月梁、柱础等构造涉及到结构的合理性，离不开力学方面的知识，应用难度较大。以雀替为例，雀替是一种木构件，设置在梁和柱的节点位置。这种连接方式属于榫卯连接当中的一种，常见于中国古代传统的民居当中。雀替构造正确的是雀替顺水梁，反之则是普通顺水梁。雀替构造的正确与否，直接关系到顺水梁的类型，进而影响房屋的正常使用。



设置了雀替的梁柱节点，既不像固定端也不像铰接点，而是一种“半刚性”的节点。这是因为榫卯连接能承受一定的荷载，同时也会发生角位移和相对滑移。梁的端部使用雀替，相当于在端部把等截面梁变为了变截面梁，这样可以增大节点的刚度、减小梁端的剪力、提高整体稳定性。

宋彧等人用仿预应力木结构的实验方法，经过实验对比，揭示了雀替对梁的作用即应力重分布，并把这种作用命名为“雀替拱”。实验结果表明，随着雀替长度的增加，雀替顺水梁承载能力增加、跨中截面最大应力减小、跨中挠度减小；雀替顺水梁的受力性能比普通顺水梁好得多，因为普通顺水梁类似于雀替长度为0的情况。由此可见，要想正确地应用雀替顺水梁的结构优势，必须清晰地认识雀替构造并正确地加以应用。在徽派建筑当中，类似雀替这样的例子还有很多，徽派建筑蕴含的科学依据和它的美学价值一样需要受到重视。

#### 参考文献

- [1]郑德泉. 徽派建筑装饰元素在现代建筑设计中的应用[D].湖北工业大学,2016.
- [2]周蕾. 徽派建筑元素在现代建筑中的运用及其研究[D].合肥工业大学,2009.
- [3]肖宏. 从传统到现代[D].南京林业大学,2007.
- [4]宋彧,张贵文,党星海,王健,曹辉.雀替构造设计技术的试验研究[J].结构工程师,2004(01):57-61.

项目基金来源为“合肥工业大学 2019 年校级大学生创新创业训练计划项目资助（项目编号:X201910359524）”

作者简介：孟益平（1964-），男，汉族，江苏句容人，中国科学与技术大学业工程力学毕业，博士研究生学历，工学博士学位。研究方向:爆破工程。