

设计创新视角下工业城市文化保护与再生研究 ——以唐山为例

刘福青¹ 盖鸿章² 周雪洁³

(1.华北理工大学轻工学院; 2.燕山大学艺术学院; 3.华北理工大学轻工学院)

摘要:工业城市文化景观承载了一个城市的发展轨迹,深刻反应城市的历史印记、工业记忆和悠悠历史文脉,它与社会、经济、政治、文化息息相关。城市更新背景下,从设计角度保护工业文化遗产,应纳入城市决策者的主题思想和业主开发商的策划意识之中,同时也要纳入爱国主义教育之中。唐山市属于中国北部最重要的工业城市,曾被称为“中国近现代工业的摇篮”,以唐山为例从设计创新视角下进行工业城市文化保护与再生研究,非常具有可代表性和现实意义。

关键词:设计创新工业城市文化保护与再生

城市更新背景下,解决在工业遗产保护中的文化再生与经济效益的关系,实现工业遗产领域中政治、经济、文化、社会平衡。世界上一些发达国家对此相关研究相对较早,现今达到相对成熟稳定时期。20世纪70年代,部分西方学者和国家机关将工业建筑定义为历史遗产。《下塔吉尔宪章》颁布于2003年,主要对工业建筑进行定义阐述,特别对工业遗产的价值进行强调,突出历史、社会、技术、科研、建筑、艺术等价值,被誉为学术界非常认可的有关旧工业遗址和建筑保护的法案。现今,中国对于城市工业遗产保护有部分相关理论研究,但并没有单独关于工业城市文化再生相关的论著。由于中国地区工业城市南北差距较大,在理论与实际研究上也相对简单,最终特色和优势不是非常凸显,很多工业遗产多转化为类似“798”文化创意园,以及商业区和博物馆。更为重视经济效益的创造和社会影响力的塑造,在文化传播方面较为薄弱。

唐山是中国北部地区最重要的重工业城市之一,地处京津冀工业基地中心地带,是连接华北和东北两大地区的必要纽带,重工业实力非凡,被称作“中国近现代工业的摇篮”和“北方瓷都”。新中国的第一座机械化采煤矿井的建设,首次用机器制作水泥以及第一台蒸汽机车都产生于唐山,为唐山工业文明夯实基础。唐山也是一座具有文化内涵的城市,诞生了国家非物质文化遗产——“冀东三支花”,分别是皮影、评剧、乐亭大鼓。

一、设计创新视角下建设唐山特色工业城市文化遗产

避免城市工业遗产产生千人一面、千篇一律的现象,使唐山城市工业遗产别开生面,结合唐山本地特色文化,寻求经济、文化、产业同工业遗产保护与开发紧密结合的道路,协同城市进步与发展,最终得以寻求文化再生价值。如何使唐山城市工业遗产文化价值在规定的范围内得到正确传播,创设特定工业遗产文化空间,衍生出具有独特“符号”和意义的特殊文化元素,梳理工业遗产文化历史感,尽可能的发挥和创造各种可能性为“文化”得到展现。

二、城市工业遗产保护与文化再生研究思路

将计划通过统筹理论研究、要素综合分析、设计研究应用这三部分展开具体研究。

首先,对工业遗产保护与文化再生有关概念界定进行研究,依托结合各学科的统筹研究,包括建筑艺术与设计学、风景规划园林设计学、城市规划设计学、环境设计心理学、社会综合学等学科延伸与探究;

其次,分析河北工业遗产与文化再生价值要素以及再生价值解析,具体调研、统计、归纳工业遗产保护与文化再生的目标需求;

最后,通过唐山工业城市实践项目把相关设计理论应用于河北工业遗产保护与文化再生设计案例中。唐山工业遗产保护与文化再生设计资料库,其数据可用于河北省地区具体城市工业遗产保护与文化再生的实施分析和落地研究。

三、唐山地区工业遗产保护与文化再生的研究价值及现实意义

通过对比与总结国内外优秀的研究成果,结合对城市工业遗产进行详细调查研究,理论与实际结合的基础上对其文化再生价值要

素进行整理和总结,归纳城市工业建筑遗产保护与工业遗产文化再生策略。此方面的研究主要深度挖掘工业遗产潜在的内在价值,以及推动河北地区的工业遗产保护与开发。建立科学可靠的参考依据为工业建筑遗产的保护与文化再生。从其学术价值来看,为推进唐山工业建筑遗产保护的有序开展和规范前行,力图建构研究城市工业遗产保护与文化再生手段,加强工业遗产文化理论研究的深度与广度、深化研究框架。所撰写的相关论文等理论信息对于全国工业遗产保护与再利用,在新建和改建项目上都具有非常大的理论指导意义。

从其应用价值来看,为促进唐山工业遗产保护,需要探索其文化再生协同发展的实践经验。对唐山工业遗产保护与文化再生策略进行框架梳理,理论与实践结合分析和总结,归纳和提炼出具有大众性的一般规律,从而推动全国城市工业遗产保护与再利用建立有益的借鉴与参考。形成的工业城市遗产保护与文化再生设计方案应服务于河北省地区的相关示范项目。

整体分析和归纳、提炼工业遗产的现状保护、文化衍生、设计方法和依据,总结出设计创新背景下文化遗产文化再生对策,为河北地区工业遗产保护提供可靠理论保障,也为其它工业遗产保护项目建设提供有力范本。文化再生功能的配比将会在城市原有历史文脉、工业文化的提升基础上衍生出一些工业遗产保护模式,例如森林康养产业、健康城、康养社区等,探求设计创新、文化遗产再生、保护工业遗产的研究方向。实现区域项目与国际资源的直接对接,为提升城市区域形象助力,为树立河北在世界城市品牌打造知名度。保持河北省工业遗产保护与文化再生在工业文化遗产发展的重要地位。从专业的角度解决工业遗产保护与文化以及文化再生做出专业角度的建议。

总之,城市工业遗产具有不同的历史和文化故事背景,这也是区别于其它遗产的很大特点,设计创新背景下工业文化遗产的产生更为灵活和多元化,不同时期不同城市的不同发展阶段对于工业遗产和文化的理解也不尽相同。因此,改善唐山地区工业遗产保护和文化再生的矛盾,势必要弥补二者结合后出现的缺陷,发扬其优点,以求达到两者的协同发展。

参考文献:

- [1]庄简狄.旧工业建筑再利用若干问题研究,清华大学,2004年
- [2]吴志强,李德华.城市规划原理[M].中国建筑工业出版社,2010
- [3]张黎.工业建筑遗产保护与文化再生研究[D].西安美术学院,2017.
- [4]陈顺安,黄学军.工业景观设计[M].北京:高等教育出版社,2009.

2019年河北省社会发展科学研究课题,“设计创新视角下城市工业文化保护与再生研究”(课题编号:2019041305003)

作者简介:刘福青(1986.08)男,河北唐山,教师/讲师,硕士研究生,华北理工大学轻工学院,艺术设计;盖鸿章(1994.06)男,河北唐山,教师/助教,硕士研究生,燕山大学艺术学院,艺术设计;周雪洁(1984.12)男,河北唐山,教师/讲师,硕士研究生,华北理工大学轻工学院,艺术设计