

极简主义艺术与现代景观园林

李岩斌 闫启文 雷光

(沈阳理工大学艺术设计学院)

【摘要】极简主义园林以自身独有的艺术形式、审美价值及其层次分明、规整同一的特点回应了现代文化的内在特质与现代生活的物质功能需求,同时抽象、凝练的艺术特色及其透彻深邃的多元文化内涵满足了现代人的基本情感需求与精神需求。东西方文化相互交织,融会贯通、取长补短,在基于传统、弘扬传统文化的基础上实现了不同文化视域碰撞后的融合和现代化的超越。这也使园林文化深厚的中国极简主义景观设计能够以严肃的面貌、现代的形式、柔和的艺术特征及易于与公共环境相契合的特点使其具有持续的生命力。本文基于极简主义艺术理论探究有关极简主义园林的艺术内涵。

一:综述

极简主义,又被称之为极少主义,又可为“Minimal Art”,其不仅是一种艺术形式,更是一种对“少即是多”之生活态度的追求。极简主义兴起于20世纪60年代,处于后现代主义设计文化思潮之下,带有极强的“反叛”及“革命性”;极简主义追求“最原初的物质形象”,为达到“纯粹的抽象”并消弭作品自有的“意识形态”对受众意识的干扰,将其造型艺术绝对化,剥离到最基本的、少之又少的符号元素。极简主义者(Minimalist)认为,追求极简主义就是为生活做加法,是符合现实生活之纯粹和简单、有序的循环这一内在节奏的。

二、极简主义艺术的社会化功用

城市化是将传统落后的农村社会转变为现代先进的城市社会的自然历史过程:城市化给人类社会带来了文明,改变了人类社会的思想观念,也带来了人类对环境和高品质生活的需求。城市作为现代人共同生活的主要场所,其发展变化必然会改变人与自然、人与社会的关系,进而影响景观的生成、发展和变化。人口的不断聚集、高层建筑的兴起、工作强度的提高、节奏的加快等一系列城市变化,往往使景观设计师力求寻找一种符合现代审美趣味和城市发展的景观设计模式。极简主义园林向人们展示了如何以鲜明的方式理解现代社会和生活,为现代景观的创作提供了新的设计思路。

三、极简主义艺术的本质特征

3.1 简约的形式

极简主义艺术摒弃了固有形式、程式化的视觉空间、创造了新的艺术表达途径与叙事手法、有着独有的艺术倾向,其追求形式的简洁、明朗及外向。作品大多采用简单的几何形式,没有任何表面修饰,不具有纪念碑性的风格。雕塑家罗伯特·莫里斯(Robert Morris)作为现代主义先锋派后期的以为思想者,其认为:“形象的简单并不等同于经验的简化,单一且唯一的艺术表征不会简化连接,而是建立新的秩序。”

3.2 新材料的运用

由于科学技术的发展,大多数艺术家采用工业化批量生产、现代机械生产技术等方式加工制作艺术作品,使雕塑的“雕刻”和“造型”手段更加科学技术化。极简主义艺术家选择非自然的、人工的或工业新材料来作为其艺术作品的载体。以无机材料、人工材料为载体的极简主义艺术形式除了在创作过程中没有留下艺术家的痕迹外,也没有任何历史内涵,抽象而严谨,不给观众留下任何联想的空间。

3.3 非关联构图

极简主义提倡不相关的构图,只强调整体,整体大与局部,力求消除所有分散注意力的无关细节。在极简的非关联构图中,构成元素之间没有主次之分,主客之别,均从属于整体,不同元素之间的相关性被取消。

四:极简主义园林

极简主义希望突破其固有的时代性与局限性,力求开创艺术创作的新局面。在上世纪60—70年代的整体文化艺术氛围下,波普艺术(Pop Art)、极少主义艺术、大地艺术(Earth Art)等概念艺术应运而生,其中极简主义是一个势如破竹、不可阻挡的突出趋势。

极简主义艺术最早出现在绘画领域。由于种种困难或局限,从绘画开始的极简主义艺术的所有特征都是在雕塑的发展过程中形成的。

极简主义影响下的极简主义园林作为现代西方园林体系之古典主义园林、规则式园林、自然式园林及伊斯兰园林中又有一比较有特色并极具哲思的园林形式,既有神秘壮观的外在特征,错综复杂的文化背景,又有深刻的理论内涵。

同时,极简主义影响下的极简主义园林致力于结合时代特征,抽象、提炼、升华、创造出符合时代特质及现代审美趋向的园林艺术形式,这类园林的本质特征具有极简主义的强烈个性,画面构图简洁,排列有序,客观表现了景观本身。

五、极简主义与中国园林的发展

我国园林景观设计在传统历史文化的影下深受道家、儒家、禅宗思想的影响,其精神文化特征渗透到中国艺术生活的方方面面。注重审美体验的中国景观设计,将文化与艺术融为一体。当代的中国极简主义园林结合了苏州园林、扬州园林等历史园林的著名景观设计特色,在表达静谧与禅意的同时,带给人们舒适的观赏体验。

随着中国城市建设速度的加快,极简主义景观设计也呈现出快速增长的趋势,在当今多元文化共存的发展中,在文化、自然、生态等思潮的相互融合中,极简主义景观设计不断地推陈出新,极简主义与生态主义的结合正成为一个新的发展方向,极简主义园林与中国传统园林的融合也需要进一步深化。此外,融合地区主义和场地生态学的极简主义景观设计已成为又一新的发展趋势,中国的极简主义景观之路仍然任重道远。

结语:极简主义始于第二次世界大战后60年代末的美国,其自身具有极强的革命性,以一种“反叛”的姿态对当时垄断并长期占据主导地位的西方艺术界之抽象表现主义发起挑战,在极简主义艺术思潮影响下的极简景观亦于其发生反应,产生了多变的景观艺术形式,扩充了景观风格体系。

参考文献:

- [1] 王向荣 林箐著,西方现代景观设计的理论与实践,中国建筑工业出版社,2002年。
- [2] 潘谷西,江南理景艺术,东南大学出版社,2001年。
- [3] 爱德华·路希·史密斯著,章祖德译,西方当代美术-从抽象表现主义到超现实主义,江苏美术出版社,1990年。
- [4] 万书元,当代西方建筑美学,东南大学出版社,2001年。
- [5] 田卫平著,现代装饰艺术,黑龙江美术出版社,1995年。