

# 俄罗斯建筑师尼基塔雅维恩建筑中的地域性表达

 杨婉婷 骆钰浔 徐伟<sup>通讯作者</sup>

武汉工程大学土木工程与建筑学院 湖北武汉

**【摘要】**在当前全球化背景下，“千篇一律”的建筑和“千城一面”的现象不断涌现，为了应对这种情况，人们开始重新重视地域建筑的研究，探索建筑地域性表达的方法。建筑中的地域性因其对传统地域文化的传承和顺应地域具体环境条件的特点，使得某一个地域范围内的建筑呈现出不同于其他地域的建筑特色，一些传统地域建筑中的建筑技术在当前仍具有重要的价值，因此，当前对建筑地域性及表达方式进行研究就具有十分重要的意义。俄罗斯建筑师尼基塔雅维恩在他许多建筑作品中呈现了他对建筑地域性的看法，本文通过对其中三个建筑进行介绍分析，探讨尼基塔雅维恩建筑中对地域性的表达和诠释。

## 一、地域性建筑

建筑的地域性是建筑与建造地点相关的自然、经济、技术、文化、地理方面的关联，是某一地区建筑有别于其他地区的特点。地域性是建筑的基本属性之一，一方面，它表现为建筑对地域自然环境应对上的特殊性与一贯性。另一方面，建筑的地域性又是为应对特定地区文化观念，而以物化形态表现出来的特殊性和延续性。

地域性建筑良好地适应了某一地域的生活方式和风俗习惯和当地的经济条件，充分运用地方性建造技术、材料和能源，在外部形式和内部空间布局以及细部塑造等方面，均表现出地域文化特异性，并具有建造方面的经济性特点。

## 二、关于尼基塔雅维恩

尼基塔雅维恩是当代俄罗斯顶尖的建筑师之一，他一直致力于俄罗斯城市规划和城市文化遗产保护方面的工作。尼基塔雅维恩于1954年出生于俄罗斯圣彼得堡一个建筑师家庭，1977年毕业于圣彼得堡建筑与土木工程学院建筑系。1977-1989年尼基塔作为建筑师在圣彼得堡的各个项目公司工作，然后担任首席建筑师和建筑组负责人。1990年，他和许多同事一起创立了个人建筑工作室，取名为“Studio 44”。1994年，这位建筑师的职业生涯开始了一个新的阶段。他担任国家控制委员会主席，提出古迹使用和保护的提案。这项工作致力于开发和实施圣彼得堡历史中心的保存和发展计划，恢复城市的建筑遗产。2003年，雅维恩离开岗位，完全专注于他的建筑实践。然而，他仍然是一位著名的社会人物；他在圣彼得堡美术学院授课；他是俄罗斯联邦建筑师联盟及其在圣彼得堡的部门的董事会成员。他参与了一些科学和社会公司在城市规划和城市文化遗产保护方面的工作。

## 三、尼基塔雅维恩建筑中的地域性

在尼基塔雅维恩的建筑创作中，他将现代建筑的某些特性与地域特点结合起来，形成了它独具特色的建筑创作风格。本文分析了尼基塔雅维恩的三个建筑作品，主要从建筑环境、建筑材料、建筑地域文化三个方面对其作品进行阐述。

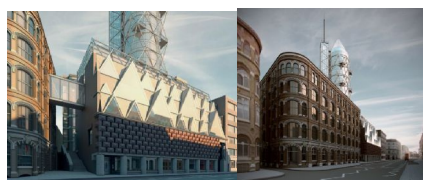
俄罗斯托木斯克洲的科技馆（图一）即借鉴了俄罗斯十七世纪木堡的形式，建筑的整体外形采用了巨大的“塔楼”形式，由五个形状不同的几何体组成，分别是六边形、方形、圆形、十字型和八角形。五个独立的塔楼由长条形的画廊连成一个整体，这是借鉴了俄罗斯十六世纪被称为古尔比什齐（gulbishche）的画廊的建造方式。当地以东方风格的装饰的原始木屋而闻名，建筑采用当地丰富的木材，表皮模仿当地的雕刻形式，但不完全直接复制，而是在借鉴的基础上创新，展示它的装饰性，这种建筑材料和建造方式的选择赋予了建筑强烈的地域性。



(图一)

对城市文脉的尊重与延续，也是地域性建筑设计中非常重要的方面。在加加林商住综合体（图二）的设计中，建筑裙楼的灵感来自俄罗斯的古典建筑元素，它采用了传统建筑的外立面元素：几何

形的叠涩拱门和菱形砖块墙，复杂的加加林广场内部入口处的组织包含暗指莫斯科克里姆林宫多面房的红色长廊。塔楼的“火箭”形住宅是为了纪念第一个乘坐飞船前往地球轨道的俄罗斯航空员尤里加加林。建筑在外立面设计上呼应了街道其他建筑立面形式，提取了传统的建筑表皮形式，同时借鉴了克里姆林宫的空间序列，从城市到建筑，体现了对历史的延续，赋予了建筑与场所一种历史感与文化感。



(图二)

在阿斯坦纳少年宫（图三）的设计中，它具有双层含义：既有绘画至上主义的隐喻，也借鉴了当地传统建筑的形式，并将这两点合二为一，营造出来“少年儿童的保护所”。该项目借鉴了 shangryrak——传统哈萨克斯坦蒙古包形式，其建筑外观有一个突出的巨盘，形似传统的蒙古包，巨盘上有孔和天窗，为建筑内部提供充足的自然光线。除了建筑的形式外，建筑外表皮也运用了本土的装饰纹样，体现了建筑师对地域性风土文化的理解和尊重。



(图三)

## 四、尼基塔雅维恩地域性建筑对中国建筑设计的启示

当代中国建筑师在地域性设计方面做的还远远不够。中国经济腾飞发展的几十年来，为了追求城市化建设，城市对既有建筑大拆大改，各个城市争相建起千篇一律的高楼大厦，忽略了对中国地域性建筑特色的探索。尼基塔雅维恩在设计中适中秉承着建筑与地域相结合的理念，通过自己的亲身实践，完美的实现了建筑与地域、文化、人情的相互融合。对于当代中国建筑界的众多建筑师和建筑学学生而言，我们应该向尼基塔雅维恩学习，在建筑创作过程中，将建筑与地域特色相结合，做此时此地的建筑，只有这样设计和建造出来的建筑才有生命力。

### 参考文献

- [1]胡毅·阿尔瓦·阿尔托建筑设计研究对中国建筑设计研究的启示[J].建筑科技学院学报.2011.
- [2]杨国权.论建筑的地域性[J].建筑学报.2003.
- [3]戴路.新世纪十年中国地域性建筑研究(2000-2009)[J].建筑学报, 2012.
- [4]胡文锐.浅谈地域性建筑[J].建筑与文化.2009
- [5]卢健松.建筑地域性研究的当代价值[J].建筑学报.2008