

# 环境艺术设计在美丽乡村建设中的应用

孙一敏

杭州市建筑设计研究院有限公司 浙江 杭州 310001

**摘要:** 环境艺术设计是通过艺术设计的手段,将建筑的室内外空间环境设计融为一体的一门实用艺术。它所关注的是人类生活设施和空间环境的关系。美丽乡村是建设社会主义新农村的核心内容,体现在生产发展、生活富裕、乡风文明、村容整洁、管理民主等方面。党和政府日益注重城乡环境设计中的美丽乡村建设,并取得一定的成就,但是当前美丽乡村建设的可持续发展规划,仍旧存在一部分问题。对此,当前相关部门要借助环境艺术设计的方法,规划建设出一个绿色、节能、环保的美丽乡村。针对以上内容,文章基于环境设计方法对美丽乡村的建设规划,从三个方面进行具体论述。

**关键词:** 环境艺术设计;美丽乡村;设计应用

## 引言

乡村振兴计划,是以党中央着眼党和国家事业全局,深刻把握现代化建设规律和城乡关系变化特征,顺应亿万农民对美好生活的向往,是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务,是新时代做好“三农”工作的总抓手。改善乡村的人居环境以及精神文化环境是乡村振兴计划中必不可少的一环,也是建设美丽乡村地必然要求。只有将环境艺术设计的内容恰当地引入到美丽乡村建设之中,才能真正改善乡村居民的生活环境以及文化环境,提升村民们的幸福感以及获得感,促进全面小康社会的实现<sup>[1]</sup>。

## 1 环境艺术设计在乡村建设中应当秉承“天人合一”的和谐生态理念

“道法自然”这是老祖宗给我们留下来的宝贵理念,中国的建筑也秉承了这种建筑与自然和谐共生的理念。乡村远离城市,接近大自然,最直接地展现了生态自然环境,也为生态建设提供了最天然的便利条件。环境艺术设计要具有艺术性,就必须秉承“天人合一”的和谐生态理念<sup>[2]</sup>,具体可以从以下几个方面来实施应用:

### 1.1 健康的精神环境

人类的宜居环境小仅包括客观外部环境,也包括人的主观精神环境,拥有积极健康的心态,才能真正畅快的享受生活。环境设计中多处引用名人典故,向人们传达一种追求高尚精神品德、脱俗政治理想以及完美个人修养的精神,如“编篱种菊,因之陶令当年,锄岭栽梅,可并庚公故迹”中提到陶渊明思想和大庾岭梅关的诸多贤士的隐逸思想。其次,对修身养性场所的形象、选址和环境营造别有用心,“斋较堂,惟气藏而致敛,有使人肃然斋敬之义,盖藏修密处之地,故式小宜敞显”,并且斋建筑在中国古典园林中甚是普遍,可见古人对精神方面的追求十分重视。

### 1.2 天然环境和人造环境相结合

天然环境即大自然原有的原始环境,人造环境是人们根据意向所创建的人为景观。比如说,乡村的园林建设,不同于城市园林建设。城市因为大量开发建造高楼,建设园林区

域受限,自然景观稀少,大多都是人为景观,而乡村恰巧具备城市没有的得天独厚的自然景观。因此,乡村的园林建设应该以天然环境为主,人造环境为辅,充分发挥天然环境的优势。同时,为了避免打破生态环境的平衡,应用人造环境弥补天然环境的缺口与不足。

### 1.3 慎拆慎伐

“旧园妙于翻造,自然古木繁花”,为老环境设计建筑改造及周边植被应用提供指导。在中国传统古村落中,环境设计老建筑在历史、艺术、技术、材料等方面都有考究价值,在环境设计进行规划设计时需认真对待,慎拆慎建,通常的做法—环境设计根据建筑质量和风貌进行分级保护是可行的,但是要求设计环境设计人员的调研工作一定要到位。对于普通的村落,可以根据现环境设计有建筑位置进行改建甚至是新建。村庄骨架结构是经过长环境设计期历史演变的结果,全部推倒重建,只会让村落的历史发展环境设计过程毫无印迹可循;其次,庭院中的植物还可以继续装饰环境设计建筑,屋主还可以继续享受当年自己种下的某棵植物的四环境设计时美景<sup>[3]</sup>。

## 2 环境艺术设计在美丽乡村设计中的应用

### 2.1 宜人的生态环境

只有生态环境的舒适才能保证人居住环境的舒适,因此,在进行美丽乡村建设时,首要的是要建设宜人的生态环境,为村民们的美好生活奠定坚实的基础。当前,随着现代化进程的加快,乡村必不可少的受到了环境上的一些波及,一些村落或者小城镇为了经济的发展,不惜牺牲环境,引入一些高污染、高消耗的产业,给村民的人居环境带来了较大的影响。环境艺术设计在美丽乡村设计中的引入,不仅仅是要对于乡村的基本规划做出一定的改变,更是要对乡村建设中存在的问题进行一定的建设和改进。当前乡村建设中呈现的问题很多,对于生态环境的破坏很大,为了美丽乡村的加快建成,环境艺术设计必须要注意两点:尊重场地现状和保留自然因素。尊重场地现状用另外一个词来讲,就是要因地制宜,只有顺应当地的自然特色与生态特色,进行顺应当地特色的改变,才能对于乡村的建设做出有益的改善。环境艺

术设计要注意在建设过程中对于当地自然条件的尊重与保护,要“顺势而为”,依照当地的具体现状,将自然因素利用起来,返璞归真,保留最自然的状态。只有在尊重场地现状和保留自然因素的基础上对于美丽乡村进行环境艺术设计,才能真正聚焦到乡村改革和振兴上,促进乡村人居环境的进一步提高。

## 2.2 人与自然的和谐

和谐的社会环境是人类宜居环境的重要组成部分,主要包括社会环境的和谐和人与人之间的和谐。在中国传统的环境设计典籍中写道“惟闻时事纷纷,隐心皆然,愧无买山力,甘为桃园溪人口也”,稳定的社会环境对于建设美好家园必不可少,是百姓安居乐业的基础。人生活在一定的地域环境之内,必然与周围的人产生一定的联系,人与人之间的和谐程度是提高人们幸福指数的必要条件。创建美丽乡村,更不仅仅是环境的美丽与整洁,更要有睦邻友好、邻里有爱的大环境。和谐的社会环境虽然不能由环境设计的直接手段直接造就,但是能够通过巧妙的环境影响,潜移默化地造就一个友好的社会环境,促进村民之间的友爱团结。增加一些娱乐工具,例如村民棋桌、跳舞广场等,方便村民们在文娱活动中增强对于彼此的沟通与了解,从而促进邻里感情的升温,促进美丽乡村社会环境的和谐建设。

## 3 环境艺术设计在美丽乡村设计中应用的注意点

### 3.1 废弃物再利用

关于废弃物再利用的观点在《园冶》环境设计中讲到“废瓦片也有行时,当湖石削铺,波纹汹涌”,在景观环境设计观规划设计中有较多成功案例,如1989年德国杜伊斯堡公园环境设计园设计中将厂区堆积的焦炭、矿渣作为一些植物生长的介质或地面面层的材料,2000年俞孔坚设计的中山岐江公园中环境设计运用“加法”和“减法”,将原有建构物改造为景观节点环境设计等等。

### 3.2 合理利用植被进行设计

在实际乡村道路设计过程中,首先需要融入植物的品种,其次考虑植物数量的分配。只有选择合适的品种并合理分配,才可以在最大限度上发挥出植物体现乡村文化的重要意义。

第一,按照乡村道路的方位位置,科学地设计分析植物良好生长所需条件,做出一个最佳的位置选择。比如,在乡村道路的主干道上可以选择一些高大笔直而且不容易落叶、落子的树种。选择这类树种,不仅可以少去人力清扫落叶、毛絮的麻烦,节约人工成本,最重要的是可以有效地提升乡村美丽而整洁的良好形象。除此之外,在具体设计过程中,还要考虑植物生长成熟之后占有空间的大小来进行植物种植数量的选择。第二,根据植物生理特性,要选择合适的易存活的乡土植物。只有这样,植物的生长才不易出现存活率低等问题,才能更加有效减少植被的成本投入,并且还可以体现出当地可持续发展植物独特的文化,保证乡村产业得到良性发展。

### 3.3 增加绿植建设面积

室外环境设计期间,应结合自然生态环境保护的各项需求,加强自然景观保护,完成室外地质情况勘测,有序开展室外环境设计工作。在室外环境设计期间,应以保护生态环境为出发点。针对设计区域的实际情况,科学开展装饰材料选择,提升自然环境的保护效果。比如在室外环境建设期间,项目设计区域中,含有一定数量的树木,对此类自然景观应加以保护,对其开展系统性保护工作的基础上,在其他区域开展设计工作,以期提升设计元素与自然景观的协调性。减少自然景观破坏,提升自然景观保护效果,适时开展绿化建设工作,以此共建具有生态性的环境,发挥生态环设计思想的积极效能。以生态保护思想为出发点,开展环境艺术设计工作。在实际开展设计工作时,应充分借助绿植完成装饰设计,以此提升环境设计效果观赏性的同时,切实完成室外环境绿色建设,从空气、土壤等视角逐一展现出绿植净化功能,改善空气质量,提升水土保持效果。具备环境绿植装饰性能的绿色植物:爬山虎,可用于建筑外墙装饰,能够显著提升环境美化效果,切实改善空气品质;绿萝,可用于室内环境设计,能够增添室内整体色彩的生命力,使室内环境设计艺术性有所提升。借助增加绿植建设面积的方式,完成环境艺术性设计,有助于提升空气清晰性,加强污染元素的净化效果,提升环境设计的自然观赏性,顺应生态环建设的各项要求。

## 4 结束语

中国地域幅员辽阔,乡村的形态特征、地域文化、风俗习惯多种多样,但随着现代化进程的加快,部分乡村原有本质已经消失,乡村传统文化正逐渐被淡忘。从《园冶》生态宜居理论指导下的造园实践理论提取“借”夕、节约资源、丰富文化内涵、植物景观设计四个方面用于美丽乡村规划设计,可避免现存的乡村建设问题,建设符合美丽乡村内涵的属于乡村人们的美丽乡村。环境设计中体现的生态宜居思想及其指导下的规划设计理论,为建设生态和谐、地域文化丰富、景观优美的美丽乡村提供一个可靠途径,为避免新农村建设中所出现的各种问题提供借鉴,为众多的乡村规划师以及决策者们提供参考。

### 参考文献:

- [1]张睿,王伯勋.生态环保理念下的现代环境艺术设计:评《绿色设计》[J].环境工程,2020,(6).
- [2]翟志军,唐世斌,朱晓晨,等.城乡规划中的美丽乡村建设探究[J].科技创新与应用,2020,(9).
- [3]李静涛.基于“新型项目驱动教学法”的大学专科环境艺术设计专业教学改革初探:以张家口学院为例[J].教育教学论坛,2019,(51).

作者简介:孙一敏,浙江杭州,中级,本科,研究方向:园林植物设计。