

中国牌坊：独特的人文景观石牌坊造型艺术读解

冯 淋

宜宾学院 四川 宜宾 644000

摘 要：迈着步伐，跨过中华民族新的复兴之路，不管是南方或北方，不管是身处大城市还是偏远偏僻的小乡村，人们常能看见矗立着一座座形制不同的牌坊，如许多知名街道、园林名胜、庙宇寺观、桥津渡、陵墓祠堂等。这类牌坊或古朴凝重，或气势磅礴，或金碧辉煌、绚丽多彩，构成了一道独特的、气势磅礴的人文景观，成为中国特有的文化现象。

关键词：牌坊；建筑与内涵；艺术

引言

牌坊这种中国特有的单檐歇山门洞砖形结构建筑，长期以来，无论是在中国，还是在当今世界，一直为世人所瞩目，尤其是它既是古老的建筑传统，又是中华文化的典型文化象征，还是中华文化的重要历史标志，在中国民族传统古代建筑艺术文化中具有特殊的历史代表性和地位。那么青石牌坊这种建筑文化是怎样产生、演变、发展的？这种建筑文化到底有哪些内在的科学价值？确切地说，它包含了哪些丰富而深刻的中国传统文化，以及它们的精神实质内涵？文章就题拟方法做初步科学的理论探讨。

1 牌坊的起源及演变

牌坊建筑文化是汉族特色建筑文化之一。牌坊最早可能是由古代建于棂星门上的牌坊建筑演变而来的，开始用以表示奉祀祭天和祭地奉祀。古代祭祀牌坊最早主要流觞于秦、魏、汉，在唐、宋、明、清登峰造极后，又由一种建筑逐渐衍生出来，成为一种本身就带有特殊纪念意义的特殊建筑，被广大当地居民视为用来祭祀的一种特殊建筑，被广大的当地居民用来表示对古人崇敬。不仅用于祭祀，古代郊坛、孔庙，以及广泛居民用于祭祀的古代宫殿、庙宇、陵墓、石刻等的古祠堂广泛用于标志街道的主要交通运输起点，交叉口，桥梁等交通终点，景观性很强，起到了街道重点的主题框景、借景等多种景观装饰效果。牌坊式的建筑风格整体外观结构雄伟，做工精美，熔铸了几千年前古人的汉族传统文化、生活审美、价值道德理念、礼教、传统文化生活价值道德。古代的中国汉族传统民俗风情通过古砖和青石砌的牌坊一一组合得以完美体现，具有瑰丽的中华民族传统艺术历史文化精神魅力，极高的民族艺术文化审美价值欣赏应用价值和丰富深刻9的中华民族传统历史文化、宗教传统文化和历史思想精神内涵。

我们国家从春秋战国秦汉时期一直到唐代，各城市普遍采用坊内坊制，尤其到了隋唐鼎盛时期，随着城市经济、社会政治经济的高度繁荣，城市中普遍采用坊门和街巷制度。这些呈长方形的居民区，在隋代就多次改称坊门为里，唐代又多次改称坊门为坊。其中里面的里门和坊门分别是城市中心居民区和城镇居住区总体规划的基本重要组成单位，坊与坊之间都只有一道里坊墙而没有门互互相隔，坊墙

上的坊门中央分别又各设有一道里坊门，以便城市居民随时通行，称为都城里坊门。因为宋代的这个乌头门，原本包含着作为读书人的功绩或为进士检阅的意思，所以乌头门在宋代的《营造法》中也包含了作为读书人的匾额或为进士所作的门第。如此取名，是因为古人以守门入士积功，阅之门曰阅，经历为阅之门。在中国古代牌坊和建筑工艺中，乌头门甚至已经成为中国古代牌坊中的一个重要组成部分，而且，即使它已经成为中国古代牌坊中一种重要的民族血缘关系的分支，并在千百年后仍被保存下来。

牌坊期是艺术发展演变的第三个重要阶段，可以又称为成熟期，即逐渐发展出独立的、正规的、整体的、整体的中式牌坊。

不论用的是衡门，或者一般的股坊街巷门或乌头门(棂星门)，其中的柱子仍然是与建筑的墙体相互连接安装有圆形门扇的，还没有完全形成独立的主体建筑。北宋时期，街坊已全部重建，但当时原本位于原大街主干道上一个拱形坊门被完全重保留了并保存下来，只是门扇被完全重新拆除了，独立的、各式各样的门扇并不存在。当时，为了更好地进行管理，在城市中仍将一些老街巷区域规划成一个新的街巷区域。这一街巷区，过去未完全保存起来的，或以后不再新建或继续扩建的，并沿道路平行而立的各种牌坊，仍被当时人们广泛称为坊，只是这类坊与隋唐时的二十里坊不论在景观建筑形式构成上还是在历史文化价值内涵上，都已完全不同。这类坊除了保留原有两座位于干道横路和坊的主干线条通道口的大型城市牌坊外，已完全拆除，无其它建筑物和围墙，这一切的重大改变其实都是标志着随着这类大型城市中的主体建筑结构及其建筑艺术形态的重大发展需要发生转变，牌坊已经逐步得到发展并逐渐形成了作为一种独立的新型城市主体建筑并在这类大型城市中逐步确立了自己的独特艺术代表性和地位。

牌坊建筑演变的第四个阶段，为鼎盛期，即多间中式牌坊和多座牌楼。

牌坊在经历建筑样式形制不断变化演变的发展过程同时，建筑材料也在不断创新寻求着并发展着新颖的变化。起初，牌坊式的建筑主要是一种大型木构建筑形式下的建筑(宋代的大型牌坊及其建筑类型即多为这种大型木构建筑形式下

的建筑)。此后,人们为了保证追求庄重、纯真、质量上乘而能长久完好地保存,遂由传统木砖改为花岗石砖,甚至改用汉白玉,现代也逐渐出现了许多钢筋水泥的牌坊。大理石牌坊中,明代的建筑牌坊一般用大块红花绿石与红砖砌成。清代的石砌木结构牌坊一般是全部采用带有黑色调的花岗石和红色砖砌块筑成。各种各样的牌坊的出现,标志着我国古代牌坊建筑艺术美学文化的兴盛和繁荣,并具有独特的可使用艺术价值和具有许多艺术上和文化上的魅力。

2 古代牌坊的历史特征

就我国古代牌坊建筑艺术美学文化的兴盛与繁荣而言,主要的历史特征表现在三个方面。

(1) 中国境内涌现出了一批著名中国牌坊古是麇集的一个中国牌坊之乡。其中最为著名的中国牌坊古迹是安徽歙县和山东单县。歙县始建县于秦始皇均为杭州统一中国的公元前221年,孙吴时为统一杭州新都郡,晋代鼎盛时期后又改为新安郡,隋唐鼎盛时期后又改为歙州,自北宋至金徽宗绍兴宣和三年(1121)盐业开始后又改为徽州,一直延续沿用至今延续至清。唐、宋、元、明、清五朝,歙县均为郡州、府治行政公署旧址所在地,是徽州地区余杭县的重要政治、经济、文化社会活动指挥中心。特别重要指的也就是明、清两代,新安大贾,以经商致富为业,足迹已经发展遍及整个浙江乃至全国,许多杭州年轻人因经商脱贫致富,腰缠万贯,年老后纷纷举家返回杭州老家住在乡里。

(2) 涌现出了一批气势壮观的牌坊群。如百二河山牌坊。宜宾“百二河山”坊内的遗址主体坐落于宜宾地区市中心西城区顺河街,临近岷江。该石坊古牌坊遗址主体建筑坐北朝南,建于明崇禎戊寅年(1638年),古坊高7.2米,宽7.62米,平顶,四柱三门,檐下三层斗拱,造型古朴,距今已有379年的木构建筑使用历史,是宜宾市区目前仅存的一座明代木构建筑大型古石坊。

桥坎组节孝牌坊也是宜宾市值得一提的古石坊。桥坎村街坊牌位于赵场街道办事处芝麻村桥坎组,建于明朝清道光乙未年六月二十九日(1835年),坐北向南,占地面积12平方米。整座牌坊主体石质均主要为仿古式的砖木结构,坊上的两个横额上分别镌刻了所有清代时期建坊文化历史及各年代书法碑刻精品款识。该牌坊节孝起义牌坊书法碑刻精品是我国保存和和研究赵场镇清代时期建坊文化历史、民俗的重要宝贵文物历史文献资料,是宜宾市为数不多的精美书法碑刻精品石坊之一。

宜宾市翠屏区范围内共计建造四十余道牌坊,现保存下来的主要有建造于明代的百二河山石牌坊;建造于清代现位于翠屏区真武山的南天门石牌坊、三府宫石牌坊、斗姆宫石牌坊;位于翠屏区赵场街道建于清代的百岁石牌坊、王氏

节孝石牌坊、薛郭氏石牌坊、赵太夫人石牌坊、以及建于清朝,保存于临港的胡氏石牌坊、倒牌石坊和帅家石牌坊。翠屏区仍然保存着许多石牌坊,这些都值得我们仔细去研究。

3 牌坊的功能及文化内涵

人们一般把牌坊称作纪念性建筑物。当然,牌坊本身应该是非常大的具有重要性和纪念性的意义及其作用的,但这些牌坊中的纪念性仅仅是拥有了属于这些牌坊的各种纪念意义之一。所以概括地说,牌坊各种纪念功能大致可分为五大类,即:标识、纪念、装饰、旌表和物品展示以及空间的功能划分等等。而在当今时代,国家时常出台相关文件,重视对古代建筑的修复和重新开发以及对优秀传统文化的传承和发展。通过对石牌坊的调查研究,了解古代这一独特建筑的作用及其形式对传承、发展古代优秀传统文化有着极其重要的意义。近几年来,中国各地都有对相关牌坊文化进行研究。例如:何云先生主笔的《冷落的石牌坊——记绵阳市磨家乡新铺双石坊》对绵阳市新浦石牌坊进行具体细致的描述,将家乡唐曾氏节孝坊的具体细细道来;《石牌坊的传说》是马萧萧先生所著,在这本书中用诗意的语言,将石牌坊的来历娓娓道来。

4 结束语

以往文人、作家调查的对象都是关于全国各地最著名的石牌坊,如隆昌石牌坊、庵上坊,这些都对石牌坊这一传统建筑的保护与研究有着极重要的作用。但是针对宜宾市翠屏区,我们家乡的石牌坊却没有完整记载,这对翠屏区的石牌坊来说,是一种缺漏与遗憾。而且翠屏区还有些石牌坊没有得到很好的保护,如被换地方的百二河山石牌坊和重建的丞相祠石牌坊。所以本次的社会调查,我们将在前辈的指引下,对宜宾市翠屏区石牌坊建筑群进行相关调查与研究,期望能增强对石牌坊文化的了解和宣传,让广大青年学生了解知道这一古老而有趣的传统建筑,同时也是对这些石牌坊古建筑被忽视多年的歉礼与传承保护。

大创项目:一石雕人生,牌坊存千年——宜宾市翠屏区石牌坊建筑群普查与研究。项目编号:166-S202110641117。

参考文献:

- [1]李昕.析中国古代牌坊建筑艺术[J].辽宁公安司法管理干部学院学报,2009.
- [2]许康,马利亚,钟健.浅析中国古代牌坊的主要社会职能[J].建筑与文化,2008,(8):2.
- [3]盖楠.浅谈中国古牌坊在现代社会的内涵和影响[J].建筑工程技术与设计,2017,000(024):4131-4131.
- [4]张亚屈,霍淑芳.析中国古典元素牌坊于当代设计及其研究[J].中华民居(下旬刊),2014,(8).