

城市之色彩

吴文玉

国家林业和草原局产业发展规划院 北京 100010

摘要:城市色彩指城市可视空间形体外部色彩的总和,城市色彩作为城市环境的重要组成部分,是城市景观的一部分,也是城市规划设计元素之一。

关键词:城市色彩;城市规划设计;视觉效果;色彩规划

城市是一个大型的人类聚居地,具有复杂的系统结构。色彩作为一种视觉元素,在城市系统中占据重要地位,城市色彩是城市景观的直观印象,综合体现城市的形象,是人类营造舒适的空间环境不可或缺的部分,是城市环境的一个重要方面,在城市发展中发挥着很举足轻重的作用。

1 城市色彩

城市色彩指城市可视空间形体外部色彩的总和。城市色彩由自然色和人工色两部分构成^[1]。自然色指自然生成的物体和环境颜色,如草坪是绿色的,天空是蓝色的,人工色指人们附加给环境和物体的外部颜色,如建筑外墙是白色的,广场铺装是灰色的等等。

城市色彩丰富多样,绿水、青山、蓝天、绿树、红花,建筑的红墙绿瓦,夜晚的灯红酒绿等等,五光十色、动静交融,让城市在色彩变化中充满了生机,色彩构成城市景观基本特征,是美观、和谐还是杂乱无章,色彩首当其冲。

2 色彩效果

色彩通过人的视觉器官为人们所感知,从而对人的心理、生理等产生多种作用和效果。具有颜色的物体总是处于一定的环境中,研究和运用这些作用和效果,有助于改善环境,使城市更加温馨和舒适。

2.1 色彩的心理效果

色彩的心理效果指人通过视觉感受色彩,色彩明度及纯度不同,会使人产生冷暖、轻重、远近、胀缩、动静等不同的心理感受,物体的大小、形状等在主观感觉中发生变化。视觉感知色彩,人的心理却能随之变化,进而影响人们的思想与情绪。

色彩的心理反应不具有绝对性,色彩感受因人而异,因为人的年龄、性别、经历、文化水平、个人修养、民族传统、宗教信仰、地区风俗、生活环境的不同,对事物的理解水平有很大差异,对色彩的心理反应自然不尽相同,不同的人对颜色的喜好及心理承受程度都不一样,但色彩学作为一门独立的学科,有其普遍的规律与属性,如白色让人感觉纯净,黑色肃穆,淡色素雅,深色凝重,是人的普遍体验。

2.2 色彩的生理效果

色彩的生理效果指人们的视觉器官对于色彩有一个生理反应的问题。研究证明,色彩对人的脉搏、心率、血压等方面都具有一定影响。例如:橙黄色有助于肌肉放松、减少出

血,还可以减轻身体对于疾病的敏感性。正确地运用色彩将有益于健康,反之,将于健康不利。一些特殊环境如医院,色彩的选择显得尤为重要。

3 色彩与城市环境

3.1 色彩是城市环境的重要部分

城市环境由诸多因素组成,包括城市的空间形体、结构布局、景观绿化、色彩、韵律等等。而一个城市形象最直接代表就是色彩,我们的视觉是敏感的,当我们来到一座陌生的城市时候,首先看到的是它的色彩,色彩作为构成城市景观的重要因素,直接影响人们的视觉及精神感受。如上所述不同的色彩可以产生不同的心理和生理感受,甚至使我们产生丰富的联想,影响我们的情绪,直接关系到良好环境气氛的营造。

如前所述人对色彩的感受有共通的一面,如红色是强有力的色彩,是热烈、冲动的色彩,具有强烈的刺激性,橙色活泼,温暖,它使我们联想到金色的秋天,丰收的喜悦,因此是一种收获、富足、快乐的色彩。蓝色是博大的色彩,天空和大海有着最辽阔的景色,都呈蔚蓝色,无论深蓝色还是淡蓝色,都会使我们联想到无垠的宇宙或流动的大气,是永恒的象征。黄色,醒目,艳丽。绿色,平静,安详,对人的心理不起刺激作用,不易产生视觉疲劳,属安全感色。

色彩作为一种视觉刺激因素,使人产生一定的情感,优美和谐的城市色彩可以在人们心理、生理上产生良好的影响,而杂乱的城市色彩会与废水、废气、噪声等环境污染一样,污染我们的视觉,对人的生理、心理造成损害,^[2]降低我们的生存环境质量,严重影响城市的形象。一个色彩和谐的城市不仅可以使人的视觉得到满足,弥补空间形体的不足,还可陶冶人的情操,提升这个城市的品味,因此色彩是和谐生存环境的一部分,是美丽城市的重要组成部分,是城市文明进步的象征。

3.2 色彩是城市规划的一部分

社会经济迅速发展,生活水平日益提高,居住环境的的质量问题也越来越为人们所重视。而色彩作为城市形象代言和美化环境的重要手段,已引起人们的普遍关注。过去,人们对城市形体结构的规划给予了更多的关注,而忽视了其色彩的要求,我们在为一个城市作规划时,有对其建设用地的规划,有路网结构的规划,有景观绿化的规划等,却很少对

一个城市的色彩进行总体规划,使我们的城市色彩混乱、无序,分散,也许城市中某个单个形体的色彩非常美,但却与周围环境格格不入,这不能不说是一种遗憾。事物是相互联系的,我们生活的环境不是由单个物体构成,就个人来讲,首先我们是家庭中一员,其次是邻里单位中的一部分,再者是城市的一份子,我们生活的环境——城市,社区,家庭同样是有机统一的整体。城市色彩应当在统一的基础上富于变化。也就是说,色彩规划应当属于城市规划的一部分。

4 色彩规划理念原则

4.1 统一基调原则

一个城市要有统一的色调,在天蓝水绿的大自然背景下,它的建筑,街道,广场、绿地色彩和谐有机,这是色彩规划的首要原则,统一不意味着千篇一律,而是富于变化的统一,变化也不是无根据的变化,每个城市的发展历史,文化底蕴,民族风俗,气候地理各不相同,规划过程中,城市基调基于城市的具体情况而定。

4.2 色彩效果原则

色彩效果包括生理效果和心理效果两方面,城市人群的年龄构成,职业构成,城市发展水平,民俗风情、气候地理是影响色彩效果的主要因素。主色调和辅色调都应考虑这两方面的效果

4.3 服从环境功能原则

城市建筑,广场,道路、绿地服务于不同的人群,功能作用不一样,如民居和商厦功能不同,儿童广场和市政广场不同,其形体结构自然不同,色彩则不同,民居色彩宜静,商厦宜闹,儿童广场色彩艳丽,市政广场庄严肃穆。规划设计是将不同功能的环境色彩协调化,邮电建筑多用绿色,象征和平,怎样使它溶于周围环境,或者周围环境怎样与它结合是每个设计师在城市规划设计者要考虑的重要因素之一。

4.4 体现地方民族特色原则

每个城市都有自身特色,就像一个人有个性一样。古语说:一方水土养一方人,一个城市有一个城市的人文特征,如山东人豪爽,东北人热情,城市色彩也是城市市民精神的体现,不能随心所欲。应当突出地方特色^[3]。城市色彩受城市历史和人文因素影响很大,不同的国家和城市,因民族信仰、历史、风土人情的不同而对颜色有不同的偏爱,从而形成风格独特的城市色彩。^[4]中国悠悠五千年文明,每个城市都蕴涵着丰富的历史文化底蕴,城市的地理文化不同,城市

的过去现在不同造成城市风貌各具特色,城市色彩是一个城市特色的集中体现,是历史文化发展中积淀而成,它直接反映着一个城市的整体风貌和历史文脉。^[5]城市的色彩诉说着城市的历史演变和发展,每个城市都应该有展示自己特色的标志色彩。

4.5 人工自然有机融合原则

自然景观色彩是天然的,对人工色进行有效的规划设计,达到自然与人工的巧妙结合,为人类营造适宜的生存环境。自然的是美丽的,嫩绿的草坪,蔚蓝的大海,金色的大地都是大自然对我们的恩赐,城市的色彩永远不能与大自然争美,^[6]尊重自然,溶于自然是色彩规划设计重要原则,今天一些城市对色彩缺乏认真研究,甚至追求奢华,破坏自然的本来面貌,用人工的东西强行替代自然,使城市失去了自身特色。一座海滨城市,其色彩自然应区别于内陆城市城市,南方绿色环绕的小城与北方山城城市色彩大相径庭,我们应人工色与自然色完美融合,达到和谐自然的效果,这是使城市色彩和谐统一的最好选择。

5 结论

色彩改善城市环境,创造和谐居住环境发挥重要作用,色彩规划应当受到重视。同时城市色彩规划要根据城市性质、地域特征、历史文脉、民俗民风、人文特点等去把握和使用,选择符合城市历史和未来发展的主色调,统一中求变化,变化中求和谐,人工与自然完美结合,有效发挥色彩对视觉空间的表现作用,美化我们的城市,使我们的城市色彩环境既得体大方又独具匠心,使我们生存的环境更加美好。

参考文献:

- [1]杨曾宪.城市色彩规划设计的意义及原则[J].城市规划设计,2004,(1):45.
- [2]逯海勇.当代建筑及环境色彩设计方法[J].室内设计,2004,(2):1.
- [3]阎树鑫,郑正.城市设计中的色彩引导[J].城市规划汇刊,2003,(4):61.
- [4]吴松涛,陆明等.寒地城市色彩规划研究[J].低温建筑技术,2001,3(85):17.
- [5]曾祖华.城市规划中的色彩战略[J].城乡规划,1995.
- [6]党全红.探索城市色彩的意义及原则[J].城市规划与建设,云南建筑,2005,(1):28.