

当代中国历史文化建筑的传承与发展探讨

王 帅

清华大学建筑设计研究院有限公司 北京 100192

摘 要:我国有着丰富的历史文化建筑,其中也潜移默化地蕴含着我国深厚的传统文化和历史;在我国较为传统类型的建筑中,很多就运用了中国的各种艺术手法,融入了我国丰富的文化和历史,呈现出具有中国特色的建筑;我国的历史文化建筑是中华民族的文化瑰宝;这些建筑物,不但拥有特殊的色彩艺术,同时还拥有独特的用法;我们能够从中感受到民族的文化、历史及社会发展的社会经济情况等信息。

关键词:当代中国;历史文化建筑;传承与发展;探讨

1 传承我国的历史文化建筑

1.1 加强考古普查工作

为更好传承我国历史文化建筑,首先应该学会加强考古普查工作;这样人们才能够对我国的历史文化与建筑之间的联系有更为深入的认识;同时也将有助于发掘出民间浓厚民族特色的建筑物;如位于我国云南地区的丽江、山西地区的平遥、湖南地区的凤凰城等;这些都是人们特别喜欢去的一些旅游景点,主要是在这里能够让人们感受到具有历史和文化气息的传统建筑群及一些村落;有很多的建筑已经成为我国著名的历史文化旅游景点,并且也得到了人们的关注;然而不可否认的是,一些位于民间的建筑物被忽视;主要是受偏僻的地理位置及落后的经济等情况的限制;故针对那些位于农村地区并且具有深厚历史和文化气息的建筑物值得被人们关注;相关部门应加大对这些极具价值的历史建筑物的考查力度,从而能够对它们进行更好的完善和保护。

1.2 合理利用能源

在传承我国历史文化建筑的过程中,还要学会合理利用相关能源;如在进行相关建筑完善与修复的过程中,人们需要的材料,就可从当地获得;如直接高效利用当地石块、木材及砖瓦等材料;这样不仅能够有效节约相关的材料,大大减少运输所需的成本,还能更好提高建筑实施的效果;在此过程中,还学会了资源的循环使用;对不同地区的气候间有很大的差距,所以对相关建筑的构造,也是有极大的区别;如傣族人民会充分利用干栏建筑,采用的是干栏结构,能有效阻挡热量,从而达到有效避暑功能;总而言之,我国具有历史和文化的传统建筑,在节能方面也极具现实意义和价值,值得现代建筑的采纳和学习。

1.3 继承传统建筑工艺

在我国极具历史文化内涵的建筑物当中,蕴含着一些有价值的传统建筑工艺;所以,我国也应该加强对于传统建筑工匠的培养,为他们提供一定的培训技能活动,并且更好地传承中国历史文化建筑;而这些工匠就可以为我国历史文化建筑进行相关的完善和重建工作;在我国的现代化建筑当中,主要是运用的钢结构、钢筋混凝土结构等,并且具有很

高的机械化;所以,对于传统的建筑工艺需求量很少;我国传统的建筑工艺以及技能就难以得到继承和发展;所以,我国也要加强对于具有传统工艺和技能的建筑工匠的培养;同时,将它们的相关记忆更好地继承下去;如可以在固定的时间举办一系列的传统建筑工艺技能大赛,加强对于建筑传统工艺和技能的宣传。

2 历史文化建筑的传承与保护

2.1 重视传统建筑工艺和技能的传承

加强传统工匠的培养,为他们创造培训基地和就业岗位,这是历史文化建筑得以传承的保证。由于传统建筑大多是木结构,随着时间的推移很容易腐蚀甚至失火,势必要进行修缮和重建,这就需要传统建筑工匠;而现代建筑广泛使用的是钢筋混凝土结构、砌体结构和钢结构,并且机械化程度高;传统工艺用得越来越少,所以传统工匠受业的范围变窄了;况且传统建筑类型多样、风格古朴、难度大、精度高,如木匠、画匠、雕刻匠这些建造工匠一般都是从七八岁开始学起,技艺一般由父传子,一代传一代;现在很少有年轻人愿意学这些工匠活了,大多数传统工匠都集中在四五十岁;仅存的老工匠如果无法将他们的建造技艺传承下去;这些建造技艺将面临失传的危险;所以加强传统工艺人才的培养和就业是至关重要的。一方面加强中小学人文教育与传统工艺兴趣教育相结合,在历史文化浓厚的地方,聘请传统匠师开设兴趣课堂,从孩子教起,培养他们的兴趣,为传统工艺储备后续人才;另一方面是在一些职业中学开设传统工艺专业,由传统工匠亲手传授工艺操作课程,让学生学好、学精,同时控制招生规模;由学校负责推荐,保证学生的就业;三方面是在历史文化浓厚的地方定期开展传统工艺技能比赛,加大对传统工艺的宣传力度,为传统工匠的就业创造良好的条件。

2.2 政府要加大对传统建筑的保护力度

西楚霸王火烧阿房宫,八国联军火烧圆明园,让世之珍宝的宫殿、园林建筑在地球上从此消失,给国人留下了无限的伤痛;如今人为纵火的现象是少的;但由于管理不当导致失火却屡见不鲜,这不得不引起高度注意;地方政府对历

历史文化建筑的使用具有监管责任, 绝不能出现假公济私行为; 云南巍山县的明代古建筑拱辰楼与传统文化南诏古乐的结合, 是当地政府职能部门的有意之举, 是为了让历史文化建筑与传统音乐相互融合, 相得益彰, 从而更好地传承和发展传统建筑与古典音乐文化; 但是, 由于缺乏严格的监管措施, 结果演变成了经营性的私人会所; 一场大火烧毁了具有600多年历史的拱辰楼, 也烧醒了政府职能部门的不称职, 但历史悠久的拱辰楼已不复存在了; 位于福建省的林觉民和冰心故居, 曾因妨碍当地的房地产项目开发, 许多人都建议将故居拆除后异地重建, 当时习近平总书记在福建担任领导, 得知此事后到现场察看, 召开协调会, 果断决定优先保护历史文化建筑, 将林觉民和冰心故居原地保护并加以修缮; 这两件事给我们足够的警示, 地方政府的观念和作为对历史文化建筑的传承和保护是多么重。

3 历史文化建筑的创新与发展

3.1 将历史文化建筑融入人文、生态旅游协调发展的大环境中

通过游客的参观游览, 传扬建筑文化价值, 创造经济价值, 赢得修缮建筑结构和构件、完善基础设施的资金; 北京的故宫、山西的平遥古城、湖南的凤凰古城、云南的丽江古城、安徽的西递、宏村, 已成为世界文化遗产, 每年游客络绎不绝, 旅游收入相当可观, 既为古建筑的修缮和改造赢得了资金, 又为历史建筑文化的传承和发展起到了很好的广告宣传作用。在我国民间广泛分布着传统建筑村落; 这些古老的建筑各具特色, 具有鲜明的民族风情, 所处的生态环境相当优美, 但它们大多是百姓的居住和生活用房, 不能向广大游客完全开放, 修缮和修复又需要较高的费用, 地方政府财政扶持的力度又相当有限, 如何突破管理、传承和发展的瓶颈已相当重要; 对此应将历史文化建筑群的保护与社会主义新农村的规划建设有机地结合起来; 并合理、科学、有序地推进人文与生态旅游项目建设, 发展乡村旅游; 促进人文与生态协调发展, 积极创新, 将政府扶持与村民自主筹款相结合, 大力引进社会资本, 创新管理模式, 完善配套的设备设施建设, 更加科学有序地发展历史文化建筑群。

3.2 深度挖掘历史建筑的文化精神

利用历史文化建筑所蕴涵的文化精神进行创新和发展, 实现历史文化建筑在利用中发展, 在发展中进行有效地传承和保护文化精神是历史文化建筑的核心和灵魂, 没有文化精神的历史建筑存在的价值会大打折扣, 没有历史文物的文化精神虚无缥缈; 中国文化精神是千百年来国人前仆后继, 用智慧和生命凝结而成, 代代相传, 一直到现在; 那么这种精神通过什么传承到现在文化的传承? 一是通过文字记载, 二是保存下来的文物; 文物是最有力的证据, 是对文字记载的补充、完善和佐证; 文字性的文献保存在图书馆、博物馆供科学研究用, 很难普及传统文化; 要讲好中国故事, 传承和发扬好中国传统文化, 只有通过实实在在的文物; 如果历史

文物没有保护和发展好, 后人就很难想象到原来的情景, 也就不利于文化精神的普及和传扬; 传承、创新和发展好当代中国历史文化建筑是多么重要。

3.3 大力弘扬历史文化建筑所蕴涵的文化精神

历史遗存下来的文化建筑, 有的经过多次修复和修缮, 有的经过多次迁建, 历经数百年, 甚至上千年; 为何还要保护和传承? 这是由于这些传统建筑蕴涵精湛的工艺, 巧妙的构思设计, 迷人的文化魅力, 博大的文化精神; 这正是当今人文知识和文化精神的缺失, 也是政府对历史文化建筑和文化精神的重视、宣传、保护和利用不到位的显著。

4 中国历史文化建筑传承与发展的有效策略

4.1 中国历史文化建筑以高校教育作为传承的载体

中国历史文化建筑与其他文化载体有所不同, 建筑风格代表一个社会历史时期, 随着社会历史的变迁, 建筑依然保留着历史文化元素, 原生态元素因此成功地保留了下来; 中国历史文化建筑与西方建筑文化有所不同, 中国传统建筑文化中渗透着民族性, 存在着和谐价值的取向; 建筑设计中充满了哲学思想, 使其极具中国历史文化特点; 中国历史文化建筑的结构形式是多种多样的, 但是代表当时社会历史时期文化的元素不会改变; 建筑本是发挥使用功能的, 将中国历史文化渗入其中, 使得建筑文化充满了传统文化色彩; 将中国历史文化建筑融入到高校教育中, 作为大学建筑教学中的内容, 可以使高校教育起到文化传播作用; 比如, 在建筑教学中更为注重讲解中国历史建筑, 向大学生传播中国的建筑文化, 可以丰富大学生的学识, 还有助于对大学生的伦理道德进行培养; 在中国的历史文化中, 建筑文化是非常丰富的, 将其作为高校建筑教学内容存在, 可以让大学生更容易接受, 促使中国历史文化建筑有效传承。

4.2 中国历史文化建筑的现代化转型

随着中国社会不断走上经济繁荣的发展道路, 人们的生存环境也发生了改变, 建筑不再单纯发挥简单的使用价值, 而是成为现代生活中的一部分; 不同的社会历史时期, 人们的生活习惯会有不同, 这些都可以从建筑上体现出来; 虽然社会的发展进程中, 建筑文化出现了异化, 对传统建筑文化也产生了一定的影响, 但是, 具有代表性的建筑结构并没有发生改变; 随着区域旅游经济的发展, 中国历史文化建筑成为了具有本区域特色的传统文化元素而被纳入到文化旅游当中, 使中国历史文化建筑文化中必然融入时代文化元素; 中国历史文化建筑在旅游经济发展的环境下, 发挥着产业价值, 同时也发挥着社会功能; 以贵州西江千户苗寨建筑为例, 贵州省是多个少数民族的聚集地; 苗族在历史上不断受到压迫和驱逐, 多居于山地, 便于观察; 苗族人对土地十分的珍惜, 为了减少对耕地的占用, 多把村寨建在山坡上, 所以, 苗族人所建造的房屋多会按照山坡地形建, 这样可以节省大量的耕地; 为了避免这种建筑文化消失在历史的尘埃中, 当地的政府就需要采取一定的保护措施; 要将这些宝贵

的文化财富传承下去, 仅仅依赖于保护是远远不够的, 还要对现代化的科技充分利用, 从现代的建筑观念、角度出发对吊脚楼形式化地改造, 融入到贵州地区的文化旅游中, 使这种建筑文化得以有效传承并可持续发展。

4.3 组织建筑文化交流活动以促进中国历史文化建筑的传承

中国与世界各国之间的经济交流日益频繁, 带动中国的传统文化走向世界, 为中国历史文化向世界快速传播提供了条件, 为世界了解中国创造了非常好的文化途径; 通过组织建筑文化交流活动, 可以将中国历史文化建筑有效利用, 以更好地发挥建筑的文化传播作用; 将中国历史文化建筑融入到学术研究领域中去, 在国际学术交流论坛上针对中国的历史文化建筑展开讨论, 研究学者们也就承担起中国历史文化建筑传承的重要责任, 这不仅是建筑文化的交流, 而且还可以收到一定的经济效果; 中国历史文化建筑被外国人所关注, 找到了建筑产业化发展的商机, 就会加大历史文化建筑传承的投资力度, 使中国的历史文化建筑得到更好地传承, 且有更为广阔的文化发展空间。

结语

中国历史文化建筑是中国传统文化的重要内容, 不仅是一种文化形式, 还蕴含着很丰富的民族文化, 是中国古代人

民智慧的结晶; 中国历史文化建筑是关系到具有中国特色的民族文化的繁荣与发展, 这是中国成为世界文明古国的时代痕迹和脉络; 中国历史文化建筑的传承, 就是将这种建筑文化形式传承下去, 同时也可以起到历史文化与现代文化的有效沟通的作用; 中国的多数历史文化建筑已经成为文物, 被列入到文化遗产名录当中, 作为中国民族的历史文化形式, 也是凝固的文化符号; 要保证历史文化建筑更好地传承下去, 就要从发展的角度出发对其实施保护, 推动其向产业化方向发展。

参考文献

- [1]黄莹.景德镇市陶瓷文化景观空间格局及旅游线路优化研究[D].成都理工大学,2016.
- [2]林建华.历史文化旅游资源开发策略探讨[J].考试周刊,2017(12):86-87.
- [3]徐丽萍.弹性设计理念在中国传统建筑文化中的体现[J]工程与建设,2011(6)
- [4]刘鼎正.唐明璐谈当代建筑设计中历史文化的继承[J]工程技术:全文版,2017(1):00026-00026.
- [5]田斌从文化传统的继承和发扬角度探索当代中国建筑之路[J]建筑,2000(5):28-29.