

传统文化元素在当代建筑设计中的融合实践

杜天勇

云南汇邦设计(院)有限公司省市 云南临沧 677000

摘要:随着全球化进程的加速,当代建筑设计在走向现代化的道路上,对本土文化传承与创新的重视程度日益加深。本文深入探究传统文化元素在当代建筑设计中的融合实践,通过剖析具体案例,阐释传统文化元素如何为现代建筑注入新的活力,并提出针对性的设计策略,为相关领域开辟新的思考路径与实践方向。

关键词:传统文化元素;当代建筑设计;融合实践

引言

在当代建筑设计领域,传统文化元素的融入已成为一种必然趋势。这种融合并非简单的形式堆砌,而是具有深刻意义。从文化层面而言,它极大地丰富了建筑的文化内涵,使建筑从单纯的居住或使用空间转变为文化传承的重要载体。从建筑特色角度来看,在全球化的大背景下,能够让现代建筑保留独特的民族风格,避免出现千篇一律的同质化现象。本文将从理论基础与实践应用两个层面,深入探究传统文化元素在当代建筑设计中的具体运用及其产生的影响。

一、传统文化元素在当代建筑设计中的融合实践应用分析

(一) 宫殿建筑元素的借鉴

中国宫殿建筑历史悠久,是传统文化瑰宝,其色彩、图案、线条等元素对当代建筑设计极具借鉴价值。博物馆、图书馆等公共建筑若采用传统宫殿建筑风格,通过大气门楼、上挑屋檐、飞檐翘角等构件,可营造浓厚传统文化氛围,提升建筑外观形态、文化内涵与艺术价值^[1]。

中国宫殿建筑蕴含严密礼制秩序与空间哲学,承载“天人合一”宇宙观。当代建筑对宫殿元素的运用已从形式模仿转向符号学层面的语义转译。阿尔托“地方性”理论强调建筑与特定地域自然、人文环境紧密相连,建筑元素需在本土文化中传承创新。以曲阜孔庙重檐庑殿顶为例,在深圳大学建筑学院实验楼项目中,借助参数化建模技术,其被解构为模块化单元,形成具有拓扑

相似性的金属表皮系统,印证了该理论在当代的价值,即建筑元素文化内涵可通过物质载体更新迭代再生。

苏州博物馆新馆由贝聿铭设计,在空间序列营造上遵循传统礼制逻辑。将“前朝后市”轴线体系转化为立体交通网络,入口处6米高片石假山,解构传统“障景”手法,成为空间叙事起点,暗合维特鲁威“实用、坚固、愉悦”三原则,实现功能需求与文化隐喻同步表达。

(二) 庭院建筑元素的运用

庭院建筑堪称中国传统建筑的精髓,其空间布局、园林意境以及风水原理等方面在当代建筑设计中得到了广泛应用。在现代城市规划中,庭院式住宅、商业广场等新兴建筑模式不断涌现,这些建筑在外观设计与内部空间布局上,大量融入了中国传统庭院建筑的元素。

传统庭院的“院-廊-屋”复合体系蕴含着中国独特的空间感知方式。在成都宽窄巷子改造项目中,设计师运用LIDAR扫描技术获取清代院落的空间句法数据,通过算法生成具有随机变异性的院落组合。这种数字生成方法不仅保留了“围合-通透”的基本形态,还创造出符合现代人流行为的弹性空间。其底层逻辑源于勒·柯布西耶的“模度”理论,将传统营造智慧转化为可计算的几何模型。

广州的陈氏祠广场改造项目同样是庭院建筑元素运用的典范。设计师在保留陈家祠原有建筑风貌的基础上,对周边广场空间进行了重新规划。以陈家祠的庭院布局为蓝本,在广场中设置了多个小型庭院空间,通过连廊、花墙等元素将这些庭院有机连接起来。这些庭院空间不仅为市民提供了休闲、交流的场所,还在繁华的城市中心营造出宁静、舒适的氛围,延续了传统庭院建筑的空间意境。同时,在庭院的植物配置上,选用了具有岭南

个人简介:杜天勇(1976--)男,汉族,籍贯:云南临沧人,大学本科,高级工程师,研究方向为建筑设计。

特色的植物,如榕树、芭蕉等,进一步强化了地域文化特色。

风水观念在当代庭院设计中呈现出科学化转向。以广州白云山某高端住宅区为例,引入“气流动线”模拟系统,将传统风水“藏风聚气”理念转化为CFD风环境优化模型。场地布局通过拓扑优化算法生成,既满足了建筑节能需求,又实现了“背山面水”的意象再现。这种跨学科实践揭示了罗兰·巴特“神话修辞术”在建筑领域的现代表达,即古老智慧借助技术理性得以重焕生机^[2]。

(三) 园林建筑手法的借鉴

传统园林建筑以其独特的造园手法和意境营造,在当代建筑设计领域展现出强大的生命力。将传统园林手法融入现代建筑设计,能够打造出兼具文化品位与生态价值的公共空间。

计成在《园冶》中提出的“借景”手法,在当代公共建筑中演变为“虚实共生”的空间策略。以上海西岸美术馆的镜厅设计为例,运用双层镜面系统将黄浦江景作为空间的延伸,其光学反射原理与传统园林“框景”技法形成了跨时空的对话。这种实践验证了德勒兹的“块茎理论”,即建筑空间通过媒介转换创造出新的意义网络。

位于杭州的中国美术学院象山校区也是园林建筑手法运用的杰出代表。建筑师王澍借鉴了传统园林中“虽由人作,宛自天开”的造园理念,将建筑与自然山水有机融合。校区内的建筑形态各异,高低错落,与周边的山峦、水系相互呼应,形成了独特的景观。在建筑材料的选择上,大量使用了当地的旧砖瓦、木材等,这些材料不仅具有质朴的质感,还承载着历史记忆^[3]。同时,通过设置庭院、廊道等空间,营造出丰富的空间层次,让师生在校园中漫步时,仿佛置身于传统园林之中,感受自然与人文的和谐共生。

叠石理水的物质转化也体现了材料科学的突破。北京大兴机场航站楼屋顶的“六边形蜂巢”结构,借鉴了苏州园林太湖石的皱瘦漏透之美,不过是通过3D打印钛合金实现拓扑优化。这种创新揭示了鲍德里亚“拟像”理论的前瞻性,即物质载体经过数字化解构与重组后,展现出超越原型的美学特质。

二、传统文化元素在当代建筑设计中的融合策略

(一) 深入挖掘传统文化内涵

在当代建筑设计语境下,深入挖掘传统文化内涵是实现有效融合的基石。这一过程绝非表面的符号摘取,

而是深度的文化溯源与解码。从符号学视角看,传统文化符号是特定文化意义的载体,其能指与所指之间存在复杂的文化关联。以龙纹图案为例,在封建王朝时期,龙纹不仅是皇权的具象化象征,其造型、姿态及所处位置都遵循严格的等级规范。在不同历史时期,龙纹的形态演变映射着社会文化、宗教信仰及审美观念的变迁。如早期龙纹形态古朴,线条简洁,多与图腾崇拜相关。随着历史发展,龙纹逐渐变得繁复华丽,体现了封建等级制度强化及艺术审美提升^[4]。当代建筑设计中运用龙纹图案,需精准把握这些历史演变脉络,将其蕴含的文化力量以恰当方式融入设计。例如,可通过数字化技术对不同历史时期龙纹进行形态分析,提取关键特征,运用参数化设计手段将其转化为建筑表皮的纹理或结构构件的装饰元素,实现传统与现代的深度对话。

传统建筑色彩同样承载深厚文化语义。在色彩心理学及文化人类学范畴,色彩感知与文化意义紧密相连。故宫红墙黄瓦的色彩组合,红色在五行学说中对应火,象征活力与繁荣,且在中国传统民俗中常用于喜庆场合。黄色与皇权相关,源于其与土地及太阳的联系,象征尊贵与权威。在当代建筑设计中,对这些色彩的运用需考虑场所精神与文化语境。在公共文化建筑中,可借鉴故宫宫色彩体系营造庄重、热烈的文化氛围。在商业建筑中,可对其进行适度变异,采用红色与黄色的调和色,既保留文化记忆,又符合商业空间的活力需求。同时,运用色彩量化分析技术,精准控制色彩的明度、纯度与色相,使其在不同光照及材质表面呈现出理想视觉效果。

(二) 注重与现代建筑理念的结合

现代建筑理念构建于功能主义、理性主义及可持续发展思想之上,与传统文化元素融合时需实现多维度的平衡与协同。在功能主义层面,当代建筑功能的复杂性远超传统建筑,需满足多样化人群在不同场景下的行为需求。以学校建筑为例,现代教育理念强调互动式学习、个性化发展及综合素质培养,这要求教学空间具备灵活性与开放性。将传统庭院空间理念融入学校设计,可打造多功能共享庭院,作为学生课间交流、非正式学习及小型活动的场所,实现空间功能的复合利用。通过空间句法分析等技术手段,优化庭院与教学用房的连接关系,确保人流、物流的高效组织。

实用性方面,现代建筑追求空间资源的高效配置。传统建筑空间布局蕴含丰富智慧,如四合院以围合式布局实现家庭生活各功能分区的有机整合,同时注重空间

的层次感与私密性。在当代住宅设计中,可借鉴四合院布局模式,通过模块化设计构建灵活可变的居住单元,满足不同家庭结构及生活方式的需求。利用虚拟现实(VR)及增强现实(AR)技术,对空间布局方案进行模拟与评估,提前优化空间使用体验,减少实际建设中的空间浪费。

在环保性日益重要的当下,现代建筑积极探索可持续发展路径。传统文化元素与现代环保理念结合具有广阔空间。例如,传统建筑中的木构架体系具有良好的生态性能,木材作为可再生资源,在合理采伐与利用下可实现建筑的可持续发展。在当代建筑中,采用现代胶合木技术,可重现传统木构架的力学性能与美学价值,同时结合太阳能光伏技术、自然通风与采光设计,打造绿色低碳建筑。运用生命周期评估(LCA)方法,对建筑从原材料获取、建造、使用到拆除的全过程进行环境影响评估,确保传统文化元素的融入不增加建筑的环境负担。

(三) 创新设计手法与表达方式

创新设计手法与表达方式是传统文化元素在当代建筑设计中实现创新融合的关键驱动力。解构与重组作为后现代主义设计的重要方法,为传统建筑元素的创新应用提供了新视角。从结构主义理论出发,传统建筑元素可视为具有特定结构关系的系统,通过解构打破原有结构,提取基本元素,再依据当代建筑的功能与审美需求进行重新组合。以传统门窗棂格图案为例,其复杂的几何构成蕴含丰富的文化内涵与形式美感^[5]。运用计算机图形学技术对棂格图案进行解构,提取点、线、面等基本元素,再运用分形几何、拓扑学等数学原理进行重新组合,可创造出具有分形特征的建筑表皮图案,既保留传统图案的文化基因,又展现出独特的现代形式感。

对传统图案的抽象与变形是另一种重要创新方式。基于格式塔心理学原理,人类对图形的认知具有完形倾向,对传统图案的简化与变形需在保留其核心视觉特征的基础上进行。以云纹图案为例,其流畅的曲线与灵动的形态象征着吉祥如意。在当代建筑设计中,运用参数化设计软件对云纹进行形态优化,简化其细节,强化其曲线特征,将其转化为建筑入口的标识性造型或室内空间的装饰元素,使其在符合现代简洁审美风格的同时,仍能唤起人们对传统文化的情感共鸣。

现代数字化技术为传统文化元素创新设计提供了强大工具。通过计算机模拟传统建筑在不同光照条件下的光影效果,可将其应用于当代建筑外立面设计。利用光线追踪算法,精确模拟传统建筑中光影在墙体、门窗及装饰构件上的反射、折射与散射效果,再运用动态照明技术在当代建筑外立面重现这些光影变化,创造出富有诗意与文化内涵的建筑表情。同时,借助数字媒体艺术手段,将传统文化元素以互动多媒体形式融入建筑空间,如在建筑公共区域设置基于投影映射技术的互动装置,观众可通过身体动作与传统建筑元素的虚拟影像进行互动,增强人们对传统文化的体验与理解。

结论

传统文化元素融入当代建筑设计意义非凡。深入挖掘其内涵,能让设计师精准把握精神内核,为融合筑牢根基。与现代建筑理念结合,可使建筑兼具文化底蕴与现代功能、实用及环保特性。创新设计手法,则赋予传统文化元素新活力,契合现代审美。这种融合提升了建筑的文化与民族特性,注入人文关怀。展望未来,全球化推进与本土文化受重视的背景下,二者融合将备受关注。建筑从业者需积极探索,深挖传统文化元素潜力,紧密结合现代设计理念,创作更多兼具时代特征与深厚文化底蕴的佳作,推动建筑文化多元繁荣。

参考文献

- [1] 宋博.徽派传统建筑元素在当代建筑设计中的应用研究——以“积善堂”民宿为例[J].艺术研究(哈尔滨师范大学艺术学报),2024(1):174-176
- [2] 张伟.传统元素在当代建筑设计中的融合与应用[J].中文科技期刊数据库(文摘版)工程技术,2024(12):107-110
- [3] 邢佳.现代建筑设计中的传统文化元素融合与创新[J].中文科技期刊数据库(文摘版)工程技术,2024(2):0059-0062
- [4] 罗楠.人文建筑设计中的传统文化元素融合与创新[J].中文科技期刊数据库(全文版)工程技术,2024(10):0113-0116
- [5] 吕健文.文化与传统元素在建筑设计中的融合与表达[J].中国科技期刊数据库 工业A,2024(3):0045-0048