

学前教育专业钢琴即兴伴奏课程线上教学的现状与对策

陈晨 余天拓 王晖

大庆师范学院 黑龙江大庆 163000

摘要: 钢琴即兴伴奏课程是学前教育专业的重要课程。受疫情影响,各学科线上教学发展迅速,但钢琴类课程线上教学仍属重大改革。本文分析了国内外研究现状,归纳了线上教学的优势,通过资料搜集、访谈调查和自身实践,探讨了学前教育专业钢琴即兴伴奏课程线上教学模式存在的问题,并尝试提出解决建议,为优化综合式教学模式打好基础。

关键词: 学前教育专业钢琴即兴伴奏课程;线上教学;现状与对策;教学改革

一、国内外研究现状分析

(一) 钢琴即兴伴奏课程线上教学模式的历史

受到疫情影响,线上教学这几年发展的很快,在很多领域和课程中都已受到普遍重视和推行,但是线上授课模式对于音乐类课程,尤其是实践为主的钢琴类课程的教学来说依然属于一个重大改革。钢琴伴奏课程线上授课模式依然在不断地尝试中逐渐开展了起来,在这个过程中,笔者也逐渐发现了线上授课模式对于这门课程的优势。

钢琴即兴伴奏课程的线上教学模式拥有非常短暂的历史,至今也只发展了短短几年。自从新冠疫情爆发以来,直到2020年的年中,逐渐有国内外院校尝试线上教学模式,如美国各大大专业音乐院校中的伯克利音乐学院、柯蒂斯音乐学院等;我国的中央音乐学院、中国音乐学院等院校先后进行线上音乐课程的尝试。这些为音乐类课程的线上授课的产生打下了良好的基础,伴随整个疫情期间,各个院校的钢琴即兴伴奏线上课程如雨后春笋般开始大面积铺开。

课题项目:

1. 黑龙江省高等教育教学改革研究重点委托项目《专业认证背景下学前教育专业教育实践体系优化与质量改进研究》(课题编号: SJGZ20220163)
2. 大庆师范学院教学改革项目《学前教育专业钢琴即兴伴奏课程线上教学模式探索与实践》(课题编号: JY2215)

作者简介: 陈晨(1983—),男,黑龙江大庆人,硕士,大庆师范学院教师教育学院讲师,研究方向为音乐学、学前艺术教育。

(二) 钢琴即兴伴奏课程线上教学模式的现状

钢琴即兴伴奏课程的线上授课,集传统钢琴教学、现代科学技术、集体课形式于一体,具有诸多优势:有利于信息反馈和教师调控,教学信息多样化显示,学生可协商讨论,教学资源高度共享,学习者能积极参与。该模式解决了师资、设备等问题,顺应音乐教育改革趋势,体现高校办学特色,提高了办学效率和现代化程度。

随着线上直播、教学平台的涌现,多数院校音乐类课程都实现了线上授课。学前教育专业钢琴即兴伴奏线上教学改变了传统“一对一”模式,学生成为主角,拥有更多想象和创造空间。通过多渠道、多层次传递教学信息,学生能在活跃的教学状态下,消除心理压力,激发学习兴趣,发挥积极性和想象力,在有限时间内获取更多知识和运用知识的能力。

音乐类课程线上教学取得较大发展,但相对理论课程仍较新颖,对其研究也偏少。国内查到的研究钢琴课程线上教学的期刊论文有80余篇,涉及学前教育专业钢琴即兴伴奏教学的文章仅10余篇。研究表明,线上教学模式有利于学前教育专业钢琴课开展,且相较音乐专业学生,学前教育专业更适合线上教学模式。

尽管如此,学前专业的钢琴伴奏课程线上教学也存在一些弊端,某些弊端是不可逆的。

二、学前教育专业钢琴即兴伴奏课程线上教学的优势

(一) 时间、空间更为灵活

与线下课程相比,线上教学更为灵活,参与者与实施者可以通过录制等方式减少时间耗费,授课和学习地

点也可以灵活选择,不受同一相近空间的限制。

(二) 资料更为丰富、资源更为节省

首先,线上教学可以帮助学生提前解决很多线下学习中的问题,帮助教师安排教学内容,同时监督学生学习、练琴,将多次授课转化为统一、体系丰富的课程,教师还可以随时更新线上资源。对于学生而言,丰富的教学资源能够满足不同学生的学习需求,让钢琴教学实现层次化发展,有效落实“因材施教”的教学原则^[1]。其次,有了线上教育的支持,线下教学能够节省资源,把教学重点放在亟待解决的问题上。

(三) 回看或反复学习更为方便

线上与线下钢琴课学习内容相辅相成,对于即兴伴奏的理论知识,线上课程教授乐理等理论的课程十分合适。教师的直播以及录播示范讲解视频可以反复回看,对于基本功不扎实的同学十分受益。并且学生可以在线上课程中享受到更多的课程资源,包括基础练习、识谱能力训练、手指问题改善与能力积累、曲目学习、练习方法与个性化阶段学习目标和规划等。

(四) 学生心态更易放松

钢琴即兴伴奏是一门综合性很强的课程,每节课教师都会对上一节课布置的教学作业任务进行回课。基础较差或平时不自信的学生往往会在这个环节产生胆怯的心理。但是通过线上教学这种新模式,学生可以通过自己录制视频的形式将作业上传至教学平台,改善学生回课时不敢面对教师和全班同学的心态,对学生自信心和水平的提高都有显著的帮助。

三、学前教育专业钢琴即兴伴奏课程线上教学的弊端

学前教育专业钢琴即兴伴奏课程线上授课模式在呈现种种优势过程中也存在一些弊端。

(一) 线上钢琴即兴伴奏课程的影响因素

1. 对教师的影响

线上钢琴即兴伴奏课程对教师的教学硬件设施要求较高,无论是录播课还是直播课,在理论知识部分讲解与曲目弹奏示范时,至少需要一个稳定的支架或助手辅助。一门优秀的钢琴即兴伴奏课程,甚至需要至少三个机位分别展示教师全身、完整谱面、以及教学课件。

2. 对学生的影响

线上钢琴即兴伴奏课程对学生的硬件设备要求较高,尤其是在身边没有钢琴的时候,需要用电子琴、或其他键盘类APP进行练习;若是需要录制作业时身边

没有别人辅助,则至少需要两台以上的设备,其中一台用于演奏、另一台进行录制。

3. 网络环境的影响

除了硬件设施,网络环境也会影响线上教学。网络速度、视频播放、资料上传等问题,尤其是直播教学中的网络问题,会影响教师的教学水平和学生的学习的感知和心情,最终对学生的学习行为产生负面影响。

(二) 教师缺乏线上教学经验

钢琴类线上教学在我国的发展依然处于不够成熟,推广范围较为有限的状态,很多教师缺乏钢琴课程的线上教学经验,出现无法适应线上授课模式、教学进度把握不佳、教学缺乏创新、考核方式死板等问题。

1. 教学进度不好把握

相较于线下教学而言,线上钢琴教师更容易出现对教学进度把握不灵活的现象。笔者通过对5所高校学前教育专业钢琴即兴伴奏课程的15名教师的调查和访谈中发现,其中10名教师(占比66.7%)均表示在钢琴课的线上教学过程中出现过明显的教学进度过快或过慢的状况。

2. 教学模式不易适应

线上、线下钢琴教学模式与技巧差异较大,教师可能因技巧把握不足或不了解学生掌握程度,导致课程无法按预期进行。此外,教师需要经过几轮教学,才能适应和熟悉线上教学各环节和环境,初次接触线上钢琴伴奏课程教学的教师,可能因不适应出现失误而影响课程效果。

3. 教学和考核缺乏创新

钢琴即兴伴奏线上课程应与线下课相辅相成互为补充,而非完全一致。部分教师为省时省力,在选用教材、制定教学文件、教学过程和考核方式等方面,均未脱离传统线下课程教法甚至完全一致,对该课程线上教学方法的研究也不够深入,缺乏创新。

(三) 师生互动交流不够及时、直接,课堂管控不好把握

钢琴即兴伴奏课程线上教学存在师生沟通和课堂管控问题。老师与学生只能隔着屏幕交流,会产生沟通障碍^[2]。线上教学老师更多用语言表述,感受性问题无法通过画面判断。如:演奏时的身体各个部位的放松问题,学生的问题和收获也不能及时得到反馈。此外,线上课程无法直接面对学生,课堂纪律管控困难,教师对学生的注意力、情绪和心理状况也无法更好地把控。

四、优化学前教育专业钢琴即兴伴奏课程线上教学的对策

(一) 建设、更新智能化钢琴教室

智能化钢琴教室是一种将现代科技与传统音乐教学相结合的新型教育模式，集硬件、软件、资源于一体，将视、听、练融为一体，实现了集中授课、教师示范、分组练习、分组指导、一对一音画同步指导、演奏录制与回放、自主创编与试听等功能，高效地支持了钢琴教学中的“教、学、练、评、演、创”，能满足音乐互动教学的需求。

智能化钢琴教室能提高学生学习和练习效率，激发音乐兴趣和创造力，高校学前教育专业想要更好地实现钢琴类线上课程教学，应加强硬件设施建设，打造智能化钢琴教室。

(二) 明确线上课程的教学目标，改革教学内容

严格根据课程在毕业要求和课程体系中的作用来确定课程目标，改变以往学前教育专业钢琴伴奏课程未能充分考虑学生基础和定位偏高的状况。整合针对学前教育专业钢琴即兴伴奏课程的教材，简化原来基础技能部分的内容，加大幼儿歌曲伴奏的比例，将幼儿歌曲与基础技巧部分进行整合。

针对目前国内学前教育专业即兴伴奏钢琴线上课程教材存在的不足，筹备编写《学前教育专业钢琴即兴伴奏线上教程》，提升该门课程线上教学的针对性、实用性。

针对学前教育专业学生的特点，在教授即兴伴奏的过程中，强化渗透乐理、视唱练耳、曲式以及儿童歌曲等知识，加强理论知识的讲解，以达到综合运用目的。

总体而言，通过改革教学内容，在强调专业性的同时，更要突出其学前师范性特点，将专业艺术教学内容和不符合学前教育专业培养方案的内容，转变为真正适合学前教育专业学生线上学习的教学内容。

(三) 准确把握线上教与学的特色，改革教学方法。

以理论教学为基础：在理论教学中，进行更为详尽的理论讲解和视频示范。以保证学生可以反复观看录制回放，避免相同内容的重复讲解和资源浪费，提高了教学效率。

以综合可视回课为特色：线下回课只能做到针对某位同学的可听式回课，其他同学只能听，看不到如手型、指法、和弦运用等问题。线上直播辅助视频回课，学生不但能听，还能看，更直观，充分调动了学生积极性，使其主动学习并完成作业。

以学生助教为辅助：选拔学生助教，辅助教师监督、检查、辅导同学练习和作业。学前专业学生钢琴基础参差不齐，教师难以及时完成所有同学的回课，学生助教可提供课上课下的辅助性帮助，记录未能及时回课同学的情况，方便教师更有针对性地指导。

总体上，通过教学方法的转变，转变学生学习观念，化被动为主动，引导学生自主学习、合作学习、向他人学习。真正落实学生在教学活动中的主体地位，让每一位学生积极主动地参与学习过程，转移线上教学中不可避免的问题关注点，提升学习兴趣。

(四) 勇于突破、敢于创新，对课程考核方法进行改革

1. 考核内容应该相应调整

该门课是实践性课程，要求学生具备较强的音乐实践能力，因此考核要求必须要和幼儿教师资格考试标准紧密结合，学生的弹奏水平要以能完成幼儿歌曲的弹唱为目的，考试内容重点应放在幼儿歌曲伴奏的即兴编配上，减少考试必考曲目的范围。

2. 考核方法应该相应调整

(1) 将平时课堂考试由线下调整为线上考试，并将考试视频上传至各个线上教学平台上的课堂考试栏中，由教师线上批阅并打分。

(2) 将平时作业由线下回课调整为线上回课，并将考试视频上传至各个线上教学平台上的平时作业栏中，由教师线上批阅并打分。

(3) 将期末考试形式调整为线上线下结合的综合考试形式。考生线下抽签获取考试内容，由教学组成员打分并取平均分作为线下考试成绩。如考生不满意线下成绩，可参加线上考试，在规定时间内完成录制并上传到学习通平台，教师组线上批阅并打分，取平均分作为线上考试成绩。如考生参加了线下和线上考试，则取两次考试平均分作为最终期末考试成绩；如考生满意线下成绩，则只需参加线下考试，其成绩即为最终期末考试成绩。

3. 考核评分标准应该相应调整

钢琴即兴伴奏课程的考核评分标准往往不够明确，教师打分时主要依据学生的表现，凭感觉给出各个分数段的分数，没有给出各个单项环节的采分点，依据性不够具体，分数也相对模糊。

因此，有必要调整评分标准，明确各项采分点，让分数有据可依。具体可设置以下采分点：乐曲演奏（25

分)、节奏速度力度(20分)、弹唱配合与演唱音准音色歌词(20分)、和弦编配与左右手配合(15分)、伴奏织体和音型(10分)、手型与体态(10分),总分100分。

4. 总成绩评定应该相应调整

本科课程教学成绩通常由平时和期末两项构成,平时占30%—40%,期末占60%—70%。钢琴即兴伴奏课程平时作业多、频率高,而平时分数占比少,学生易产生不重视心理,期末突击;平时表现好的学生若期末失误则成绩不佳,有失公平。因此,总成绩评定应作调整:平时成绩分为课堂考试与作业成绩两项,与期末考核成绩一起构成总成绩,其中平时课堂考试占30%,平时作业成绩占20%,期末现场考核录制占50%,形成平时、期末各占50%的平衡。

结语

学前教育专业钢琴即兴伴奏课程的线上教学模式,实质上是对钢琴教学模式的探索和发展。本文对该门课程线上教学模式的探索与实践进行探讨,提出了解决部分问题的建议,但仍有一些问题无法完全解决。利用线上课程和线下课程的优势,将弊端最小化,建立线上线

下融合式课程将是今后的必然趋势,也是最契合的发展方向。新时代教师应积极调整心态,不断完善自我,勇于迎接挑战,顺应时代要求,从根本上推动学前教育专业钢琴即兴伴奏学科向创新性教学模式深化发展。

参考文献

- [1] 梁丽莎. 高职钢琴课程线上教学问题与对策[J]. 戏剧之家, 2023(17): 187-189.
- [2] 马晓. 钢琴线上教学的特性研究[J]. 乐器, 2023(05): 35-37.
- [3] 杨琨. 应用型人才培养模式下高师钢琴即兴伴奏课程的教学方式探究[J]. 北方音乐, 2019(8): 178, 180.
- [4] 潘莎莎. 高校学前教育专业钢琴弹唱集体课的线上教学研究[J]. 艺术评鉴, 2020(19): 100-102.
- [5] 卿枫. 高校学前教育专业钢琴弹唱集体课线上教学对策探究[J]. 当代音乐, 2022(05): 37-39.
- [6] 刘升智. 钢琴翻转课程线上教学痛点解决与反思[J]. 知识文库, 2021(19): 4-6.
- [7] 刘汝姣. 运用互联网资源进行钢琴即兴伴奏课教学的新探索[J]. 艺术品鉴, 2019(26): 149-150.