

艺术设计学基础课思政教学探索

——以四川吉利学院艺术设计学院《影像表达》课程为例

熊维妙 吴佳 王彦云

四川吉利学院 四川成都 641423

摘要: 随着时代的发展,高校艺术类专业学科的发展和要求与时俱进。在艺术设计学课程中融入思政元素,培养学生的审美和人文素养,提升社会责任感,增强文化自信,是四川吉利学院艺术设计学院艺术设计学基础课思政教学探索的问题。

关键词: 课程思政;影像课程;艺术设计专业

随着社会的不断发展,文化教育事业欣欣向荣,对人才的要求也越来越高,高校艺术类专业学科的发展和要求与时俱进。目前高校除专业知识技能的培养以外,对学生的思政教育也越来越重视。如何在艺术设计学课程中融入思政元素,培养学生的审美和人文素养,提升社会责任感,增强文化自信,是目前高校艺术教育需要关注和探讨的问题。

四川吉利学院艺术设计学院积极响应教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》课程改革号召,针对本院艺术学科的特点和学院现行的教学大纲的设计,结合当前的教学经验,《影像表达》课程组授课教师力图寻找到合理、高效、适用性与实用性兼顾的课程思政教学建设方式。

一、《影像表达》课程融入思政教育的优势

以四川吉利学院艺术设计学院《影像表达》课程为例,《影像表达》课程是四川吉利学院艺术设计学院的一门代表性课程,它通过跨媒体的表达方式,如影像、行为、装置等,来呈现学生的教学成果,展现了艺术设计的多元化和立体化。^[1]《影像表达》作为艺术设计学院的基础课程之一,其课程作业具有直观、形象、感染力强等特点。在发展课程思政背景下,《影像表达》的课程目标也在更新。

1. 强化学生认知,培养思想认识

影像作品无论静态还是动态本身都具有强烈的视觉冲击力,都能直观的反应社会热点、重大事件、爱国主义和社会主义价值观。比如爱国主义片《红海行动》《我和我的祖国》等影片,在课堂上作为案例给学生展示,激发他们的爱国主义情感,培养社会责任感,增强民族

自信心。

2. 绝知此事要躬行,增强实操能力

《影像表达》课程涉及到创作过程中的拍摄手法、剪辑能力和成片展示众多环节。通过这些实践环节,学生在学习理论知识的同时掌握相应的实践技能技巧,通过思政元素的融入,让学生在实践中感受思政教育的乐趣和魅力,提升学习积极性。

3. 创新思路,全面发展

《影像表达》课程以直观具象的影像内容和鲜活生动的叙述方式,使思政元素在课堂的融入更加自然、接地气,便于理解。循序渐进有效避免学生的抵触心理,提高思政教育的效率。在案例中不仅分析技术实践操作,更深挖其背后的历史文化,价值导向,帮助学生辩证的分析问题培养批判性思维,促进学生全面发展。

二、更迭教学方式

在教学部分,进行以下几点改革探索:

1. 明确目标

首先,需要明确将思政元素融入《影像表达》课程的目的,即通过艺术教育来培养学生的社会主义核心价值观,增强国家意识和民族自豪感,以及提高学生的人文素养和审美能力。在传授专业知识的同时注重培养学生的道德品质和社会责任感。

2. 整合内容

在教学内容选取方面,深入挖掘影像作品背后的思政元素。例如通过分析影像作品的主题风格、人文历史背景等方面,列举如爱国主义、民族精神、社会热点,问题反思等方面的作品案例。引导学生理解和感悟到其中蕴含的思政意义。

3. 多元教学法

结合艺术课程的特点,采用讲座、实践、工作坊、展览等多样化的教学方法,让学生在理论课程和实践创作中学习和体验思政元素,知行合一产出有内涵意义的影像作品。

4. 建立评价体系

对学生作品建立科学合理的评价体系,不仅评价学生的影像实操技能真实水平,还要综合考察学生对思政元素的理解和实际应用能力,确保思政教学效果的有效性。

5. 利用各媒体平台

充分利用新媒体平台和艺术设计学院自身的融媒体中心,进行课程宣传和资源共享,扩大课程的影响力,吸引更多院内外学生参与到《影像表达》的课程中来,也能够更好地传播思政教育,弘扬正能量。

三、学生实践

本次课程改革要求学生在掌握摄影摄像相关理论知识的基础之上,结合相关实操练习,巧妙地将思政元素融入其中。拍摄主题选择,如传统绘画、书法,手工艺品,非物质文化遗产等等。拍摄创作过程中注意挖掘拍摄物的文化点,积极引导注意培养学生审美情趣、人文精神和社会责任感。展示一定艺术审美和创新思维能力,积极向上的思想价值,同时提高学生的思想政治素质,培养学生家国情怀。

实践,是检验学习成果的重要方式。在《影像表达》课程具体的教学实践内容中融入思政元素要求,通过课程引导学生关注社会热点问题,拍摄反映时代精神的作品。例如在本课程综合性实训项目《视觉青年》中,



图1 学生作品展示

(来自四川吉利学院,艺术设计学院,2023级设计学,兰婷婷《一生一戏》视频作业截图)

鼓励引导学生思考影像背后的社会意义和文化价值,创作既有艺术感染力又能传递思政价值的影像作品,从而达到课程思政教育的目的。

该生以民间川剧团为拍摄主题,记录拍摄剪辑了川剧团的台前幕后。视频内容既介绍了中国传统非物质文化遗产川剧艺术,又展现了民间川剧团生存现状。增强文化自信的同时,也提及了非物质文化遗产的生存问题,是融入思政元素思考的体现,达到了课程思政教育的目的。

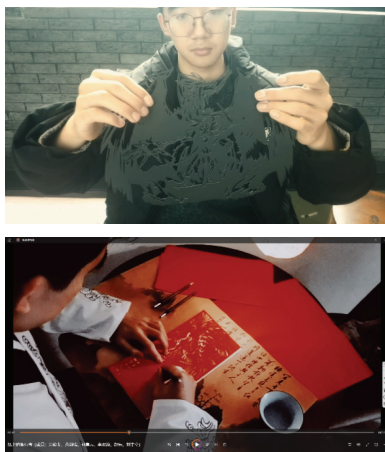


图2 学生作品展示

(来自四川吉利学院,艺术设计学院,2023级设计学类,荣俊斐等《纸上的旅行者》视频作业截图)

该组学生以中国剪纸这一民间艺术为拍摄主题创作短视频,在此过程中了解了剪纸艺术,去拜访了民间剪纸艺术传承人,还掌握了相应的剪纸创作手法,创作了一段以剪纸元素为媒介,时空交错的旅行故事。达到了《影像表达》课程思政教学的目的。

四、问题反思

面对大一新生,从技术的掌握到艺术的表达还有非常漫长的路要走。

(1) 在思政改革实践中,发现还是有部分学生专业基础比较薄弱,理解表达能力不强。教师在授课过程中需要及时调整改变授课策略和方法,更要注意《影像表达》课程中思政内容和专业知识的融合度。

(2) 目前“00后”“Z世代”年龄段学生集中,他们成长于网络时代,对网络热点流行敏感度高,“造梗”能力非常强。面对学生学情现状,一方面教师要打开思路顺应时代发展,尊重审美和艺术表达的多样性;另一方面,教师更需要牢牢把握正确的价值观,合理利用互联网资源,选择符合思政改革的教学案例作为教学内

容,引导学生观念传播正能量。与此同时,教师还更应注意自身的思政教育能力的提升与培养,不断提升自身素质。

(3) 课后反思发现在传统的授课模式下学生吸收知识点并不全面,可以根据具体情况改变一些授课模式,在课堂上运用“反转课程”“头脑风暴”等一些教学方式,可以发挥学生主观能动性,调动学生上课积极性。

结语

将思政元素融入艺术设计学基础课程进行课程思政改革,是一种符合时代发展趋势的教育改革尝试。将思政元素融入《影像表达》课程,一是可以直观生动的展示学生创作内容,传递正确的三观;二是中国特色的符号帮助学生增强文化自信,培养爱国情怀,提升民族自豪感;最后将学生所学知识实际运用到学习生活中,可以提高学生综合素质和能力。

综上所述,在《影像表达》课程中进行思政改革,不仅能增强学生的专业技能,还能培养他们的社会责任感和文化自信。所以,艺术设计学院基础课程中的思政教学探索注重理论与实践相结合、尊重学生的多样性和个性化培养、提升学生思辨能力。高校可根据自身教育特点和办学理念,采用不同的教学方法和实施方式,但都应以培养具有实践能力、创造性思维和思辨能力的人才为目标。通过这种教学模式,学生可以在创造性的艺术实践中学习和感受思政教育的深刻内涵,这对于培养社会主义建设者和接班人有着重要的意义。

参考文献

[1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. (2020-06-01) (2022-06-22). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.