

高校钢琴教学中学生视奏能力的培养研究

张 砾

沈阳音乐学院 辽宁沈阳 110818

摘 要: 高校钢琴教学中学生的社会能力培养关系到钢琴教学的质量。同时,也影响着学生钢琴学习的有效性。对于高校的钢琴教学来说是重能力的培养内容。应当遵循循序渐进、因材施教以及理论与实践相结合三项原则。并在进一步的视奏能力培养工作的落实中,通过加强视唱练耳训练力度、运用针对性教学模式进行视奏教学、为学生提供充足的实践资源,力求从多个角度出发,为促进钢琴教学中学生视奏能力的提升提供支持。作为高校大学生来说,也只有首先具备良好的试奏能力,才能够更进一步的在学习钢琴的同时扎实基本功,为深入的钢琴学习奠定基础。

关键词: 高校钢琴教学;视奏能力;基本功;视唱练耳

引言

在高校钢琴教学中学生的试奏能力培养既是钢琴学习的基础,也是检验学生基本功的关键要点。进入高校教育阶段,学生的试奏能力更需要达到一定的水平。以便适应理论和实践等多方面的学习要求,为取得更好的高效钢琴教学效果提供支持。具体来说,是这种能力的培养工作需要教师引入多方面资源运用多样化的创新方法,为取得更好的视奏能力培养效果提供帮助。同时,高校大学生也应当基于个人的基础学习能力和学习感受积极与教师进行沟通交流,反映个人在钢琴学习中试奏能力培养中的问题,为帮助教师有目标的落实具体的教育引导工作提供参考依据。

一、高校钢琴教学中学生视奏能力培养的重要性

(一) 提升学生的钢琴演奏技术能力

在高校钢琴教学中提升钢琴演奏技术能力是教学的主要目标。而首先从视奏能力的角度入手进行培养教育对于提升学生的钢琴演奏技术能力有非常重要的意义。具体来说,这种能力提升的意义体现在以下几个方面。一是然后现在通过视奏能力的训练,能够为钢琴演奏技术能力的提升打好基础。同时,也有利于提升演奏者的音乐表达力。钢琴属于音色丰富、音域宽广,能够演绎多种音乐作品的一种乐器^[1]。学生需要掌握扎实的钢琴

演奏技术,才能够传达出作品的情感。因此,首先培养学生的视奏能力,能够帮助学生在更好的识别乐谱完成视作过程的基础上。提升个人的钢琴演奏技术能力,从而基于具体的钢琴音乐作品,更好地传达情感,提升作品的感染力。二是通过提升学生的视奏能力,能够帮助学生在钢琴演奏的过程中更加精准的判断旋律的特征以及钢琴音乐演奏时的节奏变化,从而更好地理解作曲家在作品创作时的意图和风格特点。这种基于个人视奏能力进一步深入理解钢琴音乐作品的过程,能够促使演奏者更加准确地把握钢琴音乐的情感内涵。从而更加精准地把握住演奏的要点,更好地完成演奏任务。

(二) 拓宽学生的音乐学习视野

在高校钢琴教学中培养学生的视奏能力培养对于拓展学生的音乐学习视野也有非常重要的意义。具体来说表现在以下几个方面。一是良好的视奏能力,从侧面反映着学生能够接触到更多的音乐作品,学生在适度训练时也需要以不同的音乐作品为基础进行专项训练^[2]。在钢琴音乐学习的过程中,由于日常生活压力、文化课学习压力,学生的学习训练可能会受到一定程度的影响。尤其是对于经典作品演奏和学习的深入度和广泛性也会受到影响,有了良好的视奏能力,有助于帮助学生在短时间掌握多首演奏曲目,从而拓宽其音乐学习的范围。对于学生来说,这不仅是丰富学习体验的重要手段,也是帮助学生接触学习不同风格音乐作品、不同时期音乐作品的重要方法。二是制作能力的提升对于培养学生对音乐的适应性,对音乐作品学习理解的灵活性也有一定的促进作用。在钢琴音乐的学习和演出中学生会面临到

作者简介: 张砾(1981—),女,汉族,黑龙江省哈尔滨市,沈阳音乐学院,硕士研究生,讲师,研究方向:钢琴。

很多临场发挥的情况和突发变化。例如，在合奏中，需要学生迅速适应其他合作者对音乐作品的把控力和演奏节奏。而在演出中也可能临时更换曲目或需要调整演奏风格。若学生的钢琴示范能力达到一定的水平，也更便于学生在实践中提升个人的钢琴音乐演奏能力，更快地融入新的音乐环境中，展现出更高的音乐素养和实践中的应变能力。

二、高校钢琴音乐教学中培养学生视奏能力的原则

（一）循序渐进原则

培养学生的视奏能力时，应当遵循循序渐进的原则。这不仅是示众能力培养的基本要求，也符合视奏能力培养的特点。教师需要结合学生的基础学习能力，理解能力和思维能力，合理的安排学习的内容和进度。由浅入深，逐步增大试奏乐曲的难度，帮助学生在不断的思考 and 实践中掌握试奏的技巧。同时，教师还应当重视对学生开展有针对性的基础训练^[3]。训练的内容应当包括琶音、和弦、音阶等不同的类型。这些基础技能的训练对于提升学生的视奏能力有重要的作用，通过循序渐进地培养学生的视奏能力。有利于帮助学生发现个人在音乐学习能力上的薄弱点，并且更进一步的以解决个人钢琴学习中的问题为目标提升视奏能力，辅助其个人未来的钢琴音乐学习。

（二）因材施教原则

因材施教原则是从学生个人的学习能力学习需求出发提出的一项原则。在这一原则下要求不同学生的试奏能力训练需要结合其基础学习能力，个人爱好和学习需求进行综合考虑。在此基础上，应用不同的方法布置不同的任务来提升锻炼学生的视奏能力。例如，若部分学生的学习基础较为薄弱，教师则可选择一些简单的制作作品，让学生循序渐进地从音阶、节奏的把握入手进行视奏能力的训练。而对于音乐敏感性较高，领悟性较强的学生，教师则可选择一些更有音乐性、更能够体现出乐曲节奏和音符特征的乐曲和乐段让学生进行训练。基于因材施教的原则，更好地满足学生的个性化需求^[4]。同时，更进一步的基于学生的学习需求，发现其钢琴学习中的具体问题，为更有针对性的帮助学生解决问题提供支持。

（三）理论与实践相结合原则

理论与实践相结合，对于培养学生的视奏能力而言，也有非常重要的意义。教师可在钢琴教学中，注重以理论与实践相结合的方式，对学生进行针对性的引导。首

先考察学生对视奏的要求、视奏中的基本理论知识的掌握和运用能力。随后，再进一步借助乐谱分析节奏把控和和声理解训练等方面的理论知识，匹配设置实践检验的乐曲和环节。帮助学生通过不断实践发现个人在试奏方面存在的不足，并且进一步基于学生的实践能力培养中的问题，通过引入专项的试奏训练资料，提升学生的演奏技巧。以针对性训练做基础，发挥出视奏在钢琴教学中的积极作用。对于学生来讲，理论与实践相结合也符合钢琴学习的基本原理和步骤，是更具有可行性和有效性的一种钢琴学习方式。

三、高校钢琴教学中学生视奏能力的培养策略研究

（一）加强视唱练耳训练力度

在高校钢琴音乐教育中培养学生的视奏能力首先要重视学生视唱练耳的训练。视唱练耳的训练是视奏能力训练中非常重要的一项技能训练。教师应当从以下几方面入手采取措施，达到提升视唱练耳能力训练的目标。一是强化基础训练力度，钢琴教学中，上文所述的和弦音阶等方面的基础训练有非常重要的意义。加强视唱练耳训练时，应当重视这些基础环节的训练。帮助学生提升对音高的感知能力，同时，教师还应当匹配落实节奏训练，帮助学生熟悉不同的节奏类型，提升其对节奏的敏感度。二是在视唱练耳练习时，应当应用不同类型的方式，除了传统的练习方式外，还可尝试将视唱练耳训练与钢琴演奏有机结合，让学生在演奏的过程中进行针对性的听觉训练。例如，在演奏钢琴曲目时，教师可以要求学生倾听演奏的节奏和音高。同时，对音色变化节奏变化的节点进行准确捕捉，提升学生的听觉感知能力。三是应当注重学生听觉记忆力的培养听觉记忆能力是视唱练耳训练中非常重要的一部分能力。对于提升学生理解记忆乐谱的水平有重要的意义，对于高校的钢琴教学来说，教师可通过反复播放乐曲的片段，让学生在脑海中在线阅读的片段，锻炼其听觉记忆能力。

（二）运用针对性教学模式进行视奏教学

高校钢琴教学中试奏能力的培养对于提升学生的音乐理解力和钢琴演奏时的表现力有重要的意义，为了达到这一目标，教师需要结合实际应用针对性的教学方法完成教学过程，为从根本上提升学生的视奏能力提供支持。具体来说，针对性的教学模式在应用时需要把握以下几个要点。一是教师应当对不同学生的基础能力水平进行评估观察通过评估可帮助教师理解学生的基础学习能力和水平，同时进一步精准把控学生在学习中可能遇

到的困难和影响学习进度的问题,从而进一步制定满足学生个性化需求的教学计划,在评估的过程中教师也可基于不同学生的需求选择。更加丰富的实践资源,让学生由浅入深地进行自主选择,同时重点观察学生在视奏环节的精准把控和节奏感把控能力。二是应用分组合作的方式进行教学引导。在试奏能力训练的过程中,教师应当注重提出引导性的问题或布置差异化的任务,让学生基于小组合作的方式讨论试奏时需要掌握的关键要点。随后,再进一步给学生提供个别视奏的实践平台。让学生选择自己所能胜任的视奏乐曲片段或小型乐曲,帮助学生有针对性的提升个人的实践能力,对照观察个人在理论学习方面存在的不足。对于高校学生来说,这种分组分层进行协同学习的过程,既能够促使学生吸收更多的观念和方法,辅助个人的试奏学习与训练。能够在小组合作的背景下,帮助学生更快的掌握视奏的技巧和方法。三是教师应当关注学生的心理状态,观察学生在视奏实践时是否会出现紧张或焦虑的情绪。适当通过反复的训练和针对性的引导,提升学生试奏时的心理素质,让学生认识到适度训练需要一定的耐力和毅力。在此基础上,进一步促进学生积极接受不同的试奏训练挑战,提升个人的视奏能力。

(三) 为学生提供充足的实践资源

高校钢琴教学中视奏能力的培养得需要多方面的实践资源做支持,因此教师应当为学生提供更加丰富多元的实践资源,为完成好教学任务、提升学生教学质量提供支持。具体来说,基于钢琴教学中的试奏能力培养教师应从以下几方面入手,为学生提供多元的实践资源。一是高校方面应当从基础的乐谱资源和钢琴教材资源入手,为学生提供更加丰富多元的选择。一方面保证教材的标准化程度,另一方面应当从多个角度寻求不同的侧重点为学生提供实践教育引导。教学资源中的乐谱资源也应当遵守由一到难的规律,包括传统曲目和现代作品。同时,也应当包括一部分流行音乐改编的曲目通过为学生提供丰富多元的曲目选择、帮助学生接触不同风格、不同难度的音乐,从而基于实践提升个人的视奏能力。另外,教师的教材选择还需要考虑素材本身的系统性和逻辑性,为保证学生能够有效利用实现资源提升视奏能

力^[5]。二是高校应当充分利用先进的教学技术手段,为学生提供在线学习平台和数字化的音乐资源。例如,应用钢琴制作软件,帮助学生自主选择相应的试奏训练时间和素材。让学生根据视频教程自主学习。而数字化音乐资源则包括不同格式的音频文件、乐谱文件和视频示范文件等。让学生可自主调取选择,从而更有直观性的感受不同音乐作品的演奏技巧和风格特征,并且在实践中有效运用。三是高校还应当积极开展校内外的音乐实践活动,给学生提供更多的参与表演和比赛的机会。通过组织音乐节音乐会和钢琴主题竞赛活动,帮助学生在准备竞赛和应对竞赛的过程中锻炼试奏能力。同时,参与竞赛的过程也能够提升学生的心理素质,从而更进一步帮助学生锻炼个人的试奏能力。

结束语

综合本文分析可知,在高校钢琴教学中学生视奏能力的培养工作有非常重要的实际意义。高校方面应当从钢琴教学的实际出发,有针对性地去培养学生的视奏能力。同时,结合不同学生的基础学习能力布置差异化的任务,引入多方面的实践资源,为取得更好的成就训练效果提供支持。这不仅能够保证学生的钢琴音乐学习体验得到优化,也能够通过制作能力的培养,从多角度入手实现学生钢琴音乐素养培养提升的目标。

参考文献

- [1]汪茜.论民族器乐演奏专业学生视奏能力的培养——从钢琴艺术指导角度思考[J].中国民族博览,2023,(24):127-129.
- [2]周勤.浅谈如何在高校钢琴教学中培养学生视奏能力[J].当代音乐,2023,(09):73-75.
- [3]章为.多元化训练策略在高校钢琴教学中的具体应用[J].戏剧之家,2022,(32):172-174.
- [4]高余丽.浅谈高校钢琴教学中学生视奏技巧能力的培养[J].艺术教育,2021,(02):55-58.
- [5]王延玲.高校钢琴教学改革实践探究——评《高校钢琴教学改革与实践路径研究》[J].中国高校科技,2020,(06):114.