

“理解为先”理论下小学语文童话单元教学设计的探究

罗倩

重庆师范大学教育科学学院 重庆 400000

摘要: 随着新课改的推进,单元教学设计已成为语文教材编排的一个趋势。小学语文单元整合和创新有助于学生更全面地掌握知识并对文章的主旨有深刻的理解,提高阅读技能和学习效率,对提高学生的语文核心素养有很大帮助。因此,本文将在“理解为先”理论基础上对小学语文童话大单元教学设计研究,通过从逆向思路出发,解决语文教师在童话单元教学时遇到的问题,为教师设计童话大单元教学提供参考和借鉴。

关键词: 小学语文;单元;理解为先;童话

引言

近年来,单元整体教学作为一种热潮,被越来越多的专家学者和一线教师进行探索与研究。“单元整体教学”,成为学生核心素养养成的关键路径^[1]。新课标指出,“在义务教育中,语文课程结构应遵循学生身心发展规律,注重语文核心素养的培养,以学生的生活为起点,注重语文实践活动,以学习主题为引,通过具体的学习任务,整合学习内容情境等要素,设计语文学习任务群。”根据新课标的精神,语文课程教学将主要以学习任务群形式呈现,根据各学段的学习任务,确定单元学习的主题,设计单元实践活动。

单元整体教学是一种将教材或教学活动划分为完整的单元进行教学的教学方式,该教学方式改变了传统单篇教学中偏重零碎知识的误区,要求教师在单元核心概念的统领下,有机整合教学内容。利用“理解为先”的教学模式进一步优化大单元整体教学的优势。“理解为先”教学模式也就是从终点出发,而不是传统的从教学内容和方法角度作为教学起点的逆向设计。逆向教学设计指的是,老师只有在明确教学目标和评价方法后,为了更好的进行教学过程,包括教学环节、教学材料的选取、教学方法等。

一、“理解为先”理论下小学语文童话单元教学设计的价值

“理解为先”理论主要内容体现在以下五个方面:一是大概念,具有迁移性;二是理解的六个侧面,包

括解释、能阐明、能应用、能洞察、能神入、能自知;三是基本问题,即核心思想;四是评估与反馈;五是WHERE原则,这里的“W”是(where)使学生了解单元学习内容的方向和(why)“为什么”即确定学生的学习需要以及教学目的。“H”是(hook)吸引学生的注意力,(hold)保持学生的学习兴趣。“E”是提供评估(evaluate)学习表现的机会,并进行自我评价。“T”指的是教学的设计应适应(tailor)学生的智力水平、符合学生的兴趣、满足学生的需要。“O”是组织(organize),教学要促进学生的深度理解,提高学生的学习兴趣。利用“理解为先”的逆向教学思路对指导单元整体教学设计具有重要意义。

(一)有利于整合教学资源,提高语文童话教学质量

单元整体教学的教学设计要求有整体意识,即能够以整体性的视角,系统地对待单元内容知识,注重教材合理整合,力求将教学效果最大化,凸显单元整体教学的价值^[2]。在单元整体教学中,教师不仅要从整体把握教材内容,还要能够提高学生的体验感。这样学生才有效提高学习能力和语文核心素养,达到单元整体教学的教学目标。

(二)有利于优化教学过程,提供语文课堂效率

传统的语文课堂知识分裂,老师教学和备课重复繁琐,课时时间长,学生也需要花费更多的时间来学习,这也不符合现在“双减”的要求。而现在单元整体教学,可以使教师在较短时间内,把教材单元中的重点内容引导学生去完成,优化课堂教学过程,这在一定程度上可以促进学生的高效学习,缓解语文教学课时时间少与学习内容多之间的矛盾。“理解为先”用逆向教学过程,可以减少单篇教学的繁琐。

作者简介: 罗倩(1999.12—)女,土家族,重庆市,硕士研究生在读,研究方向:小学教育。

（三）有利于激发学生对童话的兴趣，改变传统教学模式

学习兴趣和学需求是学生学童话的动力。由于教育形式单一，内容有限，学生慢慢失去了学习兴趣。在整个单元的学习中，学生是学习的主体，使用完全主观的主动性，表达自己的想法和创造力，积极构建一个通用的知识框架。与传统教学实践相比，“逆向”形式主要反映了教师在决定教学内容、教学过程和教学方法之前需要考虑如何评估学生的教学，而不是像传统教学那样在单元结束时通过教科书和教材评估学生的教学情况。

二、“理解为先”理论下小学语文童话单元教学设计的问题

传统教学形式的影响根深固化，单元整体教学作为一种新式的设计模式，还存在许多的问题。

（一）教师对单元教学设计备课需要适应

一线老师课时较多，教学能力又有限，在面对新教学形式时，需要一段时间的学习和应用过程。就小学语文单元教学设计来说，往往老师在设计时需要通盘考虑单元教学目标和教学内容，单元学习的重点和难点。和传统的教学设计相比，单元整体教学非常考验教师的教学能力，同时也需要教师在备课过程中消耗更多的时间，尤其表现在确定合适的单元主题和确定合适的学习任务上具有难度。

（二）学生水平对单元教学效果的影响大

大单元教学不仅需要教师有较高的教学水平，实际教学效果也与学生的学习水平有充分联系。在接受新教学模式的时候，学生需要大量的时间和精力去做相关的准备，学生和老师一样也需要对新教学模式进行适应。大单元教学具有整合性，如果学生不能完全理解一篇文章，他们会对整个单元的理解感到困惑。能力相对较差的学生可能在这方面做得不好，可能无法从大教学单元而不是教学中充分受益。这就需要语文老师在设计单元教学时要结合学生的学情，根据学情设计单元整体教学。

（三）难以平衡单元整体教学与单篇教学之间的关系

大单元教学并不完全否定单篇教学的价值，而是旨在平衡单篇课的重点和大单元的整合。有老师指出，在实施大单元教学时，如果强调大单元的整合，学生的基础知识就无法付诸实践。虽然整体教学可以在一定程度上克服单一教学的缺点，但单一教学是单元教学的基础，单一教学的本质应该作为整体教学的重要组成部分加以继承和发展。

（四）单元整体教学缺乏合理的评价机制

教学评价是检测教学成效的重要环节。主张多样的评价方式，充分考虑学生的多方面发展。在传统教育教学中，学生的评价手段主要通过单元测试方式进行，这种评价方式主要考察学生的学习能力和成绩。然而单元整体教学所提升学生在情感态度价值观的改变，单单通过形成性评价是不够的。因此，为了更好的开展单元整体教学，采取多样的评价方式势在必行。

三、“理解为先”理论下小学语文童话单元教学设计的实践

单元教学从根本上改变了传统的语文教学模式，即主要依靠教师阅读个别文本，以最大限度地提高语文教学的有效性，优化学生的发展。本文将以“理解为先”理论对三年级上册第三单元进行单元教学设计的思路分析。

（一）大概念和基本问题

1. 推断大概念

我们从课程标准、大单元内各文本共同点两方面来推断本单元的大概念。

（1）课程标准

童话单元属于统编版必修课程，包括中外不同地区、不同时代的童话，所以我们应在小学语文新课标中分析有关童话的内容。首先是文学阅读与创意表达任务群，该任务群旨在引导学生感受文学语文和形象的独特魅力；其次是学习要求，对于必修课程，新课标要求学生能够从多角度地观察生活、发展独立阅读的能力、鉴赏文章并学会表达；最后是必修课程学业质量水平，要求学生能够发挥想象、能以合适、准确的语言传达对作品的感受与理解、以正确的价值观去鉴赏作品。

从小学语文新课标来看，对童话作品的阅读，课标反复强调的是，“发挥学生想象，借助经验包含阅读经验和生活经验去预测情节发展”但这是针对全部童话作品而言，不能作为本单元的大概念，还需要结合本单元具体内容将之进行细化。

（2）大单元内各文本共同点

三年级上册第三单元这一单元一共有四篇童话，分别为《卖火柴的小女孩》《那一定会更好》《在牛肚子里旅行》《一块奶酪》。从单元导语可以看出本单元四篇童话共同点是让学生感受童话，丰富学生的想象，试着自己去编童话，写童话。结合“阅读与鉴赏”，我们可以把握到这四个文本的共同点，初步得出本单元的大概念是“想象童话王国”，再根据大概念的标准对此进行一个验证。所以，在总结概括大单元之前是分析概括单元各个

文本之间的共同点，从而归纳出本单元的大概念，为设计单元教学目标做好铺垫。

2. 验证大概念

依据“理解为先”教学模式提到的大概念的判断标准，对上述总结出来的大概念进行验证。首先是作品迁移，学生可以通过学习本单元的四篇课文来掌握这一主要概念，然后将其转移到其他童话故事中；其次是文学体裁的转换，本单元侧重于童话故事，但诗歌和叙事作品等文学体裁也可以反映作者对情节的想象；最后，还有应用转移，学生可以在掌握大概念后进行创造性实践，学习写童话故事。

3. 基本问题

基本问题指向大概念，可以激发对更多问题的深度思考。为使学生理解“想象童话王国”这一大概念，本单元可以设计以下两个基本问题：故事讲了什么内容？故事哪里发挥了作者的想象？

三、确定预期学习结果

首先，从小学新课程标准中寻找阅读童话的要求。在前面的一般概念结论中，课程标准要求童话可以通过“阅读和鉴赏”和“表达和交流”这两个方面来得出结论。其次，我们将根据清单和学习单元导语列表，从欣赏和表达的角度分析本单元学生的预期学习成果。单元导语对学生学习本单元提出了三个要求：第一，学生必须能够理解事件并总结故事梗概；其次，学生通过阅读了解讲故事的情感表达；第三，学生能够写一篇简单而富有想象力的文章。这三个要求与学习单元导语中的三个学习任务完全匹配，因此我们可以将它们定义为本单元的预期学习成果。

四、确定合适的评估方式

（一）表现性任务

表现性任务评估要求学生在真实情况下展示他们的知识和技能，是对学生学习评估的核心，是评估学生学习过程中表现的基础。完成表现性任务的过程实际上是在现实情况下转移知识和学习技能的过程。

（二）鉴赏部分

表现性任务在鉴赏部分是导演表演。学生将以导演的身份观看每个故事，并为全班分析主角的经历和演员表演。这项任务涉及一个和两个学习成果，其中演员需要塑造角色性格。在完成这项任务的过程中，教师可以为此目的评估学生的成绩。

（三）表达部分

表现性任务三：让学生去创作一篇童话考察学生的

表达部分。这一个任务指向的也是学习结果三，在撰写童话过程中，学生对自己写的童话故事进行修改，学生在做这个任务的过程中教师可以通过学生的表现来评估学生的掌握程度，发挥学生的想象。

（四）其余评估方式

除了上述环节，在活动中教师将设计问题，并通过学生对问题的回答来评判他们的理解水平。由于对学生写作的评价水平有限，教师仍然是学生创作童话后的主要评价者。因此教师是主要评价者。但除了教师评价外，学生也可以自主评价。每项任务完成后，学生将填写自己任务的评价表，教师可以参考学生填写的评价表来评估他们对每项学习任务的理解水平。除此之外，同学与同学之间也可以互相评价。所以对于评估学生对于童话的掌握情况的主体应是多元的。

五、设计学习活动和任务

基于三个预期结果，我们可以将三年级第三单元设计出四个主要任务，设计之后让学生去完成这四个任务去验证设计的科学性。验证的方法主要是通过WHERE TO这七个要素分别去验证其科学性。对于单元教学目标实际上与W元素匹配。在确定单元教学目标之前，需要考虑这两个要素：学生的知识基础，以及新课标的要求。在学习过程中医生和导演就需要要素H来阐述，这样就能够更好的激发出学生学习的积极性。待四个学习任务后面是E1、T、O：任务和问题，其中，学生接受基于学生设计的学习任务训练，根据教学设计，这些任务和实践以不同的方式完成。学生在课堂上积极主动，并将自由创作童话相结合，这有助于他们积极参与课堂，根据他们在小组中创作的作品，学生们将通过这一环节要素E完成自己的评估。

综上所述，“理解为先”理论下小学语文童话单元教学设计就是从学生出发从新课标的要求出发，对单元教学进行逆向设计，这样更能提高教学效率，完成教学目标，整合学生思维，培养学生学习的积极性。

参考文献

- [1] 邵朝友, 崔允漷. 指向核心素养的教学方案设计: 大观念的视角[J]. 全球教育展望, 2017(06): 11-19.
- [2] 王春. 基于学科大概念实施单元整体教学的基本路径[J]. 中小学管理, 2021(07): 32-34.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [4] 李怀源. 小学语文单元整体教学理论与实务[M]. 北京: 人民教育出版社, 2017.