

提升中小学管乐队排练效率的创新模式探索

王祥宇

西华师范大学 音乐学院 四川南充 637001

摘要: 本文对如何提升中小学管乐团排演效果进行了探索。通过引进信息化管理手段,优化排演流程,强化师资培养等措施,有效地解决了排演中存在的问题。创新模式不但可使学员的音乐技巧及团体配合能力得到提升,更可以有效地提高整个彩排的效能与成效,可让中小学管乐团的发展,提供一种新的思考与实践途径。

关键词: 中小学管乐队; 排练效率; 创新模式; 信息化管理; 教师培训

引言

管乐艺术教育作为艺术教育中的一个门类,对学生素质的培养起着十分重要的影响,对人才素质的培养有着不一般的意义。管乐教学是音乐教育的一项主要任务,而且占有相当重要的地位。在国外,尤其是欧洲发达国家,学校管乐教育在近百年中取得了非常大的成绩。管乐艺术教育作为音乐教育的有机组成部分可以提高学生的审美情趣和判断力,促进学生智力和身心的健康成长,培养学生的创新精神和实践能力。

相对而言,我国在管乐教育史、管乐文献和管乐教育方面的研究非常之少。就我国当前管乐教育来看,我国的管乐教育大致体现为北强南弱的局面。长江以南地区除上海、湖北、四川、广东等地的现状还可以以外,其他大部分南方地区的情况都不乐观。其主要体现在各地的乐团、歌舞团管乐声部,其中平均60%以上的演奏人员都是来自北方院校的毕业生,而且南方各院校的管乐教师也大体是毕业于北方专业院校的毕业生。而中小学管乐队的建设,在我国和学校音乐教育中,还属于一片荒芜。很多指导教师受困于教材以及曲目的匮乏,仍然摸着石头过河,对于这方面的研究也较为少见。

一、提升管乐队排练效率的理论基础

提高中小学管乐团排演效能的理论依据,需要结合教育学、教学论和组织与管理理论。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出,要以“全面提升”为重点,以“以人为本”“以创造精神”

和“动手”为重点。此举将为提高我国音乐教育,特别是提高管乐团排演效果,提供了一定的政策支撑与理论基础。

从教育学的角度,建构主义教学观认为,学生不能仅仅作为学习的被动接受者,而是要积极地进行建构。在吹奏过程中,学员们在实战中及与他人的配合中,既锻炼了自己的音乐技巧,又锻炼了自己的团队协作意识与创造力。布鲁纳的“发现学习”理论也强调了学生在探究与发现的过程中能够加深对所学知识的理解与掌握。在进行风乐团排练时,老师可以指导学员进行自我训练与集体排练,找出存在的问题,并加以解决,以达到提高排练效果的目的。在音乐教育理论中,埃利奥特提出了音乐教学应该注重音乐的实践性,并在具体的教学过程中培养学生的音乐素质与能力。管乐团的排演是一种重要的音乐练习方式,它能使学员在练习中得到提高。与此同时,达尔克罗兹的韵律教学理论也对提高彩排的有效性具有重要的指导作用,即通过身体的动作去感受、领悟音乐的韵律,在排演过程中进行身体律动的训练,有助于学员更好地把握歌曲的节奏与节拍,从而达到提高排演效果的目的。具体来说,就是要根据《小学音乐课程标准(2011年版)》的有关规定,制订出一套科学的排演方案,确定每一次排演的目的与任务,尽量减少不必要的反复操练。

二、当前中小学管乐队排练中的问题现状

1. 排练时间安排及频率不足

中小校园管乐队的练习时间分配与频率不足是制约练习成效的关键因素。当前,学生们面临着繁重的学业负担与多元化的课外选择,这使得他们在紧凑的日程中难以确保有充裕的时间投身于管乐队的练习之中。管

作者信息: 王祥宇,男(1991.08-),汉族,四川南充人,博士,讲师,研究方向:中小学管乐教育。

乐队的训练大多被设定在学日结束后或周末时段，然而，与其他补习课程及个人兴趣小组的活动时间产生碰撞，导致学生实际上能投入到排练中的时间极为有限。过低的排练密度，阻碍了学生迅速达到对音乐作品的熟练度与团队协作的默契，进而对排练质量和表演水准造成了负面影响。再者，学校在规划排练日程时，往往欠缺连贯性和长远考量。排练的具体时间缺乏稳定性，且经常出现临时调整，这不仅妨碍了学生建立规律的练习模式，也削弱了排练的持续性和成果积累。尤其在考试高峰期，排练机会显著缩减，学生在技巧提升上的进程因此受阻，难以保持稳定的发展态势。

2. 学生的参与度与积极性不高

管乐队训练时，普遍存在的一个挑战是学员的投入程度与主动精神相对较低。起初，学生们或许出于新奇感或对音乐的热爱而加入管乐队，然而，在持续的练习过程中，部分学生可能会因课业负担过重、排练时间表与个人生活节奏不协调，或是对所演奏乐器及曲目的兴趣减弱，从而逐步丧失了最初的热忱与参与感。这一现象不仅制约了个体技能的成长，同时也对乐队整体的表演质量和训练成效构成了负面影响。造成学生参与意愿下降的关键因素之一，是缺乏有效的激励体系。在排练活动中，校方与指导教师往往未能充分运用正面鼓励和肯定，这直接削弱了学生在排练过程中的成就感与满足感。

3. 师资力量与指导方式经验不够

不少学校中负责管乐队的导师往往是身兼数职的音乐教师，而非专门的管乐专家。尽管他们掌握了基本的音乐理论和教育技巧，但他们在管乐队指导与排练实践方面的专业深度可能有限。这种专业知识的缺失，往往导致乐队成员无法接收到全面而深入的技能培养和提升。同时，教育者的教学方法也需进一步优化。部分教师在排练时沿用传统、刻板的教学模式，忽视了创新性和互动性，使排练活动变得单调乏味，难以激发学生的参与热情和集中力。更重要的是，缺乏个性化和针对性的教学策略，未能根据每位学生的具体能力和需求实施差异化的指导，这不仅削弱了排练的实际效果，也阻碍了学生的个人成长与技能提升。

4. 排练环境与硬件设施不充分

学校受限于资源，排练场所往往空间狭小，不仅难以容纳所有乐器的合理布局，而且隔音效果欠佳，这无疑对排练造成了不小的影响。尤其在多乐器合奏时，这

种空间与噪音的问题被放大，严重阻碍了排练的效率与成果。此外，乐器资源的匮乏同样是制约管乐队发展的关键障碍。不少学校管乐队面临着乐器数量不足的困境，加之现有乐器的品质参差不齐，维护保养不到位，这直接影响到学生在排练中的演奏体验。更令人担忧的是，缺乏专业的乐器维护人员，一旦乐器出现故障，往往不能得到及时有效地修复，这不仅影响了乐器的使用寿命，更阻碍了学生们的正常练习，从而降低了整个乐队的排练水平。

三、提升中小学管乐队排练效率的创新模式

1. 合理安排时间与排练规划

指导教师通过精心规划，可以确保每一次排练都高效且目标明确，充分利用有限的时间资源。每次排练之前，指导教师应当明确设定排练目的及内容，比如确定曲目、重点训练环节以及期望达成的具体成果。这种做法有助于确保排练过程聚焦于关键领域，避免无效努力，从而提升效率。排练时间的设置需兼顾科学性与合理性。基于学生的学习节奏和日常安排来规划排练时段，防止过度劳累。此外，排练方式也应多样化，结合全体合练、分组练习和个人练习等多种形式。分组练习能针对特定乐器组合面临的挑战进行强化训练，提高演奏技巧；而个人练习则有助于识别并解决每位成员的个性化问题，进而促进整体表现的提升。

例如，在一所中学的管乐队中，指挥教师观察到排练成效不尽如人意，学生在排练期间易分心，整体演奏质量不高。为改进现状，他重新设计了排练方案和时间表。具体而言，他会在每次排练开始前清晰地向学生传达排练目标与具体内容，并将排练日定在每周三和周五的放学后，每次不超过90分钟，以保持学生的充沛精力。同时，他还引入了分组练习和个人练习环节，专门针对各乐器组别面临的难点进行强化训练。经过一段时间的実施，该乐队的排练效率明显提高，学生们的参与度和集中力均有所增强，整体演奏水平亦随之提升。

2. 提升学生自主学习与协作能力

自我驱动能力对于学生深入理解及掌握音乐曲目至关重要，而团队协作则是管乐团成功演出的基础。教育者应提倡学生自主学习，以提升其音乐素养。为此，教师需为学生提供学习资源并给予指导，使他们能在课余时间独立探索。通过自主学习，学生不仅能巩固课堂上所学内容，还能拓宽音乐视野，全面提高音乐素养。同时，培育学生的合作精神，强化团队凝聚力。在排练过

程中，教师应着重培养学生的团队协作意识和集体精神。可采用小组排练和共同演奏的方式，让学员在实践中相互学习、相互支持。教师亦可组织音乐游戏与团队竞赛等互动活动，增进学员间的互信与默契。

以一所小学的管乐团为例，指挥注意到成员们在排练时表现出的被动性，以及合作演奏时常产生的不和谐现象。为解决此问题，指挥决定侧重于增强学生的自我学习能力和团队协作。他向学生推荐了精选的音乐作品和演奏视频，激励他们在课余时间进行个人学习。同时，他设定每周的学习任务和目标，要求学员在课外进行实践，并定期给予评价和反馈。在排练中，他安排了小组合作和集体演奏的环节，促使学员在实践中相互交流与协助。此外，他还组织了一系列团队建设活动，如音乐游戏和团队挑战赛，以增强学员间的相互理解与合作。经过一段时间的努力，该管乐团的排练效率显著提升，学员们在排练中表现得更加主动，整体演奏技艺亦有显著进步。

3. 导师的创新指导方法

传统的训练方式主要是通过重复练习与口头纠错来解决，当音乐种类繁多、彩排要求变化较大时，其效果与效率往往不尽如人意。在教学过程中，教师要注重教学手段与教学方法的有机融合，以多种形式进行引导，充分调动学生学习的积极性和潜能。

举例来说，在一所高中，乐团的指导教师李先生，就运用“小组训练”的方法来进行教学。这种方式把乐团的队员按照不同的乐器分成不同的小组，每个小组都有自己的目标。李老师首先针对各乐器组合的特性及演奏难度，制定了详尽的培训方案。在彩排时，李老师用录音机录制了每一组的表演，并对每一组的音准、节奏、音色等方面的问题进行了回放与分析。这样的小组训练，不但可以很好地解决团体演练中存在的个人问题，而且可以帮助学员们更好地认识和提高自己的能力。另外，李先生还介绍了“现场演示和录像教学相结合”的教学方式。每次彩排之前，李老师都会透过录影带回一些专业乐团的表演片段，让同学们能直接地体会到精湛的演奏技巧与整体的效果。接下来，李先生自己进行了一次表演，并对录像中所学到的技术与手法进行了比较和分析。透过观摩与倾听，学员不但可以模拟老师与录影带的表演，更可以透过比较，找出自己的缺点，进而有针对性地进行训练。

4. 排练场地与设备的优化

一些学校的排练场地一般都比较落后，场地也比较狭窄，不能很好地适应现代排练的需要。对彩排场地和器材进行优化，要从空间布局、音响环境、器材布置等多个角度进行。

比如，某所中学在改建管乐团彩排场地时，就非常重视音响环境的优化。学校专门请来了专业的音响设计人员，对排练厅的墙面、顶棚做了隔音处理，并加装了可调式隔音板。这些改进不但能有效地降低回音及噪声干扰，同时也能提高音质，使每种乐器的音质更清楚、更完整。另外，该校也重新安排了彩排场地的空间安排。原先的排练场地比较狭窄，人员间距太大，很容易造成相互干扰。经过改建，排练厅的占地面积增加一倍，乐器的摆放也更加合理，为每位学员提供了充分的表演空间。为增强彩排的互动性，本校在排演室增设了大型荧幕及音响等多媒体设施。在教学过程中，老师还可以利用大荧幕上的音乐片段，加强学生的视觉感受与学习感受。此外，该校亦引进了先进的视听器材及录音设备。在每一次彩排中，老师都会利用优质的话筒及音响器材，让学员能更清楚地聆听自己的弹奏及老师的指点。通过录音设备可将彩排全过程记录下来，以便学员与指导老师在彩排后加以检讨与分析。使同学们能更清晰认识到自己在弹奏中存在的问题及提升的方向。通过改进，使彩排的效率与效果得到明显地提高。

结语

通过探索中小学管乐队排练效率的创新模式，可以显著提升学生的音乐素养和团队合作能力。这些新方法不仅提高了排练的效果，还激发了学生的兴趣和热情，为未来音乐教育的发展提供了有力支持。

参考文献

- [1] 刘龙. 关于高校管乐团音乐演奏审美创新的思考[J]. 文渊(中学版), 2022(4): 235-237.
- [2] 瞿奕敏. 当下国内学校管乐团训练模式研究[J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育, 2022(4): 3.
- [3] 许传蕾. 小学管弦乐队排练的现状及其对策分析[J]. 戏剧之家, 2022(21): 70-72.
- [4] 孙嘉, 丁琰彦. 高校管乐队教学训练提升的对策分析[J]. 戏剧之家, 2022(13): 119-121.