

中华优秀传统文化融入小学古代寓言教学路径探究

宋雨昕

南宁师范大学 广西南宁 530299

摘要：古代寓言以其本身蕴含的深刻内涵、饱含哲理和生动的故事情节入选了各类中小学语文课本，扮演着关键的启迪小学生心智的角色。同时，古代寓言教学对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，具有不可替代的优势。因此，对于古代寓言教学策略的探究就显得格外重要。本研究以中华优秀传统文化为背景，希望通过研究能丰富小学语文教育中古代寓言教学策略的理论研究内容，不断开发出具有创意的新型古代寓言教学策略，完善有关中华优秀传统文化的培养方法，促进寓言教学体系发展完善，优化教学效果。

关键词：中华优秀传统文化；古代寓言；教学策略；统编版教材

寓言以其外在生动的故事情节、内蕴丰富的内涵哲理入选了各版本的中小学语文教材，在不同的教育阶段都扮演着至关重要的角色。同时，寓言作为中华优秀传统文化的重要载体，蕴藏着丰富的文化资源，对仍处于小学教育阶段的学生来说，是增强中华文化认同感、继承优秀传统文化、树立文化自信的理想途径。因此，如何打造合适的教学路径充分体现小学语文寓言选文中的优秀传统文化价值成为当今中小学教师不断思考的话题。鉴于此，本文主要探讨在寓言选文教学中渗透中华优秀传统文化的可行性策略。

一、中华优秀传统文化与古代寓言

中华文化博大精深，其中优秀传统文化在语文教材中多体现为汉语言文化，如童谣、歇后语、对联等；古典文学文化，如古诗词、文言文、古代寓言等；此外，还有传统文学文化、传统历史文化、传统科技文化等内容。^[1]中华优秀传统文化是中华民族文化传统、思想观念和语言习惯的集中体现，对学生有极其重要的教育意义。

寓意为叙事类文学体裁，通常创设趣味场景，通过比喻、拟人等方法塑造生动的形象及语言以表达深刻的道德哲理或精神艺术，使学生在愉快阅读的同时能够获得一定的启发，是小学语文教材中的重要篇章。为方便学生理解和接受，寓言的主人公多为人或拟人化的动植

物。例如《乌鸦喝水》《愚公移山》等。

寓言与传统文化之间的汇聚融合是紧密相连的，寓言是中华优秀传统文化的经典组成，是传播优秀传统文化的重要载体。教材制定者通过语文教材这一平台对优秀的传统文化进行系统性的编排筹划，使其得以源远流长、生生不息。

二、优秀传统文化渗入古代寓言教学中的必要性

古代寓言具有重要且丰富的价值，它在一定程度上能够启发学生思维，培养他们的道德观念，并增强其语言表达、分析能力。儿童的语言、智慧、思想和品德能力的发展是一个漫长而又复杂的过程。小学期是儿童身心发展的重要时期，因此教师应抓住关键期，将优秀传统文化因素充分融入课堂中，发挥古代寓言的多样价值，提升学生综合语文素养。

1. 中华优秀传统文化是国家软实力的象征

总书记在讲话中明确指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是当代中国最深厚的文化软实力。新时代要加强对青少年学生的中华优秀传统文化教育，引导青少年学生增强文化自信和价值观自信，自觉践行社会主义核心价值观。”^[2]

传统文化是中华民族的根本与灵魂。历经几十年风吹雨打，我国的经济、科技实力得到发展，目前我国综合实力不断增强，在世界舞台上扮演着重要的角色。除了政治、经济，文化也是衡量一个国家综合实力的重要因素。中华历史的长河上下五千年，优秀传统文化被一代代中华儿女在继承中发展，在批判中创新。面对当今复杂的

作者简介：宋雨昕（2000—），女，汉族，河南省平顶山市人，研究生在读，目前就读于南宁师范大学文学院，学科教学（语文）专业。

国际形势背景，国家更应该紧抓优秀传统文化，与时俱进，提升国家软实力，展现中国风貌。

2. 中华优秀传统文化是学生核心素养的内容

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出：“文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，关注和参与当代文化生活，初步了解和借鉴人类优秀文明成果，具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。”^[1]义务教育阶段的学生正处于懵懂时期，是塑造人生观、价值观、世界观的重要阶段。然而在当今多媒体飞速发展的时代，部分儿童受到过多的娱乐化信息干扰，在一定程度上出现认知麻痹，他们将更多的注意力放在西方文化上，对自己国家的传统文化却一知半解。在课堂上提不起兴趣，表现消极、散漫，这也导致自身的语文素养较低，将对未来的学习产生不利影响。十年树木，百年树人，学生是整个民族的未来，是整个国家的希望，教师们更应重视通过合理的方式对学生文化进行教育，以文化人，培养综合性人才。

三、小学语文古代寓言教学中存在缺陷

寓言，是以故事为依托，借助叙述等手段最终以达到说理表意目的的文学体裁。如果说在寓言中以故事为背景，那么其精髓就在于最终的说理，因此寓言教学的重难点就在于寓言本身内涵的揭示。为了正确清晰揭示寓言的内涵，教师应该将重心放在对教学策略的探究上。但笔者在调查中发现，目前在小学古代寓言教学课堂中还存在以下问题。

1. 寓意解读单一化

当今语文教学中，部分教师不能转变自身的教学思维，不愿更新教学方式，仍固守传统“教参——教材——教师”模式，仅以一本教学指导书作为标准进行教学，以确保同年级的语文教师在教学时不会出现较大的理解偏差，满足应试教育的需要。但小学生思维相对简单灵活，面对同一篇寓言往往能够从不同的角度提出自己的见解。例如寓言选文《狐假虎威》，教参中仅提出这篇课文的寓意在于学生要能分辨是非，不畏强权。但是从狐狸的角度来看，它又告诉学生们要懂得依靠他人的力量保护自己。那么当学生说出自己的想法时，教师为了赶进度，提升自己的教学效率，往往会对学生的想法不加理睬或直接以该想法错误作结，如此往往会限制学生的思维发展。

2. 教学深度浅显化

语文学习大致可分为字词——句子——段落——篇章四个阶段。课程标准要求小学生在中低学段打好语文基础，因此语文教师多在课堂上讲解字词句，相对减少了对寓言故事内容的解读分析。长此以往教师便会形成教学定势。据研究发现，当今中小学语文教师在寓言课上多采用读故事，演角色，讲寓言这样的三点模式。虽然流程化的教学方式能够照顾到多数学生、提高课堂效率，但这种模式化的教学无法充分凸显寓言文本的篇章特点以及顾及学生的学段特征，无法通过故事了解其蕴含在背后的传统文化因素，在实际运用中产生了诸多问题。例如著名的寓言故事《东郭先生与狼》，通过故事讲解，教师会引导学生明白不要轻信他人的道理，但如果再深入探究，它正是对应着中华优秀传统文化里所包含的：义，即为行动准绳。

3. 教学策略程序化

知识和学生为两个相对独立的领域，教育正是需要教师借用一定合适的教学策略将二者联系在一起。那么在这个过程中，策略的选择就显得格外重要。随着时代发展，国家提倡培养创新型人才，因此教育部将重点放在学生自主能力的培养上，传统的以教师讲授为主的授受式教学已经不再被提倡。古代寓言是不同于说明文、古诗的特殊体裁，它的学习更强调学生自主性的发挥，需要调动学生的阅读兴趣，有独立的见解。然而经调查发现，大多数教师仍然热衷于灌输式教学，多采用让学生们自由朗读课文，后由教师对课文内容进行简单解读并概括寓意，既不点出蕴含在其中的优秀传统文化因素，也未与现实相接，学生们仅仅是读懂了课文，无法达到学以致用境界，这样的教学是不成功的。

四、小学古代寓言教学与优秀传统文化相融的路径探索

当下，中小学对学生的优秀传统文化教育知识内容较为零散，且渗透在各学科中的优秀传统文化不突出。^[4]为了使优秀传统文化知识清晰化、系统化，教师应该完善教学过程，从课前、课中、课后三方面进行路径探索。

1. 课前

起点：紧抓课程标准，定准教学基调

备好一堂课，是教师上好一堂课的关键。中华优秀传统文化内涵丰富，涉及到道德、思维、行为习惯等不同方面，教师在有限的教学时间内很难将寓言中所包含的丰富内涵向学生阐释清楚。那么，教师在正式上课前

做好备课工作，安排好学生的预习作业就显得格外重要。

课程标准是规定某一学科课程性质、课程目标、内容目标、实施建议的纲领性文件，是“教材编写、教师教学、学生学习”的重要依据。^[5]其中《义务教育语文课程标准（2022年版）》中明确规定了处于小学不同阶段的学生所应达到的学习程度，教师应密切关注课程标准的修订方向，透彻理解课程标准中的育人导向，根据课标中的教学建议做好古代寓言的备课工作，探究将中华优秀传统文化因素较好融进寓言教学课堂的教学策略，确定最终的寓言教学设计并反复修改，将古代寓言中所含的中华优秀传统文化因素深度挖掘，将中华优秀传统文化因素与课堂紧密融合，以学生能接受、想接受的方式传授，达到良好的教学效果。

2. 课中

过程：巧用教学策略，打造别样课堂

（1）鼓励头脑风暴，挖掘文化内涵

麻雀虽小，五脏俱全。古代寓言选文的篇幅多不超500字，却蕴藏着丰富的内涵深意。在教学中，语文老师要努力让自己成为一名智者，充当学生学习的引导者和促进者，及时捕捉学生稍纵即逝的思维火花。尤其对于学生在寓意总结时的不同理解，教师更应敏锐捕捉，善于利用。教师在进行教学时可将学生分成小组展开讨论式学习，集思广益，从不同角度出发进行思考，使学生既能对课文内容有较好的把握，也能挖出藏在深处的传统文化寓意，达到教学要求。

以课文《狐假虎威》为例，教师在教学时可以先将学生分成两组，分角色朗读。随后让同学们在组内讨论，寓言通过老虎告诉了我们什么道理？从狐狸身上你又懂得了什么？最后得出答案，从老虎的角度来说，做人不该狂妄自大；从狐狸的角度来说，要做一个聪明、临危不惧的人，同时，这些寓意也恰恰对应这中华传统美德：谦和智。从不同的角度进行分析，帮助学生明确寓言的寓意并不局限于一种，挖掘文化内涵，促进育人目标实现。

（2）全面剖析寓言，加深文化理解

引导学生不断深入对文本的解读，是丰富课堂内容的重要方法，是深化文章内涵的重要前提，是增强学生理解文化的关键步骤。对文本的解读不能只局限于字面传达出的信息，教师应该以字面为起点，结合背景及作者生平经历将寓言从纵深处剖析，引出传统文化因素，加深文化理解。

例如在讲授课文《纪昌学射》时，教师不能简单将故事概括为纪昌在飞卫的帮助下学会了射箭，而是应该传达给学生凡事持之以恒，必能有所成。因此，教师不应该局限于孤立的讲知识，而是要把知识作为一个突破口去探究传统文化意蕴，使学生真正受到文化熏陶。

（3）打造第二课堂，深化文化意蕴

优秀传统文化不能永远停留在历史，它应跟随着时代的脚步不断推陈出新。据调查，部分教师在教学时，只在课堂小结环节简单将传统文化因素点出，学生无法达到深入理解的程度，运用到现实生活中更是难上加难。第三媒介融入课堂成为当今教育发展不可阻挡的趋势，教师们不妨抓住时机，打造第二课堂，即运用互联网技术实现网上教学，真正让传统文化走进现实生活，更新传统文化内涵，深化传统文化意蕴，让学生在理解的同时能运用到现实生活中，真正实现在继承的基础上发展，在实践的过程中创新。

寓言《南辕北辙》选自小学语文统编版三年级下册教材，借两个人之间的对话警示世人做事之前要找准方向，所怀的梦想要与实际的行动相符。那么教师可以借助公众号发布推文，举出在实际生活中我们如何将理论化为行动。例如，如果某同学为自己定下考100分的目标，那么他应该在日常学习中学好每一个知识点；如果有同学想在未来成为科学家，他就该在童年时期打好基础，认真钻研。同样，教师也可以以“梦想=行动”为宗旨，创办自律小组，让学生在实践中不断深化对寓言所含意蕴的理解。

3. 课后

课尾：反思结合作业，理论上升实践

优秀传统文化是素质教育的重要组成部分，其最终目的是培养出有足够能力去继承并发扬优秀传统文化的新时代新青年，而非只是简单的学习其浅层内涵或形成正确的观念。在小学语文寓言课堂中，师生对课堂内容的反思和总结是必不可少的关键所在。针对寓言教学，课堂的总结是对寓言中所包含优秀传统文化因素的再强调，而反思则是对一堂课精华内容的提炼和升华。教师应重视课堂总结和反思的作用，在自己作出示范后，引导学生表述自己的学习收获及不足之处，鼓励学生表达自己对未来的展望，真正实现教有所获，学有所得。

中华优秀传统文化教育并不是一朝一夕之功，而是由学生在日常的学习生活中一点一滴慢慢积累而成。由

于优秀传统文化因素过于零散，仅仅依靠课堂上的寓意探究无法将其中所包含的文化深意全面传授。教师根据寓言选文中所包含的优秀文化因素布置合理的实践作业，引导学生将文化内涵内化于心，显化于行，做到理论与实践的统一，达到寓言教学的教学目标。

当下我国中小学教育中，由于对中华优秀传统文化类型的教学尚缺乏系统性的安排，以致在小学阶段，与传统文化相关的教学目标与内容、教学方式及师资等方面面临诸多问题，而寓言与中华优秀传统文化保持着密切的联系，寓言是传播中华优秀传统文化的重要载体。因此明确小学语文教育中古代寓言教学突出问题，寻找其完善之路，是一个具有重要实践意义的研究课题。

参考文献

- [1] 杨莹, 陈辉霞. 现代文选文中的中华优秀传统文化内容及其教学策略——以统编版八年级语文教材为例[J]. 教育导刊, 2022, (10): 34-38.
- [2] 综合自新华社, 人民日报. 习近平: 中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉[J]. 上海质量, 2014, (10)
- [3] 巢宗祺. 义务教育语文课程标准修订概况(上)[J]. 课程·教材·教法, 2012, 32(03): 45-49. DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcf.2012.03.0064.
- [4] 张善超, 李宝庆. 中华优秀传统文化融入中小学课程设计: 内涵、路径与特色[J]. 教育理论与实践, 2016, 36(11): 49-51.