

融媒体时代高校播音主持专业的教学改革

吕明奇

黑龙江工商学院 黑龙江哈尔滨 150016

摘要: 随着科技的发展,我国传媒业发生了巨大的变革。融媒体时代的到来,改变了传统的信息传播模式,改变了信息传播与接收之间的关系,形成了全新的信息传播机制。同时,传媒业也发生着巨大变革,对播音主持人才的要求也发生了巨大变化。而高校播音主持专业的教学实践中,还存在一些不适应融媒体时代需求的问题。因此,高校播音主持专业的教学改革势在必行,以培养出适应新时代需求的高素质播音主持人才。本文分析了融媒体时代播音主持专业实践教学改革的必要性和现状,并提出相应对策,希望能够促进高校播音主持专业教学水平提升。

关键词: 融媒体时代;高校;播音主持专业;教学策略

引言

播音主持专业作为传统的艺术类专业,被视为艺术学院的特色专业,但是随着科学技术的飞速发展,信息技术和媒体技术得到了质的飞跃,新媒体时代的到来使传统媒体受到了强烈冲击。在此背景下,高校播音主持专业也面临着一系列问题,本文在融媒体时代下播音主持专业实践教学改革的必要性及现状分析的基础上,提出了融媒体时代下播音主持专业实践教学改革的措施,以期对高校播音主持专业人才培养提供参考。

一、融媒体时代的特点

在融媒体时代,信息的传播方式更加多样,不再是单一的传统媒介传播,而是多种媒介资源整合传播。这一特点给播音主持专业人才培养带来了挑战,同时也提供了机遇。在这种背景下,播音主持专业人才应该从传统的单一能力培养向综合性能力培养转变。高校播音主持专业在课程设置、教学内容、教学模式、教师队伍等方面应该更加适应融媒体时代的要求。同时,高校要结合本校实际情况,积极探索创新,将新媒体技术与传统播音主持专业课程进行有机融合,提高播音主持专业人才培养质量。

二、融媒体时代播音主持专业实践教学改革的必要性

(一) 提高学生职业能力的必然要求

实践教学是指以培养学生的职业能力为目标,通过

有目的、有计划、有组织的学习活动,引导学生参与到专业实践中,提高专业实践能力的一种教学模式。在融媒体时代,随着媒体技术的不断发展,媒体行业对人才的需求越来越多,这就要求高校在播音主持专业的教学过程中要不断创新教学模式,提高学生的实践能力。而实践教学改革正是为了适应这一需求,通过模拟真实工作环境、引入多媒体技术、加强与行业企业的合作等方式,使学生在在校期间就能接触到最前沿的媒体技术和行业动态^[1]。

(二) 增强学生就业竞争力的必然选择

“融媒体”时代的到来,对播音主持专业专业的专业素养和综合素质提出了更高要求,只有掌握扎实的专业技能,才能在融媒体时代保持竞争力。播音主持专业作为实践性较强的学科,通过实践教学,可以培养学生的新闻敏感性、表达能力、应变能力、创新能力、策划能力和团队协作精神等综合素质,使学生在融媒体时代下具有更强的竞争力。

(三) 提高社会认可度的有效途径

播音主持专业的学生往往会面对毕业后就业难的问题,因为一些学生并没有明确的职业规划,又缺乏足够的实践经验,就业市场上优秀的播音主持人才较少。在融媒体时代下,播音主持专业也需要与时俱进,及时调整培养目标。要提高播音主持专业学生的社会认可度,需要学校不断完善教学体系和教育模式,为学生提供更多实践机会。

三、融媒体时代高校播音主持专业的教学现状分析

(一) 教学理念滞后,与行业发展脱节

高校播音主持专业教学理念滞后,主要体现在:一

作者简介: 吕明奇(2001-06—),男,汉族,黑龙江省通河县,黑龙江工商学院,本科,研究方向:播音与主持艺术。

是对融媒体时代的新闻传播特点认识不足,不能适应新的行业发展需求。二是对融媒体时代人才培养目标缺乏正确认识,没有将“大传媒”理念贯穿于播音主持专业人才培养全过程。三是教学内容与行业发展存在脱节现象。目前,高校播音主持专业在教学中过于强调“传者中心”,学生只能被动地接受信息,难以掌握主动权和话语权。四是课程设计和课程内容陈旧。一方面,课程内容与融媒体时代新闻传播特点存在脱节现象;另一方面,课程内容陈旧、滞后于行业发展,无法满足人才培养目标的要求^[2]。

（二）师资力量薄弱,缺乏实践经验

播音主持专业是一门实践性极强的学科,需要理论知识和实践经验并重。然而,很多高校播音主持专业的师资力量都是以硕士和博士为主,拥有丰富理论知识和教学经验的教师却很少。另外,很多高校没有给播音主持专业配备专业的实习指导教师,导致学生在毕业时不能学以致用,不能熟练地掌握所学的知识。同时,在实践教学中,老师没有给学生充分的实践机会和空间,导致学生对理论知识的学习和理解不够深刻。

（三）实践教学资源匮乏,与行业需求脱节

目前,部分高校播音主持专业的实践教学资源匮乏,一是硬件设施不足。许多高校的播音主持专业缺乏先进的录音、录像设备和演播室等硬件设施,无法为学生提供一个接近真实工作环境的实践平台。这使得学生在学习过程中难以获得与行业标准相匹配的实践经验,影响了他们对专业知识的深入理解和实际操作能力的培养。二是,校外实践基地建设不足。高校与媒体行业之间的合作不够紧密,缺乏稳定的校外实践基地,导致学生难以获得实际工作环境中的锻炼机会。三是实践教学内容单一。在现有的实践教学中,往往只注重传统的播音主持技能训练,而忽视了融媒体时代对主持人综合素质的要求。此外,实践教学评价体系不完善。许多高校在实践教学的评价上缺乏科学、系统的评价体系,导致学生在实践过程中的表现和进步难以得到客观、全面的评估。

四、融媒体时代高校播音主持专业的教学改革策略

（一）更新教学理念,明确专业培养目标

传统播音主持专业的教学理念是以课堂教学为中心,教师将知识传授给学生,而学生学习只是被动接受。在融媒体时代背景下,高校播音主持专业的教学理念应以课堂为中心转变为以学生为中心,以学生的发展和需要为中心,培养出具有较强适应能力、能够满足融媒体时代需求的播音主持人才。

例如,高校可以对学生进行职业规划教育,通过调查与研究发现,在融媒体时代,媒体融合趋势越来越明显,高校播音主持专业的教学应更注重对学生的专业技能培养。因此,高校在进行播音主持专业教学时应注重对学生专业技能的培养,并将其作为主要目标。教师在教学过程中可通过融媒体平台开展实践教学活,让学生对媒体融合背景下的新媒体工作流程、工作理念等进行学习,并通过开展相关实践活动,提升学生对新媒体工作的适应能力和创新能力^[3]。

（二）优化课程设置,创新专业教学模式

课程设置在教学改革的基础,课程设置是否科学合理,直接影响教学改革的效果。播音主持专业学生的学习能力与综合素质具有一定的差异性,因此,高校需要根据学生实际情况,合理设置课程,既要保证学生的专业学习效果,又要为学生的个性化发展提供更大的空间。

另外,高校在课程设置时也需要紧跟时代步伐,及时更新课程内容。如将新媒体技术融入播音主持专业课程中,通过新媒体技术培训、新媒体新闻采写编辑、新媒体节目主持等方式提升学生的综合素质。高校需要结合自身实际情况,不断创新教学模式,改变传统的教学方式,提升教学质量。如教师可以将课堂交给学生,让学生自主安排学习内容。

（三）优化师资队伍,提升教师综合素质

融媒体时代对高校播音主持专业人才培养提出了更高要求,在这种背景下,高校教师的综合素质和业务水平直接影响着高校播音主持专业人才培养质量。因此,高校应加大对师资队伍建设的投入力度,通过开展教师培训、与媒体建立长期合作关系、聘请相关专家学者开展学术交流等方式,不断提高教师的业务能力。同时,在融媒体时代下,高校还要积极培养“双师型”教师。一方面,要积极鼓励专业教师参与业界实践活动,另一方面,也要积极引进业界专家来学校开设讲座和授课。通过对“双师型”教师的培养和引进,以促进高校播音主持专业的发展^[4]。

（四）完善实践教学,强化专业实践能力

目前,我国部分高校播音主持专业的教学实践中,存在着理论与实践脱节的现象,没有真正培养学生的专业实践能力。因此,高校应加强对播音主持专业实践教学的重视程度,不断完善实践教学体系,为学生提供更多的专业实践机会。

一方面,高校应改变传统的“满堂灌”教学模式,积极探索新的实践教学模式。比如,通过创办播音主持

专业社团、开展社会调查活动、进行模拟采访、参加广播电视节目制作等方式来提高学生的专业技能。另一方面,高校应充分利用融媒体平台资源,为学生提供更多实践机会。例如:可以定期开展以播音主持专业为主题的校园活动或社会实践活动;也可以与地方广播电视台合作,为学生提供实习机会,让他们在实际工作中学习和锻炼。通过与专业机构的合作,学生可以接触到真实的节目制作流程,了解行业现状,积累宝贵的工作经验。

(五) 培养学生兴趣,鼓励学生自主学习

融媒体时代,高校播音主持专业的教学方式也需要进行改革,需要改变传统的“灌输式”教学模式,引导学生自主学习。高校播音主持专业的教学可以转变思想观念,不断优化教学方式,尝试改变传统的教学模式,鼓励学生自主学习。在高校播音主持专业的教学过程中,教师要树立“以学生为主体”的思想观念,把学生当成学习的主体,将课堂交给学生,鼓励学生积极参与课堂活动。

例如,教师可以在课堂上设置问题情境,引导学生思考问题。通过问题情境吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣。同时,教师还要注意利用多媒体等现代信息技术手段,让学生通过网络、电视、广播等了解播音主持专业知识。将融媒体资源融入教学中,为学生提供更加丰富和多元的学习体验。通过网络平台,教师可以组织线上讨论、模拟播音主持节目制作等活动,让学生在实践学习和提高^[5]。

(六) 创新考核方式,注重对学生综合素质的评价

考核是教学环节中不可或缺的环节,是检验学生学习效果和教学质量的重要手段。目前,高校播音主持专业的考核方式主要有笔试和口试两种方式。笔试主要是考查学生对所学知识的掌握情况,口试则是考查学生在实践中的表现。传统的考核方式忽视了对学生综合素质评价,不能全面地评价学生,不利于促进学生综合素质的提升。

因此,高校应该改变考核方式,将笔试和口试相结

合,注重对学生综合素质评价。同时,为了更好地评价学生的综合素质,高校播音主持专业可以引入更多的考核形式,如实践操作、团队合作项目、创新思维展示等。实践操作考核可以检验学生在实际工作中的应用能力,例如在模拟的播音环境中进行现场播报,考察其语言表达、情感传达和应变能力,促进学生全面发展。

结束语

综上所述,随着媒体融合的推进,融媒体时代对播音主持专业人才的要求不断提升,高校播音主持专业也需要加强教学改革,以适应新时代对人才培养的需求。针对目前高校播音主持专业教学存在的问题,应从课程设置、师资队伍、实践能力、自主学习和考核方式等方面进行改革和创新,进一步优化课程设置,培养学生的跨媒体能力。另外,在融媒体时代,信息传播的渠道和形式日益多样化,播音主持专业学生需要具备更广泛的知识储备和技能。因此,高校应加强与媒体行业的合作,为学生提供更多的实习机会,使他们能够亲身体会不同媒体平台的工作环境和流程,了解行业前沿动态,掌握最新的传播技术和手段。

参考文献

- [1] 陈静.试论融媒体时代播音主持专业“三教”改革[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2022,22(1):34-37.
- [2] 胡兵兵.浅析融媒体时代背景下播音主持课程教学改革[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2023(4):4.
- [3] 李梅,肖颜.融媒体时代高校播音主持专业课程体系重构的研究[J].成才之路,2023(32):25-28.
- [4] 于默涵.融媒体时代人才培养模式分析——以播音主持专业为例[J].中文科技期刊数据库(全文版)社会科学,2023(1):3.
- [5] 张凯茜.探析融媒体时代播音主持发展现状及变革途径[J].华章,2023(5):0093-0095.