

品苏州“故事”，育家国情怀

——《辛亥革命》课外实践作业设计

曹怡雯

昆山市正仪中学 江苏昆山 215300

摘要：作业是巩固与检验学生知识掌握情况与能力培养情况的重要手段，就历史学科而言，核心素养要求着重培养学生在学习历史中所形成的学科能力、价值观念与个人品格。因此，无论是课堂教学还是作业设计，核心素养的体现都必不可少。此外，“双减”政策也对教师提出了新要求——在不断提高作业设计质量的同时，减轻学生的作业负担。基于此，笔者尝试立足苏州地方史，围绕八年级上《辛亥革命》一课，设计一份旨在培养学生家国情怀素养的课外实践作业。

关键词：苏州地方史；家国情怀；作业设计；辛亥革命

一、作业设计与展示

请选择以下三个主题中的任意一个主题，以小组为单位，完成历史探究活动。

主题一：狮子山上振国魂



清末西郊狮子山

1903年农历十月初一，朱梁任、胡友白、杨福玉、包天笑、苏曼殊等18人登狮子山，作诗文，树雄狮幡，放歌痛哭，幡上大书“魂今归来”，以招国魂。朱梁任还带了一支前膛枪，向北开了一枪，声震四野，旨在唤醒如睡狮般的中国，激励反清的革命斗志。



朱梁任

朱梁任（1873—1932），苏州人。自幼读书学剑，甲午战争后留学之风方起，便东渡日本，接受革命思想，回国后即鼓吹革命。1903年官府为慈禧太后寿辰举行庆典，朱却白衣白冠前去哭吊，被执而抗辩不屈。1909年参加南社，辛亥革命后曾去广东参加革命活动，1927年任苏州美专教授。

主题二：张公祠中谋革命



南社成员集体照

1909年11月13日陈去病、柳亚子、朱梁任、朱少屏、黄滨虹、诸贞壮等十七人聚会于虎丘山塘张公祠，正式成立反清文学团体南社，取“操南音不忘其旧”之意。图中坐者左起第三人为柳亚子，立者左起第三人为陈去病。



柳亚子

柳亚子（1887—1958），江苏吴江人。1903年参加中国教育会，后入同盟会和光复会。1905年创办《复报》，1909年创办南社，1914年至1918年任南社主任，曾与宋庆龄、何香凝等从事抗日民主活动，他还曾任孙中山总统府秘书。

主题三：巡抚揭竿复苏州



明清时期江苏巡抚衙署旧址

位于今三元坊书院巷，辛亥革命后，程德全在巡抚衙门宣布江苏独立，并接受了“中华民国军政府江苏都督”印章。为表示“革命必须破坏”之意，他用竹竿挑去了巡抚衙门的几片檐瓦。巡抚署改成都督府，苏州光复。



1911年武昌起义后，江苏巡抚程德全邀张謇、雷奋与吴县杨廷栋在苏州钱万里桥南堍唯盈旅社共草奏疏，请清廷下诏罪己，提前宣布宪法，但清廷不纳。这是杨廷栋为追记此事请吴湖帆于1945年重绘的《秋夜草疏图》局部。

【探访发现】

探访身边与所选主题相关的遗迹、旧址、遗物，用你觉得适宜的方式（如画简笔画、拍照、文字描述等）将它记录下来。

【回望历史】

回顾自身所学历史知识，说一说这一遗迹、旧址、遗物所反映的历史事件或相关的历史人物、历史场景。

【拓展探究】

查阅相关文献资料，阅读并记录自己的感受，以特定的形式阐述这一主题。（“狮子山上招国魂”以历史剧的形式呈现；“张公祠中谋革命”手抄报的形式呈现；“巡抚揭竿复苏州”以讲历史故事的方式呈现）

二、设计意图与理念

“故事”在这里指过去的事，亦可称之为历史。苏州“故事”即苏州历史或苏州地方史。苏州历史悠久，文化内涵丰富。这样丰富的历史文化需要每一个苏州人自觉传承与保护，而保护首先从了解开始。因此，我设计了这一课外实践作业，帮助学生了解辛亥革命时期的苏

作者简介：曹怡雯（1996—），女，汉族，江苏昆山人，中学历史教师，中国近现代史硕士，单位：昆山市正仪中学，研究方向：中学历史教育教学理论与实践。

州历史，同时培养学生的家国情怀素养。

（一）拓展苏州“故事”，丰富历史内涵

就辛亥革命这一历史时期而言，革命前夕朱梁任、包天笑等人攀登苏州狮子山，在山上摇旗呐喊，唤醒沉睡国魂。在同盟会的影响之下，柳亚子、陈去病等人在苏州成立南社，“操南音，不忘本”，进行反清革命。武昌起义爆发后，苏州又走上了与武昌起义截然不同的革命模式——和平光复，在苏州光复的过程中，还涌现出了许多有趣的小故事。

雁过留声，人过留痕，内涵丰富的地方史给苏州留下了大量名人故居、遗址遗迹、历史档案、历史人物故事等，这就为教师培养学生的家国情怀素养，提供了丰富的素材。以辛亥革命时期为例，我选取了“狮子山上振国魂”、“张公祠中谋革命”、“巡抚揭竿复苏州”三个各具特色的主题，向学生展现辛亥革命时期的苏州。

随着历史步入近代，科技的不断发展使得史料的形式丰富多彩，而老照片作为史料的一种，能更生动、形象且直观地反映真实的历史。对于初中生而言，其思维过程中的具体形象成分仍起主要作用，在进行抽象逻辑思维之时，仍需具体的、直观的、形象的感性经验支持。因此，我运用老照片作为每一主题的主要史料，辅以简短的文字材料作为补充，启发学生思考的同时，不对学生的思维有过多的限制。

在三个历史主题的选择上也力求做到各具特色。“狮子山上振国魂”展现的是革命党人早期救亡图存，在狮子山上大声疾呼，企图唤醒沉睡之中国的场景，展现了中国有识之士拳拳爱国之心。“张公祠中谋革命”展现的是柳亚子、陈去病等人受到同盟会鼓舞，在苏州张公祠成立南社，张公祠中供奉明朝大员张国维，清军入关后，张国维宁死不降，以身殉国，南社首次雅集即选在此地，其中深意不言而喻。

而“巡抚揭竿复苏州”则反映了武昌起义后苏州光复的情景。不同于武昌起义的暴力革命，苏州乃至江苏的独立以一种更为戏剧性的方式呈现。时任江苏巡抚的程德全用竹竿挑去巡抚衙门的几片檐瓦，以示“革命必须破坏”，摇身一变，成为中华民国军政府江苏都督。历史学家王树槐先生对苏州的“和平光复”模式予以肯定，他谈到：“上海与苏州的光复，对于整个局势，自有其重大的影响……苏州的光复代表江苏省的光复，南京方面虽然仍做顽强的抵抗，但已经陷于孤立……上海的光复，如果没有江苏广大腹地支援，形势亦甚危险，而江苏之

光复，不仅消除其危险，更加增强其重要性。”^[1]苏州的“和平光复”展现了不同于武装起义的革命发展新模式，同时对上海、江苏的独立产生了重要影响。

而对于光复苏州巡抚程德全其人，学界历来争论颇多。早期研究大多认为其光复苏州之举属投机行为，后来随着研究的深入，不同的声音开始出现，对程德全的评价也更为全面。这里，将程德全置于材料之中，一来是由于程为苏州光复过程中不可避免的历史人物，二来也希望通过这一历史人物的认识，引发学生关于如何正确评价历史人物的思考。

（二）探寻苏州“故事”，激发学习兴趣

古人言“读万卷书，行万里路”，教师在注重学生学习历史文化知识的同时，也不应忽视对学生关键能力的培养，力求在学生关键能力的培养过程中落实核心素养。而适当地转变学习方式是培养学生关键能力的重要方法之一。2011年最新颁布的历史课程标准中就提出了“注重培养学生的创新意识和实践能力”的教学建议。适当的课外实践活动的开展让学生更加深入、具体地了解家乡历史的同时也加深学生对辛亥革命的理解，可谓一举两得。

正所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，实地探访是任何其他的历史学习方法都无可取代的。由此，我组织开展了一系列的课外实践活动，让学生有选择地参观中国南社纪念馆，走进与“狮子山上振国魂”、“巡抚揭竿复苏州”两个主题相关的历史遗迹、遗址，实地探访，亲自调查，亲自参与到与苏州辛亥革命时期相关的厚重的历史记忆之中。

在探寻苏州“故事”的环节设置上，我充分考虑初中生的认知思维，请学生探访与三个主题相关的历史遗迹、遗址、博物馆，并拍摄一张自己感兴趣的遗址、遗迹或文物的照片或手绘简笔画。如此，从小处着手，引导学生将关注点聚焦于一处遗址、一个遗迹、一件文物，学生在绘制简笔画或拍摄照片的过程中也在无形中加深自己对所看到的这一遗址、遗迹、文物认识。

从小处着眼虽符合学生的认知习惯，但也容易陷入过分聚焦于某一遗址、遗迹、文物而“一叶障目，不见森林”的误区。新课标强调要从整体上把握历史“了解历史发展过程中的各种联系。如历史发展的古今联系，不同史事的因果联系，不同领域的横向联系，中国与世界的联系等。”^[2]这就要求学生不仅要对具体的历史知识了然于胸，还要建立不同历史事件之间，甚至是历史现

象与现实生活之间的联系。

以辛亥革命时期的苏州为例，学生应透过“狮子山上振国魂”这一主题，了解到辛亥革命时期，苏州的革命志士对国家命运去向何处的深切忧虑，对唤醒沉睡的中国的强烈渴望。而登上狮子山招唤国魂的这十余位革命志士，正是辛亥革命前期中国众多革命志士的缩影。

在探究“张公祠中谋革命”这一主题时，学生应敏锐捕捉到主题中所隐藏着的历史发展的纵向联系，思考“张公何许人也？”由此，自然而然地了解到：张公即张国维，明末巡抚，清军入关后，宁死不降，以身殉国，张公祠即为纪念张国维所设。通过两代历史人物的纵向对比，学生很容易发现南社其名取“操南音，不忘本”之义与张国维以身殉国，拒不降清之间共同的历史内涵——反抗满清统治。结合课本知识，这一内涵与同盟会革命纲领中的“驱除鞑虏”及三民主义中的“民族主义”相契合。

而在探究“巡抚揭竿复苏州”这一主题时，学生在充分了解程德全其人及其光复苏州的故事后，很容易发现程德全其人的身份是满清大员，显然与前两个主题中的革命志士不同。结合课本知识，学生即可发现程德全并非如孙中山一般的资产阶级革命派，其身份与窃取革命果实的袁世凯更为相似。在同盟会成员的积极策反下，江苏巡抚程德全摇身一变，成为一省都督，资产阶级力量的薄弱及其软弱性、妥协性由此可见一斑。

此外，程德全与张謇等立宪派过往甚密，由此引发学生思考：程德全真正的政治主张是什么？进而展开对程德全其人的客观评价。此外，学生也能从老师给出的材料中发现，苏州光复走的是与武汉三镇通过暴力革命实现独立完全不同的和平光复模式，并进一步探索辛亥革命时期有哪些地方是通过和平光复实现独立的？苏州的和平光复对辛亥革命有何影响？

纵观三个主题，学生看到的是辛亥革命时期的苏州志士仁人奔走呼号，革命党人结社反清，满清巡抚揭竿光复。透过苏州辛亥革命时期的缩影，全国辛亥革命时期政局动荡、社会阶级鱼龙混杂的景况跃然眼前。

课外实践活动的设置让历史生动起来，探寻苏州“故事”拉近了学生与历史之间的距离，在探寻苏州“故事”的过程中，学生充分进行小组合作交流，提出问题和解决问题的能力得以培养，逐步养成探究学习的习惯。历史也一改传统课堂之上的枯燥与呆板，变得充满活力。

（三）阐述苏州“故事”，提升历史能力

历史本身就是“故事”，这一说法既强调了历史是过去的事情，又体现了历史以不同的历史人物、历史事件为基础的特点，而这些特点的存在都使得历史的故事性格外突出。如果说探寻苏州“故事”培养的是学生探索、发现历史的能力，那么阐述苏州“故事”则能够更好地帮助学生将所见所闻进一步内化并以自己擅长的方式进行表达。

加德纳在其提出的多元智能理论中强调，智力是“在一个或多个文化背景中被认为是具有价值的、解决问题或制造产品的能力。”^[1]智力不是单一的，而是多元的。具体到每个学生而言，其智能特点各不相同，每个学生都有一种或数种优势智能，这就要求教师在作业布置时选取适当的作业形式，让每个学生都能成为某方面的人才，都有机会获得某方面的专长。

在阐述苏州“故事”的环节，我设置三种不同的“故事”阐述形式，以适应学生不同的智能特点。“狮子山上振国魂”这一主题以历史剧的形式展现。其一是该部分内容可获得的史料相对较少，而历史剧恰好能弥补这一短板，以想象的方式把模糊的、碎片的历史变得具体且清晰；历史剧的编写与表演，将革命志士登山鸣枪、唤醒国魂的场景再次展现在大家面前，学生的爱国共鸣由此引发。学生表演历史剧，再现革命志士登高疾呼“魂兮归来”的场景，身体——运动智能得以培养；再现高唱《唤国魂歌》的场景则培养了学生的音乐智能。

“张公祠中谋革命”这一故事的呈现为绘制手抄报。这一主题可获取的历史信息十分庞杂，仅在中国南社纪念馆中，就有无数的文物可供参观、研究。因此，本组学生面临的课题恰恰与第一组相反——努力寻求化繁为简。而绘制手抄报这一形式恰好能够引导学生思考如何在繁杂的历史信息中提取自己最感兴趣的、与历史主题关联最为密切的内容，并思考如何以合理的方式将这些图片、文字汇集于一张手抄报上。手抄报的绘制对于进一步培养学生的空间智能有重要意义，而手抄报的呈现与介绍则促进了学生言语智能的发展。

“巡抚揭竿复苏州”以讲述历史故事的方式呈现。辛亥革命苏州光复的故事本身极具戏剧张力，想要将其生动地呈现并不困难。与“狮子山上振国魂”不同，苏州光复与揭竿挑瓦的程德全背后所蕴含的内涵更为深刻。苏州光复确实采取了与辛亥革命武昌起义截然不同的道路，但在全国范围来看，苏州并不是第一个光复的城市，

在苏州之前,上海就已经实现和平光复,在这样的背景下苏州光复是否有意义,又有怎样的意义呢?这是学生可以思考的问题。另外,对程德全其人的客观评价也是学生应该突破的问题。考虑到这些,我选取讲历史故事的形式呈现这一主题,既保证了故事的趣味性,又让讲故事的学生有机会深入发掘故事背后的深刻内涵。在撰写历史故事、讲述历史故事的过程中,学生的言语智能与逻辑智能得以发展。

(四) 续写苏州“故事”,培养家国情怀

作业也好,课外实践活动也罢,最终都应落实到核心素养的培养。在本次课外实践作业中,我着重培养的是学生的家国情怀素养。苏霍姆林斯基说:“学生爱祖国的感情,是从爱家庭,爱学校,爱故乡,爱集体农庄,爱工厂,爱祖国语言开始的。”^[4]实地探访遗迹遗址,让学生逐渐爱上家乡的一街一巷、一草一木、一砖一石,而历史故事的了解与阐述给这份热爱增添了几分历史的厚重,这些都有利于弘扬以爱国主义为核心的民族精神。

通过三个主题的探究,学生从最初的疑惑“辛亥革命与苏州有什么关系”,变为认识到辛亥革命时期,苏州涌现出了大量的有识之士,他们心系中华,在国家危亡的时刻大声疾呼,他们勇于担当时代使命,扛起救亡图存的大旗,辛亥革命时期的苏州无疑是全国的缩影。

振奋人心的苏州“故事”终将远去,拳拳爱国之心却始终赤诚,数风流人物还看今朝。如今是实现中华民族伟大复兴的中国梦的关键时期,青年学子从苏州“故事”中汲取爱国情怀,从续写苏州“故事”开始,续写中华民族伟大复兴的中国“故事”。

三、作业跟进与评改

(一) 制定计划,强化合作

凡事预则立,不预则废,作业的顺利实施离不开详细且周密的计划。由于本次作业以小组合作的形式开展,因此我制定了小组合作记录表,学生自主填写小组合作记录表,加强小组合作的同时,也为小组作业的实施制

订切实可行的计划。

(二) 科学评价,取长补短

作业评价于学生而言是发现作业中所存在的问题并看到作业中的闪光点,互相取长补短,整理回顾的过程。于教师而言是检验教学成果、完善教学方法的重要手段。作业评价是作业设计中至关重要的一环。

新课标强调“作业评价要紧扣课堂学习的内容和目标,在注重理解和应用的基础上,加强综合性、探究性和创新性,体现层次性。”“评价时,教师应和学生一起设计可行的量规,注意考察学生在完成历史作业的过程中心理感受和收获,对学生的作业进行公正、合理的评价。”^[5]因此,我结合学生的实践感受,制定了《课外实践作业小组合作评价量表》。

在评价方式上,我打破传统的以教师为权威的评价模式,采取多样化的评价方式,自评、互评、师评相结合,力求做到公平公正。此外,我还设置了修改建议一栏,让各组学生提出自己的意见和建议,在互相帮助中共同成长。教师也提出自己的修改建议,帮助学生不断完善与改进。

作业与评价的完成并不意味着作业的终结,学生可以结合作业评价与修改建议,不断改进自己的作品,在修改与完善中品味苏州“故事”,培养家国情怀。

参考文献

- [1]高钟,高鹏.民国元勋程德全[M].苏州:苏州大学出版社,2016.22.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准.2022.53.
- [3]霍华德·加德纳.多元智能[M].北京:新华出版社,1999.92.
- [4]苏霍姆林斯基.培养学生的爱国主义精神[M].长沙:湖南教育出版社,1984.5.
- [5]中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准.2022.62.