

舞蹈教师如何完善个人修养

周俊豹

四川工商学院 四川成都 611745

摘要: 舞蹈教学是艺术教育的重要内容和途径之一,从本质上可以说它是一项塑造人的工程。舞蹈教学中教师的素质和修养是决定教学质量的关键。在舞蹈教学中,舞蹈教师的思想、文化和艺术修养等内在素质和外在形象的表现,都会影响学生,对学生产生潜移默化的作用。完善教师的同时也完善教育,提高舞蹈教师的责任感、亲切感,所以,剖析舞蹈教师在提高和完善个人修养的同时,也该清楚如何延伸发展到多方面的修养、心态、基本职业道德等。

关键词: 提高修养;完善修养;培育教师责任感;心态

当下我们生活的社会是一个素质教育的社会,对于从事舞蹈教育的我们来说,应该看到舞蹈教学质量与舞蹈教师素质修养的必然关联。舞蹈教师应该具备着多元化的综合素质修养。舞蹈艺术是一种特殊的艺术形式,融合了文学、戏剧、音乐、历史、美术等艺术。作为一名舞者,不仅要有优秀的舞蹈技巧和舞蹈修养,还需要具备深厚的文化底蕴和艺术修养,这样才能生动直接地表现出生活的真、善、美。因此,培养舞蹈教育的人才要求舞蹈教师不断地提高个人的综合素质,保持与时俱进的教学观念,最大可能发挥在舞蹈教学中的作用。

一、舞蹈教师应具备的基本素养

教师的所作所为对学生的影响是非常大的,一个自身修养很高的老师在学生心目中会有一定的震撼力和感染力,会成为学生的偶像,在教学的过程中,所教授的东西更容易被学生模仿和接受,教师提高自身的修养不光是为了有一个好的教学质量,也更能充分体现作为舞蹈老师对学生的负责与关爱,舞蹈教师也应该与教材相结合,为学生做榜样,使学生在在学习过程中能通过正确的训练方法提高他们自己。

(一) 对舞蹈教育事业的责任心

对于学习舞蹈的学生来说,第一个老师教导给他们的基本元素是非常重要的,很大一部分影响到学生今后学习某种舞蹈的成就。作为舞蹈老师我们应当遵守道德规范和行为准则,为人师表,要有强烈的责任心,每一步严格要求自己,不断进取,争取把最好最对的传授给学生,这也是每个教师应当做到的。

(二) 重视德育教育

爱因斯坦说过:“只用专业知识教育人是很不够的。通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但不能成为和谐发展的人。”现在我们专业舞蹈院校就存在很多这

种问题,一个舞蹈专业优秀的人,在生活中也许不像他的专业那样的优秀,学生的优良品德和气质修养绝对不是一天两天就能形成的,都必须经过长期的锻炼和教育才能养成的。比如:学生在学习一个群舞剧目时,要求就是要大家互相配合、互相合作才能完成一个完整的群舞剧目,所以在练习的过程中,其实我们已经培养了学生的团队合作精神和意识。

(三) 创新意识

现在很多舞蹈教学课堂上,我们都遵循老师教学生学的一种概念,其实这样的教育是单一的,是没有太大的成长性的。创新就是作为教师的我们应该带头不断创新,在课堂上,应该与学生有思维的摩擦,情感的交汇,教师要给学生留有思维的巨大想象空间,尽量尊重学生的意见,对于那些稀奇古怪的想法我们要有着容忍的精神,要为学生的这种大胆创新而鼓励,只有这样的课堂学生才能学得好。

(四) 不断提升业务能力和艺术文化修养

学生是教师的一面镜子,什么样儿的老师培养出什么样儿的学生。舞蹈教师的职业特点决定学生很容易把自己的老师当做偶像,甚至于会模仿到老师的言谈举止等。所以,作为舞蹈教师更应该不断加强学习,不断提高业务能力和艺术文化修养,才能游刃有余地进行舞蹈教学,更能使学生崇拜和敬仰。

(五) 钻研舞蹈专业知识

为了适应明天的需要,我们今天就应该储备能量,作为老师更应该主动学习,养成主动学习的习惯,要想教好学生,首先对自己负责,现强化自己、充实自己,同时在教学过程中实现“教-学-研”一体化,比如说在一节舞蹈课堂上,我们认真教会学生动作要领,然后我们自己也可以重新学习巩固一次,最后在这些基础上我

们可以大胆创新和研究另外的舞蹈动作。

二、个人修养的内涵

“修养”就是一个人不论在理论、知识和艺术上还是在思想、品德上，为了不断提高而进行的努力和所达到的一定的水平称为修养。古人曾下过这样的定义“修犹切磋琢磨，养犹函有熏陶”。她启示我们，无论在学问、品德，还是在情操上都要下功夫。可以说“爱、责任、信仰、理想等等”都是人的精神武器，这种情感的升华也都依赖自身修养而达到一定的境界。有了它，人变得坚强不可战胜，否则人是很脆弱的。这也是个人受到社会尊重的必要条件。

（一）思想品德修养

古人讲：“德者，才知帅也，才者，德之资也”“人”字虽然是一撇一捺但内涵丰富。一瞥代表能力，本领。而支撑一捺代表德行。“人”字是否端端正立起来，主要靠一捺的有力支撑。舞蹈教师讲求德才兼备，以德先行。美德就是利他，善行就是为他人着想。随着人类的进步，道德水平的不断提高，我们时常要警示自己，不光利己而且利他，道德修养是一个长期修炼的任务，作为舞蹈教师必需有一个为学生着想，为学生做事。

（二）重视行为的修养

教师所从事的事业是塑造一代有中国特色的社会主义建设人才的伟大事业。教师是当之无愧的“人类灵魂的工程师”，正因为如此，教师对自身的素质要求就显得更为重要。教师首先要有美的心灵、美的语言、美的行为，才能以之抚育青少年学生。教师的世界观、品德行为、生活作风，以及对待种种事物、现象的态度，对学生都会有潜移默化的影响。一个有威信的教师，也就是由于他优秀的品行、丰富的知识、热诚的教导而赢得了学生的敬仰爱戴，他的影响会在学生身上留下深刻的印象。所以，我们常说，教师事业都要以身作则，身教重于言教，要做到为人师表。

（三）教师人文素质修养

人文素养是通过对人文科学的感悟、理解、吸纳，像物质元素组成人的身体一样，形成人的一种精神，主要是指除专业知识和技能之外的文化修养与素质。其主要内涵是对人的关爱，讲究人道和对人类终极关怀的品格。包括较高的文化品位、高雅的审美情趣、健康的心理素质、积极的人生态度、高尚的道德修养等。人文素养是健全人格，素质教育取得较好教学效果的必然要求，是教师专业发展的基础。

三、个人修养对舞蹈教师的作用

（一）提高教师对自身的责任感

一个有责任感的老师必定是一个工作生活中都对自

己负责的人，一个对自己都不负责的老师，更不可能对自己的学生负责。作为舞蹈教师来说，要对自己负责，要充分利用每一天的时间，不随波逐流，要认真对待自己的学生，教好每一个细小的舞蹈动作，要有一个情形的认识和规划，而不是“做一天和尚撞一天钟”。

（二）提高教师对学生的责任心

舞蹈教师以什么样的精神对待工作，决定着工作的成败与成就。我们教学的对象是人，是正在成长中的学生孩子们。我觉得作为舞蹈教师，是具有一种非常强大的力量，我可以使学生在这课堂上感到悲哀或者愉悦，我能用语言伤害学生也可以用语言教导学生。对学生负责就意味着要对全体学生负责，公平公正，对于相貌、个性、出身、智力、成绩等都一视同仁。

（三）提高教师对教育的责任感

教师对于自己神圣的职业要尊重，对自己负责，更对学生负责。我们作为老师应该尽自己最大的努力把教育当做自己的事来做，用长远的眼光看待教育问题。而对于舞蹈教师自我修养的提高，也能让教师自身能感受到教育的重大意义。

（四）提高教师的专业动力

在舞蹈教学上的动力就是职业激情和热情，我们要和这种热情伴随终身，因为教师也是个容易淘汰的职业，乌申斯基认为：“教师如果不落后于现代教师的进程，他就会感到自己是克服人类无知和恶习的大机构中一个活跃而积极的成员，是过去历史上所有高尚而伟大的人物跟新一代之中的中介人，是那些争取真理和幸福的人的神圣遗训的保存者。他感到自己是过去和未来之间的一个活的环节，他的事业从表面上看起来虽然平凡，却是历史上最伟大的事业之一。”

四、舞蹈教师如何提升个人修养

新的历史时期，社会对人才的身心素质提出了更高的要求，同时也对舞蹈教师提出了新的要求，只有保持与时俱进的教学观念，才能适应社会高速发展的要求。

（一）品德修养

所谓品德修养，品就是指教师的品质品格，德就是指教师的道德和情操。为中国舞蹈教育事业培养优秀的全面的舞蹈人才就是崇高的品德修养，要知道，只有在这种品德修养极高的条件下培养出来的学生才会是可塑的人才，只有这样他们才能更好的热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义，才能最好的为我们人民服务，为社会服务。喜怒哀乐是人之常情，作为舞蹈教师来说，要控制好自己的情绪，培养好的感情因素，才是品德修养的所在。

（二）文化修养

具有较高的文化艺术修养。任何一门艺术都不是孤

立的，它们相互影响，相互促进，彼此共存。在诗歌里可以感受到舞蹈的韵律，从书法里可以感受节奏与旋律的律动，从建筑的造型里欣赏鲜明的时代风格。学习和掌握相关的艺术，对于我们更加深入的研究舞蹈艺术大有裨益。舞蹈教师应该结合所学的一切知识运用到教学中，哪怕是书法、地理、艺术欣赏等，这些结合在教学中也能很好的体现文化修养，如果一个舞蹈教师没有足够的艺术文化修养，那么就很难理解一个作品的深度内涵，就更别说能指导学生完成那些艺术性比较高的舞蹈作品，教师要有足够的底子才能教育好学生，任何工作都是居高才能临下，只有学得精彩能掌握细节和精华。

（三）语言修养

舞蹈艺术是通过舞蹈动作反映生活、塑造人物。具体地说，舞蹈艺术是以人的形体动作、姿态和造型的组合、变化而形成舞蹈语言，塑造出生动、鲜明、具体的舞蹈形象来反映现实生活，表现人物的情感和思想的。成功的舞蹈教学一般采用动作示范和语言讲授这两种方法。规范、优美、具有表现力的动作示范配合生动、明晰、富有启发性的讲解，两者往往相得益彰，易于激发学生舞蹈学习的兴趣。

在成功的舞蹈课上，教师在为学生纠正动作、解决难点时，运用精炼、富有启发性的语言，配合生动形象的比喻，提示性的口诀，引导、帮助学生把握动作要领，使学生幡然领悟、茅塞顿开。可见舞蹈教学中语言讲授有其特殊的意义和价值。因此，舞蹈教师不光要能讲一口标准流畅、具有感染力的普通话，而且还要不断加强自身的文学修养，学习和研究教学语言，提高自己的语言表达能力、想象能力和创编舞蹈的能力。

（四）艺术修养

舞蹈和其他的艺术学习不同，是通过肢体表达语言的艺术，而舞蹈的艺术美是通过舞者熟练的舞蹈技巧体现出来的。舞者经过长久的艰苦训练才能在舞台上出色的表现，这要求舞者不仅要具备熟练的舞蹈技巧，还要具备深厚的艺术修养，所以舞者训练的过程是艰苦的，甚至残酷的，进而舞者需要有坚定的舞蹈追求，克服生理和心理上的困难，实现自我，并不断地超越自我。加强培养舞者的艺术修养，促使学生能够通过丰富的国内外文化不断地自我完善。

提高自己的艺术修养和人格魅力，将我国谦让、懂礼、尊重教师、重视道义等传统的文化继承和发扬下去，学习我国先贤的坚韧、拼搏精神；学习老艺术家具备的丰富的知识、高尚的道德、广博的胸怀、积极的追求，以达到他们真、善、美的思想境界。树立自己正确的人生观和价值观，最终在舞蹈中融入自身对生活、对自然、

对生命的思考和体会，通过舞蹈的肢体语言表现出舞者自身的修养、品质和内涵。

（五）情感、形体修养

舞蹈动作都是通过形体表达出来的，它是情感的延伸，它是形体美的表达，是通过肢体表达人类的思念、思乡、爱国等情感。我们在日常生活可能有些时候很难通过语言来表达自己的感情，那么很多时候我们都通过运用自己的肢体或者是一个细微的眼神告诉对方我们想表达的东西，舞蹈都是有灵魂的，我们也不能光有肢体动作没有情感的寄语，那也是没有灵魂的舞蹈，是打动不了别人的。所以，舞蹈教师在课堂上示范动作的时候，恰到好处的手势和神态，才能做到动作你与感情的完美协和和统一。

舞蹈教师情感、形体的素质与修养，直接关系到学生健康审美情趣的建立。舞蹈教师不光在课堂上要给人以美的享受，日常生活中也应做到语言文明、衣着整洁、仪表端庄、热情大方，举手投足间都要体现出艺术课教师所特有的美。实践证明，舞蹈教育是促进人们身心健康全面发展的重要手段之一，它能使幼儿动作协调，反应灵敏，有力地促进大脑迅速发育成长；使成年人筋骨柔韧，肌体健康振奋精神，陶冶性情，增强人们之间的团结友爱和社会凝聚力。

结语

作为舞蹈教师，要具备完善的素质修养才能给与学生一个完好的学习空间，我们要从自身的艺术气质做起，所谓为人师表，没有好的基础作为后台，就无法为学生提供良好的学习资源以及动力，但要做到往往要经过长时间的教学经验以及自身对艺术的把握才能够达到的。凡是从自身做起，作为教育工作者更应如此，我们学艺术可以承载自己的个性，可以有独特的脾气，但在学生面前，我们背负更多的应该是想好如何教导学生，如何使学生在的教育中受益。艺术来源于生活，生活包含着艺术，舞蹈教师的职责就是从生活点滴中，升华为艺术传导给学生。

参考文献

- [1] 隆荫培, 徐尔充.《舞蹈艺术概论》[M].上海:上海音乐出版社.1997.
- [2] 孙倩.《普通高校舞蹈艺术教育之我见》[J].大舞台.2012.6.
- [3] 梁璐.《浅谈在高校教育中舞蹈艺术的重要性》[J].大众文艺.2012.19.
- [4] 武艺.《浅谈大学舞蹈教师应具备的素质与修养》[J].海淀走读大学学报.2005.1