

在学前音乐教育中渗透民族音乐文化的研究

贵文婷

韩国西京大学 韩国 02713

摘要: 民族音乐文化不仅是人们日常生活的精华,也是一种表达个人思考、情感和感受的方式。因此,对于学前儿童而言,民族音乐文化不仅能激发他们对音乐艺术的兴趣,还有利于培养其高尚的审美情趣以及健康向上的价值观与人生观。民族音乐文化是我国民族文化历史长河中的一笔宝贵财富,它是人类非物质文化遗产的重要组成部分,民族音乐文化的传承也彰显了一个国家的软实力,它教育内容丰富,在世界东方以独特的形式存在。随着教育的不断深化改革,学前音乐教育也要紧跟、顺应时代步伐,不断的尝试创新教学内容和形式,丰富教育内涵,将民族音乐文化更好、更自然的渗透在学前儿童音乐教育教学当中。

一、学前儿童音乐教育中渗透民族音乐文化的作用

(一) 有助于培养学前儿童的民族归属感和民族使命感

中国,作为一个历史悠久的文明国家,拥有丰富的文化传统,其民族音乐的种类繁多,各具特色。在我国各少数民族地区的学前教育中,民族音乐文化也是其重要内容之一,并且具有独特的艺术魅力与审美价值。民族音乐文化教育在幼儿园中实施,能够很好的促使学前儿童对民族情感、地域差异、乃至对中华民族整体的情感差异的理解。想要更好的培养学前儿童的民族归属感和民族使命感,就应在学前儿童教育阶段大力、着重开始渗透民族音乐文化教育。就现当代学前儿童的心智发展以及表现来看,民族音乐对学前儿童的长期发展具有重要的意义,它对于帮助学前儿童建立正确的世界观、人生观和价值观具有基础性的影响。

民族音乐文化大多蕴含着该区域民族独特的地域特色,人文情感及时代精神,是展现民族灵魂及观念最直接途径。在学前儿童中进行民族音乐文化教育和教学工作,这为民族情感的发展提供了一个宽广的发展空间,让学前儿童既能认识和把握民族音乐文化特征,又有利于培养他们爱国情怀、扩大审美视野。

(二) 有助于提升学前儿童身体的灵活性和协调性

民族音乐文化表现形式多样,内容丰富生动有趣,大部分作品短小精悍,通俗易懂。融民族音乐和幼儿园

音乐教育于一体,可以发展学前儿童多元化艺术思维、拓展学前儿童艺术视野、有益于身心健康。学前儿童身体、心理发育比较迅速,同时民族音乐所包含的打腰鼓、舞龙舞狮,采茶舞,秧歌舞等优秀民族文化不仅富有艺术性,并且有一定运动性,能够让儿童身体受到锻炼、动作更和谐,儿童在演唱民族歌曲时,还能够让脏肺发声器官活跃起来。将这种民族音乐融入到课堂教学中,不仅符合学前儿童的好动和好玩的天性,还有助于增强他们的体质,提升身体的灵活性和协调性,同时也能为他们塑造出更加优美的体型奠定基础。因此,教师要根据幼儿的生理特征以及心理特点进行教学,使其掌握基本技巧并学会欣赏作品中蕴含的艺术魅力,从而更好地发展他们的综合素养。

(三) 有助于开发学前儿童多元智能

促进幼儿的多种智能发展。一、借助多媒体,培养学生的多元感知与想象能力现代社会是信息化时代,人们可以接收到来自外界的各种信息,其中最主要的就是文字和图片,因此需要将其转化为声音和影像。学习民族音乐可以有效地增强幼儿在语言、审美、想象和创造等方面的能力。在实际的教学过程中,幼儿教师可以利用生动的语言、多媒体工具、AI技术或幼儿园教育机器人来辅助教学,从而进一步提高学生的音乐表达和鉴赏技巧。在幼儿教育活动当中,教师可以根据不同年龄段的孩子特点来开展教学活动,让每个阶段都有属于他们独特的音乐欣赏与表演方式。孩子们会根据自己当前的情感和生活体验,去解读和重新组织教师所传达的各种信息,从而在实际操作中激发他们的智慧,并促进多元智能的发展。所以说,民族传统文化的传承离不开优秀

作者简介: 贵文婷(2001-04—),女,汉族,宁夏回族自治区银川市,韩国西京大学,博士在读,研究方向:学前教育。

的民族音乐作品。

二、学前儿童音乐教育中渗透民族音乐文化目前的困境

中华民族传统音乐作为我国非物质文化遗产，传承至今，是当之无愧的艺术瑰宝，其中包含着民族丰富的情感与不朽之魂。在社会发展的过程中，民族音乐文化应当被不断地继承与发展，在学前音乐教育中也要处处渗透着民族音乐文化，但在这一过程中，一些不容忽视的问题也层出不穷。

（一）民族音乐文化教育未得到教育者应有的重视

首先，在当前的学前教育阶段，关于民族音乐文化这一主题的教育观念依然相对落后，一线教育工作者对于民族音乐文化教育的理解和重视程度都远远不足。其次，在当前学前教育阶段的钢琴课程当中，大多数教师对于民族音乐文化没有给予足够的关注。然而，一些西方的教育方法，如奥尔夫音乐、科达克音乐和达克罗兹音乐等，对现代产生了深远的影响。当提及这些外国音乐文化时，孩子们往往能够有所了解 and 认知。在这种教学环境下，民族音乐文化的影响可能会逐渐减弱。

其次，教育者在进行民族音乐文化教育时，对教学设计的优化做的不够深入，无法结合当下教育现状做到与时俱进，突出新时代特点，也缺乏创新元素。不能够很好的结合地域特色与儿童的年龄特征与生活经验进行针对性教学设计。这就使儿童对幼儿教师所传授的民族音乐文化知识无法与生活做连结，不能真正深入的感受民族音乐文化的魅力，很难向孩子们传递出民族文化的精髓。幼儿园教师在实际工作环境中遇到的学前儿童年纪较小，他们的接受和理解能力相对有限。如果教师只在课堂上展示民族音乐文化的外在表现，那么学前儿童的音乐教育就很难真正融入民族音乐文化的深层含义。在学前教育阶段开展民族音乐文化教育时，往往是采用传统教学模式进行授课，而没有考虑到幼儿本身的认知特点以及学习规律。这种做法不仅对学前儿童的情感培养不利，同时也妨碍了民族音乐文化的深入传播。

（二）开展民族音乐文化教育的设施仍相对匮乏

在幼儿园内若想开展民族音乐文化教育，其所需的设施仍相对匮乏。在一定层面上，教学设备对于教育和教学的高效实施起到了显著的推动效果。例如，在教育者讲到壮族音乐文化时，园内或是教师们可以为儿童们制作或直接购买道具，如跳竹竿的道具、靓丽的民族服饰，在此情此景下设置山歌对唱、民族服装走秀等活动，

这不仅可以让儿童在具有独特民族情景的活动氛围中感受民族文化的魅力，也让儿童建立起与民族文化的情感链接。使儿童在“玩中学，学中玩，寓教于乐”。因此，为改善音乐教学条件和提高教学质量，应增加学前儿童音乐教育资源投入和财政扶持力度。

为了提升学前儿童的民族音乐教育环境，我们需要从以下几个方面给予支持：一是需要学校领导和教育主管部门加财政方面的投入，创建有利于在学前儿童音乐教育中渗透民族音乐文化的发展环境；二是需要社会大环境中的各界部门对在学前儿童音乐教育中渗透民族音乐文化的支持；三是我们需要得到家长的鼎力支持。总之，要使学前儿童接受好音乐教育，就必须从各个方面着手。为了确保学前儿童音乐教育中融入民族音乐文化的教学品质，我们必须全力以赴，为孩子们提供一个优质的学习和生活环境，并通过寓教于乐的方法来实现家园共育的目标。

（三）幼儿教师的现有教学能力无法满足民族音乐文化教育的要求

加强幼儿教师民族音乐文化方面的修养，并自觉地进行民族音乐文化教育，是目前急需解决和加强的重要课题。学前教育专业学生具有很强的民族音乐欣赏与鉴赏能力，但对其进行音乐教育却存在一定的困难和问题。教师不仅需要挖掘民族音乐文化资源，而且还要有能力开展实际的民族音乐文化教育活动，为学前儿童甄别适合他们当前年龄阶段学习的民族音乐文化内容。因此，将民族音乐文化融入到学前儿童的音乐教育中是至关重要的，而幼儿园教师的积极参与则是这一过程中的核心要素。

第一，拓展并提升教师的相关专业知识的储备。幼儿教师所需要的专业知识内容，涉及较为广泛：涵盖着有关人文、社会、科学和自然科学技术知识等内容；其次还要求幼儿教师，在教育学，心理学，教学论，课程理论，教育科学知识等方面，要学深学透，理论扎实；最终，我们还需要积累一些关于民族音乐文化的知识，并努力提高民族音乐的教学水平。因此，培养幼儿教师具备良好的民族音乐欣赏素养就显得尤为重要。幼儿园教师在运用民族音乐文化方面的能力，构成了在“学前儿童音乐教育中融入民族音乐文化教育”这一目标的核心环节。其次，我们需要提高教师在挖掘和修订民族音乐素材方面的能力。目前我国学前教育领域还没有针对幼儿园开展民族音乐课进行专门研究，也缺少关于幼儿教师民族音乐素养培养的相关理论。

四、在学前儿童音乐教育中渗透民族音乐文化教育的建议

(一) 树立民族音乐渗透教育意识

兴趣是学习最好的老师。那么如何将民族音乐文化的魅力展现给学前儿童，并使之产生极大的兴趣呢？我们首先应从“听”和“看”等感知觉上下功夫。收集经典的民族音乐，通过欣赏艺术家们的精彩表演、民间艺人们的拿手绝活，提升儿童学习民族音乐文化的兴趣，并进一步激发他们对民族音乐文化的深厚情感。在教室中摆放着一些具有代表性的民族服饰、脸谱、民族乐器及相关资料、书籍等，让学前儿童在学习、辨别、拨弄、制作等各个环节前，先观察体验，再学习相关知识，这有助于缩短他们与民族艺术之间的距离，并增强他们的参与和体验感。同时要发挥家园共育的作用，家长的支持与参与，在这种融合教育的影响下，往往能收到事半功倍的效果。通过宣传、引导，激发家长对民族音乐的文化认同感，在日常生活中为儿童创造民族音乐欣赏的环境，进而帮助他们更好地理解民族文化。

(二) 创新民族音乐渗透教育方法

作为教育工作者，我们有责任和义务去推广和传承民族精神和文化。作为幼儿园的教师或管理者，我们应该对中国的民族音乐文化产生浓厚的兴趣。通过各种教学方法，如听、看、辨、唱、编、演、做等，我们可以培养学前儿童对民族音乐文化的热爱和兴趣，确保民族音乐在他们的心中扎根、发芽、开花、结果。

由此可见，在学前音乐教育普及过程中，改革和创新是一条非常重要的途径。为此，幼儿教师有必要遵循“革新性”原则，以实践为出发点，不断丰富学前民族音乐教育教学模式并进行多维度教育教学。幼儿教师在日常的教学中，需秉持着“趣味性、知识性与参与性”的原则，以此来不断提高和丰富自己的教学创新能力与实践能力，丰富音乐教学方式方法，为更好更深入的渗透民族音乐文化教育奠定基础。在课堂中可以通过情境创设、民间故事讲解等方式来吸引儿童的注意力，将信息技术手段融入教学，在课堂中穿插丰富的图片、视频素材，充分调动儿童学习民族音乐文化的积极性，把民族音乐文化渗透教学这一目的付诸实践。在财政经费条件允许的情况下，幼儿园应当多引进AI技术和幼儿教育机器人，配合老师开展游戏化教学活动，打造轻松有趣的“AI双师型课堂”，激发幼儿的无限潜能。

(三) 完善民族音乐渗透教育体系

作为一名幼儿教师，要以人为本，选取学前儿童能够接受并产生共鸣的民族音乐，并结合他们的个性、喜好和理解能力等实际情况来鉴别民族音乐，确保学前音乐教育与民族音乐文化能够和谐融合。

幼儿园的教师有责任编写具有“园本化”特色的音乐教材，并搭建一个能够深入传递民族音乐文化的平台，从而推动幼儿园音乐教学的整体质量得到提升。例如幼儿教师可在音乐教育内容上调整儿歌和民族音乐所占比例，把地方戏，地方小调和民族歌曲融入到教材中去，让学前儿童音乐教育定位清晰，实现学前儿童音乐教学质量的提升。《艺术课程标准》中要求幼儿教师将音乐教育作为引导儿童全面发展的科目之一，同时对儿童的音乐知识以及演唱方式进行教授，应具备欣赏音乐，自学，创新，表现等核心素养。在幼儿教育过程中，教师应遵循既定的育儿准则，并逐步在民族音乐的价值观、情感和艺术价值上融入民族音乐文化的知识。只有将民族音乐文化的情感深深植入学前儿童的内心，我们才能真正实现将民族文化整合到学前音乐教育中的目标。

结论

本研究结合了学前儿童音乐教育和民族音乐文化的相关知识，对当前学前儿童音乐教育中民族音乐文化的渗透情况进行了深入分析。通过分析“在学前儿童音乐教育中渗透民族音乐文化”存在的问题、问题产生的原因，并在此基础上给出了一些建设性的教育建议，希望能对我国民族音乐文化的传承产生积极影响。

参考文献

- [1] 黄少芸, 袁泽月. 幼儿园音乐教育中民族民间音乐应用研究[J]. 西北成人教育学院学报, 2021.
- [2] 袁家球. 民族音乐在学前教育中存在的问题及策略研究[J]. 戏剧之家, 2022.
- [3] 张晓燕. 民间音乐与幼儿园音乐教育的融合[J]. 艺术教育, 2019(08): 59-60.
- [4] 郑丹. 浅谈学前民族音乐教育的现状, 问题及其对策[J]. 黄河之声, 2019.
- [5] 尹红. 音乐教学论[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2002: 1.
- [6] 柯达伊. 论匈牙利民间音乐[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1985: 43.