

人物教学视野下的中唐历史演变

——以杜甫为例

郭满雨¹ 管贻璐²

1. 江苏师范大学 历史文化与旅游学院 江苏徐州 221116

2. 江苏师范大学 历史文化与旅游学院 江苏徐州 221116

摘要: 唐朝在经历了“贞观之治”与“开元盛世”之后,其政治、社会等发生巨大转变。对于这一时期,教师通过罗列知识开展教学,颇为枯燥。历史人物既是历史事件的亲历者,也是还原具体历史场景的重要凭借。杜甫作为中唐时期的代表人物,一生的经历与其创作的诗词集中展现了中唐历史的转变。通过人物轨迹串联知识,人物事件与其代表性诗歌创设历史情境,多角度还原人物形象,从而生动形象地向初中生呈现这一时期的历史。

关键词: 中唐历史; 人物教学; 杜甫

唐代中后期历史知识在义务教育历史课程标准(2022年)中规定,需要学生理解,到开元年间,唐朝经济繁荣,社会稳定,国力达到顶峰;此后,“安史之乱”爆发,唐朝盛世局面结束^[1]。为了使学生更好地理解相关知识,可以选取具有代表性的人物杜甫。杜甫是唐代著名诗人,其被后世盛赞为诗圣,其诗歌被誉为“史诗”。宋祁、欧阳修纂修的《新唐书》记载可知,杜甫经历了玄宗时期的“开元盛世”与玄宗、肃宗时期的“安史之乱”。刘昫等人编撰的《旧唐书》“永泰元年夏,武卒,甫无所依。”^[2],可知杜甫也经历了代宗的统治时期。杜甫与房琯、高适、严武等人交好,在参加科举时又经历了李林甫为相期间黑暗的朝政,后安史之乱爆发,杜甫被叛军俘获至长安,看到了安史之乱下唐朝的衰败,安史之乱结束后又经历了代宗时期藩镇之间相互兼并的战乱,晚年漂泊。通过利用杜甫这一历史人物,也可以更大程度地将课本中所要求地历史知识串联起来。

一、杜甫生平做线,串联历史知识

唐朝历史大致可以分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段,主要依据不同时期诗歌表现出的特色。杜甫大致生活在公元712年-770年,经历了大唐盛世的繁华与“安史之乱”后唐朝由盛转衰,后晚年经历了代宗时期,

见证了唐朝由盛至衰的全过程。在学习盛唐至中唐的转变时,不仅要知道“变”在何处,也要知道为何而变。通过对教材进行梳理,为了让学生更好地了解这些转变,教师可以借助杜甫的人生轨迹展开教学。

(一) 精选杜甫生平事迹,深挖历史打造课堂

杜甫的一生可以用关键词“漂泊”描述。年幼时“本襄阳人,后徙河南巩县”^[3]。天宝初年,杜甫参加了第一次科举,但进士未及第,后开始游历在齐、赵之间,并结交了李白等一众好友,后到长安旅居十年,安史之乱后“会禄山乱,天子入蜀,甫避走三川”^[2]。晚年大多在船上度过,沿湘江漂泊,游历衡山,寄居耒阳。在“开元盛世”教学通过杜甫青年时期在洛阳、齐、赵的轨迹作为切入点将唐朝“开元盛世”的繁荣徐徐展开于学生眼前。引用杜甫诗歌“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。”(《忆昔二首》),将唐朝经济繁荣的景象展现在学生眼中,引导学生思考开元盛世发生在什么时期?为何在这一时期经济如此繁荣?引出“开元盛世”形成的原因。接着可以通过杜甫年轻时游历齐、赵时期所作之诗《望岳》与杜甫晚年时期所作《秋兴八首其一》进行对比,引导学生思考,为何年轻时期的杜甫会有如此雄心壮志?经济繁荣对文化的影响,同时通过分析其早期诗歌特点与中晚年时期诗歌特点,使学生深刻感受盛唐之下文化的特点。

讲述杜甫参加科举的故事,学生联想唐朝科举。杜甫开元十年参加科举却未及第,如此有才之人在科举考试中却未能状元及第。后杜甫在天宝年间又参加了一次科举,这一次是制举,仍未能实现其入仕的理想。补充

作者简介:

1. 郭满雨(2000—),女,河南周口人,硕士,研究方向:学科教学(历史);

2. 管贻璐(2000—),女,江苏盐城人,硕士,研究方向:学科教学(历史)。

天宝六载时，因权相李林甫弄权而未通过，李林甫宣称“野无遗贤”，意为民间有一技之长的能人尽在朝中做官了，天下再没什么能人可选了^{[4]102-104}。并展示相关材料进行补充，《封氏闻见记》卷三“贡举”记载：“文士多于经不精，至有白首举场者，故进士以贴经为大厄”。在讲解时，通过引用杜甫诗歌《奉赠鲜于京兆二十韵》、《莫相疑行》、《奉留赠集贤院崔国辅于休烈二学士》使历史展示更加充分。通过这些材料，学生可以对唐朝时期的科举制度进行归纳一二。

（二）生平轨迹串联历史，结合地图培育时空观念

为了更好地认识安史之乱，教师可以对比杜甫在安史之乱地轨迹图，来展现诗人的流亡之路，如下图1所示。结合地图，选取有代表性的诗歌标注其中。该方式不仅可以帮助学生了解安史之乱的发展脉络，形成知识地图，牢固记忆知识内容。同时在地图运用过程中，使学生的时空观得到潜移默化地培养。此外，运用诗歌不仅可以再现安史之乱的影响，也可以将诗人诗歌所表达的感情更好地传达给学生，使学生感受到诗人深厚的爱国情怀与乐观精神，培养学生的历史素养，形成积极的人生观，使历史教育的人文性得到深刻体现。



图1

在“安史之乱”中除了流亡经历外，杜甫的其他经历也值得探讨使用。投奔肃宗后，杜甫得到了一官半职，但这因此卷入了政治斗争，杜甫也因此未得到重视。安史之乱结束后杜甫听到消息激动不已作诗一首，《闻官军收河南河北》“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”诗人此时心情是激动的，长久的战乱终于结束。但殊不知安史之乱结束后更大的战乱已悄然而至。“安史之乱”中，

吐蕃趁机对此侵扰中原地区，一度曾攻至中原地区。此后，在唐朝剿灭“安史之乱”残余时，吐蕃发动进攻，唐朝统治者为了抵御吐蕃，抽调兵力，因此错过了剿灭的最佳时机，只能改剿为抚。吐蕃的进攻使得唐朝无力彻底扫清安史降将，这一历史的转折也为唐朝的灭亡埋下了伏笔。

二、诗歌故事做桥，搭建教学情境

教学情境构建有助于学生学习理解知识，历史故事有助于情景搭建。以建构主义为指导的教学强调教师作为教学的促进者，注重教学的情境性与学生的主体性，使学生在在学习中可以做到“神入”。所谓“神入”教学就是让学生站在历史人物的立场上去观察当时的世界，像他们那样思考，从而把握他们的思想、情感、信仰、动机、意图等^[5]。课前，教师要求学生搜集一些关于杜甫的资料，并进行初步整理。教师要基于学生学情与所授内容，充分考虑教学实际设置合适问题，创造历史教学情境。学生将自己搜集的资料进行简单整理记录，在课上进行交流，此外可将这一环节可以作为历史课堂平时成绩的一部分，以此来提升学生在搜集中的积极性，锻炼学生的搜集能力。

教学过程中教师要适时提出疑问，如讲授完杜甫三次科举经历后及时追问为何杜甫在前两次科举均未及第，如果你是杜甫是否还会再次进行考试？并请同学分析原因，后及时做出归纳总结，杜甫继续参加的原因要追寻到中国知识分子在儒家文化影响下“学而优则仕”的深厚影响，以及杜甫的家世背景。而不继续参加的同学则会联想到，在现在的背景下，何必把时光都浪费在考试上，就算未能及第也是可以有一个不错的出路。

三、多角度还原杜甫形象，打造生动课堂

使用历史人物作为教学主线时，需要刻画生动的人物形象，通过不同视角与不同感官的相互配合最终还原历史，打造生动课堂。

（一）立足历史时空，还原杜甫形象

通过收集资料整理历史人物的重要生平事迹并用简洁语言进行概括每一阶段的特点，学生对人物在宏观上形成印象，后通过每一阶段中的重要事件中的故事沟通每一阶段，将孤立的时间“点”连接成时间发展演进的线，引入其他人物，还原历史面貌的“面”。“点”、“线”、“面”相结合，即实现了人物的生动还原，又清晰地向学生展示了历史时空下社会状况。在对杜甫进行人物生平还原时，通过阅读冯至先生的《杜甫传》及《新唐书》《旧唐书》等相关资料，人物一生大致可以划分为四个阶段，并概括为：

少年时代——年少闻名，盛世大唐

青年时代——裘马清狂，危机悄然

中年时代——大厦将倾，安史战乱

晚年时代——病痛缠身，内忧外乱

如在少年时期可以选取杜甫在724年在前辈援引之下得以时常进出显贵之家并有机会听到了李龟年的歌声，这歌声沁人心脾以至晚年时仍无法忘记。童年时期的杜甫还在郾城见过公孙大娘的剑器浑脱舞，五十年后时仍然记忆犹新。通过第一视角讲述杜甫少年时期的所见所闻，使学生身临其境，随着诗人一起看到了盛世大唐的繁华。中年时期不仅是杜甫人生的重要转折，同时也是唐王朝的重要转折点。中年时期，杜甫参加了人生中的第二次科举，但这一次仍未能如愿“入仕”。唐玄宗沉迷道教，与杨贵妃寻欢作乐，将朝政交给李林甫。权臣李林甫口蜜腹剑，心胸狭窄，打压有才之人，制造冤狱。这时的长安被阴谋和恐怖的空气笼罩着，几年前饮中八仙的那种浪漫的气氛几乎扫荡无余了^[6]。通过背景讲述，还原“安史之乱”爆发前夕唐王朝的社会背景，从杜甫未能及第的原因入手，以小人物的视角分析社会的大背景，体现人物命运与社会状况之间的相互交织，使“安史之乱”的爆发不再是孤立的事件，而是动态的演变。“安史之乱”爆发后，杜甫听到肃宗即位的消息连忙从凤翔前往灵武投奔肃宗，但半路被安禄山的叛军俘获带至长安。在长安狱中，杜甫看到了长安破败的景象，提笔写下了《春望》。面对这样的景象，杜甫并未放弃，其努力出逃，终于在在被俘获的第三个月等到了时机，他一路逃亡，终于在灵武见到肃宗。通过这个故事的讲解，杜甫这种在困境中爱国情怀跃然纸上，同时在面对困境时的乐观与努力也深深地打动学生，让学生明白学习中遇到困难要冷静与乐观并努力寻找办法解决问题。

（二）多视角引入，视听结合打造生动杜甫形象

第三视角切入，从他评入手，还原人物性格。《新唐书》的结尾对杜甫进行了评价，“甫放旷不自检，好论天下大事，高而不切也。与李白齐名，时号“李杜”。数尝寇乱，挺节无所污。为歌诗，伤时挠弱，情不忘君，人怜其忠云。”不仅对杜甫的为人进行了评价，同时也对杜甫诗歌进行了点评，评价其为人旷达自由，喜爱评议国家大事，做诗歌反映世事，为同情弱者且忠君不忘主。也可以通过近现代对杜甫进行相关研究者的评价展开。在冯至《杜甫传》中描绘的是一个忧国忧民、生活艰辛却常怀乐观精神的诗人形象。从上述评价不难看出，在不同时期对历史人物的评价是不同的。教师要引导学

生结合所给材料思考为什么在不同时期，对于杜甫的评价会出现变化。这些变化背后体现了什么？如：《新唐书》成书于北宋时期，北宋在建立政权后，宋高祖赵匡胤逐步实现了“文官”制，在这种政策之下“士大夫”的地位被前所未有的提到最高。在被儒家思想浸染之下的“士大夫”对名节十分看重，因此在《新唐书》中盛赞杜甫在安史之乱中忠君思想。选取不同时期对杜甫人物的评价，不仅可以使学生通过分析不同背景下对同一人物评价的差异，通过分析差异深入分析时代特色，了解人物评价要基于实际将人物放于特定的时空之下，从客观角度评价做到实事求是。^[7]

结语

通过对于杜甫这一人物的剖析，利用其诗歌与相关史料，在生动还原杜甫这一人物形象时要从多角度搜集史料，展现一个丰满的诗人形象。通过杜甫这一人物的还原，同时实现教学情境的搭建，帮助学生进入历史时空，跟随诗人一起观察唐朝由盛转衰的过程。学生对历史人物进行分类时通常惯用的是取决于历史人物身上最突出、最明显的社会身份，或是其对社会发展贡献最突出、最明显的价值^[8]。教师应以历史课程标准为指导，在明确历史目标的基础上，从历史人物的主要方面入手，把握人物教学的主线，并配合补充历史人物身上发生的有趣故事，调动学生学习积极性。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育历史课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 欧阳修, 宋祁等. 《新唐书》[M]. 北京: 中华书局, 1986.
- [3] 刘昫等. 《旧唐书》[M]. 北京: 中华书局, 1986.
- [4] 李烁. 浅析唐朝科举制度与朋党政治[J]. 西部学刊. 2020年, 第15期. 102-104.
- [5] 陈新民. 论“神入”在历史教学中的运用. 历史教学, 2003年, 第12期, 42-44.
- [6] 冯至. 《杜甫传》. 武汉: 长江文艺出版社, 2021.1 (2022.7重印). 35.
- [7] 董辉, 向伟. 基于核心素养的历史大情境教学实践——以“‘雷锋’与一个时代”为例. 中学历史教学参考. 2023年, 第10期. 23-26.
- [8] 高娴静. 基于历史学科核心素养视野下历史人物的教学研究[D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学. 2019.