

论多元文化背景下高师音乐教育中民族音乐的传承与发展

薛亮

江西师范大学音乐学院 江西南昌 330027

摘要: 在全球化进程日益加速的当代, 文化多样性问题已经成为世界各国普遍关心的问题。在此背景之下, 多元文化背景下本民族音乐文化如何得以维护与传承就成了高等师范音乐教育迫切需要解决的一个重要问题。我国民族音乐文化源远流长, 内容丰富, 是中华文明中最核心的部分。高师音乐教育对民族音乐进行继承和发扬, 既有利于学生音乐素养的培养, 更能提升其民族认同感及文化自信心。所以, 探索多元文化背景下民族音乐教育的有效实施方式对于保护与发扬我国优秀民族音乐文化有着十分重要的作用, 文章就此展开了探讨。

关键词: 多元文化; 高等师范; 音乐教育; 民族音乐; 传承发展

引言

伴随着世界各国文化交流的不断深入, 西方音乐已在中国高等音乐教育中发挥着举足轻重的作用。但这一倾向对中国民族音乐的继承和发展有一定的影响。为在外来文化和本土文化之间取得平衡, 近年来我国政府以及教育部门加大了对民族音乐教育工作的关注力度。如教育部建议把传统文化贯穿于教育各环节, 特别是艺术教育, 更要强调民族特色。而高等师范院校做为未来音乐教育工作者培养的摇篮承担着民族音乐文化传承的重要职责。高师音乐教育从课程设置、教材编写及教学方式上引进较多民族音乐, 能给民族音乐保护和创新发展带来新生机。

一、多元文化背景下的高师音乐教育概述

(一) 多元文化对高师音乐教育的影响

多元文化给高师音乐教育带来的冲击, 表现为多个层面。全球化进程加快了各种文化之间的撞击和融合, 使高等师范音乐教育已不囿于一个民族或者一个地区的音乐, 而将世界范围内多样化的音乐元素融合在一起。学生在学习期间既接触西方古典音乐与流行音乐, 又可以感受非洲、拉丁美洲、东南亚不同区域的音乐风采, 极大地开阔了音乐视野。与此同时, 多元文化背景下对教育工作者跨文化理解能力有较高要求, 这就使教师在授课时需要考虑多种音乐文化, 而非仅仅停留在本土音乐上。这一转变在推动教育内容丰富性和增进学生世界多样化文化感知的同时, 也给本土民族音乐教育造成冲击的挑战。高师音乐教育由此肩负着双重使命, 不仅

要引领学生了解并鉴赏外来文化的音乐精华, 还要加强对全球化语境下民族音乐的继承和革新, 才能保证本民族的音乐文化不会被多元文化的浪潮所淹没和边缘化。这一双向影响在推动音乐教育内容愈加多元化的同时, 也给教育模式带来了更多的需求。

(二) 高等师范音乐教育的目标与使命

高等师范音乐教育以培养具有较深音乐素养及教育能力专业人才为目标和使命, 也担负着继承和发扬民族文化的任务。作为一名未来音乐教师, 在培养学生音乐理论与演奏技巧的同时, 还要有指导学生认识与鉴赏多元音乐文化。这一教育使命需要未来音乐教育者在多元文化背景中兼顾外来音乐和本土民族音乐, 保证学生不仅能听懂西方音乐经典作品, 还可以深刻地感受并继承中华民族丰厚的音乐遗产。另外, 高师音乐教育重视对学生创造力和创新能力的培养, 促进其传统音乐和现代音乐的融合, 探究民族音乐创新表达的当代形式。通过深入理解和实践多种音乐文化, 学生可以在教育过程中更为有效地传递音乐的魅力, 从而增强他们的音乐修养和对文化的归属感。所以, 高等师范音乐教育既是一种知识传递, 又是一种文化守护者与创新者, 为全球化时代文化交融奠定坚实基础, 同时保持着民族音乐文化的活力。

二、民族音乐在高师音乐教育中的现状分析

(一) 高师音乐教育中民族音乐的课程设置

高师音乐教育专业民族音乐课程的开设无论从内容还是形式上均有重大意义, 它直接关系到学生对本民族音乐创作的认识和继承。目前很多高等师范院校的课程

设置中都涉及到了大量的民族音乐，主要有民歌、戏曲、民族器乐以及少数民族音乐等等，这些都助于学生对各个区域以及各个民族音乐风貌有一个整体的了解。但在部分学校中，民族音乐课程所占比重还比较有限，相对于西方音乐课程而言，民族音乐系统性不强，缺乏深度。有些课程只止于基础理论与单纯演奏技巧的讲授，而忽视对民族音乐文化背景与历史意义的挖掘。为更好促进民族音乐传承，在课程设置中既要加大民族音乐所占比例，又要加强实践教学并鼓励学生以田野调查等方式进行学习、实地演奏等等，深刻地了解并感受民族音乐中的精华。同时，学校间的课程设置需要更灵活多样，根据各地区民族音乐特色设置相关专项课程以保证学生对多样化民族音乐资源的学习。经过这一调整后，民族音乐课程可以更好的融入到高师音乐教育体系中去，促进民族音乐在我国的继承和革新。

（二）教材与教学资源的现状

当前，一些院校已经逐渐开始关注民族音乐教材的编写与使用问题，但是总体状况还是有所欠缺。部分民族音乐教材内容比较陈旧，不能很好地体现当代民族音乐的发展，而且在教学方法方面也比较传统，很难引起学生学习的兴趣。有些教材注重理论知识的阐述而忽视实践和创作环节，使学生对于民族音乐的认识仅限于书本层面而缺乏深刻的体会和创作空间。与此同时，与民族音乐有关的教学资源分配不均，特别是部分偏远地区优质民族音乐教学设备及音响资料较为缺乏，使教学效果很难保证。尽管互联网以及数字技术的不断发展给民族音乐教学提供了全新的可能，很多院校都开始借助数字平台来提供教学视频，音频资料以及虚拟乐器体验等，但是，这些资源在利用与整合方面还有待进一步的优化与普及。为了改善目前状况，各高校要加强同民族音乐传承人及有关部门的协作，多编一些时代性强、创新性强的教材，借助多媒体手段充实教学资源，让学生对民族音乐文化有一个较为全面的了解与继承。

（三）师资力量与教学水平现状

当前，虽然部分高校拥有一批具有丰富教学经验的民族音乐教师，但整体师资力量仍存在短缺问题，特别是在一些少数民族音乐领域，专门从事该领域研究和教学的教师屈指可数。很多教师专业背景以西方音乐教育为主，对于民族音乐理论与实践了解不够透彻，造成教学内容偏于理论，忽视实际演奏与文化背景教学。另外民族音乐教师教学水平受教学资源与培训机会的限制。

部分教师与民族音乐传承人、实践者之间沟通互动不够，使得教学内容很难紧跟时代发展、民族音乐创新。尽管近年来部分高校开始注重民族音乐师资的培养和培训，通过开展相关研讨会、实地考察和国际交流等方式提升教师的教学水平，但这一努力还远未普及。为了进一步促进民族音乐教学质量的提升，学校应该加强对民族音乐教师们的扶持，给予他们更多的培训与调研机会，鼓励他们深入田野调研，掌握大量民族音乐实践经验才能更好的指导学生民族音乐文化进行继承与创新。

三、高师音乐教育中民族音乐传承与发展的策略

（一）优化课程设置，增强民族音乐教学内容

优化课程设置和强化民族音乐教学内容是促进高师音乐教育民族音乐继承和发扬的重点措施。很多院校在课程设计时民族音乐所占比例比较少，常常受到西方音乐课程的挤压，很难完全体现出它的文化价值以及传承意义。为了加强民族音乐教学的内容，部分高校已着手进行课程结构的调整。比如中央音乐学院、中国音乐学院及其他院校除基础课程外，还设置有《少数民族音乐概论》《传统乐器演奏技法》这类民族音乐选修课，有助于学生对各地域，各民族音乐风格和传统技艺进行系统学习。通过这门课程，可以让学生在掌握理论知识的同时，在实际教学中深刻感受到民族音乐所具有的特殊魅力。同时，加入田野调查和实地教学也成为优化课程的重要途径，比如四川音乐学院设立了“田野采风”课，鼓励学生到少数民族地区切身体验民间音乐原生态表现方式，促进民族音乐理解和认同。此类课程的开设可以丰富学生学习体验并在理论和实践上推动民族音乐深度传承和创新。通过对课程结构的优化，能够让更多学生接触到更加广泛的民族音乐，使我国丰厚的音乐文化遗产得到更加高效的继承与发扬。

（二）创新教学方法，提升学生学习兴趣

传统教学模式一般注重理论灌输，很难激发学生积极性与创造力，特别是民族音乐学习，仅仅靠讲解与教材很难呈现出其丰富文化内涵与情感表达。在此背景下，很多院校都开始引进互动性较强，技术含量较高，运用多媒体以及数字技术等多种教学手段来让学生更加直观的体验民族音乐魅力。例如，通过虚拟现实（VR）技术，学生可以“亲临”传统音乐表演的场景，观察乐器的使用方法和音乐风格的细微差异，增强对音乐文化的身临其境的体验感。另外，翻转课堂在民族音乐教学中的运用给民族音乐教学注入了新鲜的生机，学生能够通

过在线学习平台进行音乐理论知识的独立预习,并利用上课时间进行师生互动与演奏实践。该方法有效地突破了传统教学单向传授的模式,使学生能够在自主学习过程中增强对于民族音乐的学习兴趣以及理解力。

同时引入实践性教学方法是促进学生学习兴趣提高的一个重要手段。教师可通过举办田野考察,音乐节演出等来引导学生进入民族音乐真实生活情境中,亲自参与到音乐创作与演奏中来。如鼓励同学们和本地民间艺人进行交流,了解传统乐器制作和演奏技巧或以音乐会等方式呈现学习成果。这样在加强学生实践能力的同时,还能培养学生对于民族音乐认同感和归属感。通过这些创新方法使民族音乐教学内容不囿于教室及书本,让学生在现实的文化场景下感受到音乐所蕴含的价值及魅力,从而激发学生对于民族音乐不断学习的兴趣及热情。这些创新方法给全球化语境下民族音乐传承带来了新途径,让学生在跨文化交流过程中坚持并弘扬民族音乐特有精神。

(三) 强化师资培养,提高教师教学水平

当前,部分高校的民族音乐师资力量不足,尤其在一些特定少数民族音乐领域,缺乏具备深厚理论和实践经验的教师。为了解决这一难题,很多高校都开始借助系统化师资培养计划促进教师教学水平的提高。如部分学校联合民族音乐研究机构或者地方文化单位,经常组织老师参加田野调查、实地考察等活动,对各地区民间音乐传统进行了深入细致的了解,把握了民族音乐原生态技艺及其文化背景。通过这些实践经历能够让教师更加直观的了解民族音乐所蕴含的丰富内容,并且把这些体验融入到课堂教学当中,从而让学生得到更加有深度与广度的学习体验。

与此同时,各高校也要为老师们提供更多的深造与交流的机会,要派老师到国内外音乐院校学习与交流,学习民族音乐的先进教学理念与方法。比如一些高校鼓励老师们参加国际音乐节或者学术研讨会、和世界各国音乐学者对话等方式来了解全球化语境中民族音乐的流传和发展。这些训练与交流帮助教师拓展了视野、提高了教学水平,使学生获得了更丰富、更多样的民族音乐教学内容、促进了现代音乐教育对民族音乐的继承和革新。

(四) 利用多元文化资源,丰富教学内容

运用多元文化资源充实教学内容能有效地促进高师音乐教育民族音乐多样性与包容性发展。全球化大环境下,更多大学借助于国际文化交流合作引进世界各国音

乐资源以激发多元文化兴趣和认知。如一些大学通过同海外音乐学院合作,请外国民族音乐家到该校讲学或举办工作坊等方式来展示各种文化下的音乐风格和演奏技艺。中央音乐学院曾经开设了非洲鼓乐大师班,目的是让学生能够近距离地接触和学习非洲的传统打击乐,从而通过实践活动加强对外国音乐文化的感知和理解。

借助互联网和数字化资源,学生有机会在线学习全球各地的音乐演出和教学资源。例如,他们可以通过MOOC(大规模公开在线课程)来学习其他国家的民族音乐课程,从而更好地理解不同文化背景下的音乐创作和演奏方法。这样既拓宽了学生眼界,又能让学生在对比中更深刻地了解并珍视本民族音乐传统。通过多元文化资源的融合,大学能够使学生对世界音乐有一个较为全面的了解,同时又能够保持对本土音乐文化的传承,从而为民族音乐创新和全球化发展提供较为丰富的教学内容。

结束语

多元文化背景下高师音乐教育对民族音乐的继承和发展迎来了机遇和挑战。全球化所引发的文化交流开阔了学生音乐视野的同时,也影响着本土民族音乐在中国音乐中的位置。在此大环境下,高等师范院校承担着关键的职责,既要继承并保护好我国丰厚的民族音乐遗产又要以创新教学方法、多元化课程设置等方式来激发学生对于民族音乐的学习兴趣及认同感。通过加强师资力量、丰富教学资源、引进多元文化等措施,可以为民族音乐可持续发展提供更扎实的保证。

参考文献

- [1]舒勇康.多元文化背景下高职音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].艺术评鉴,2021,(24):119-122.
- [2]常佳.多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承和发展[J].艺术家,2020,(12):114-115.
- [3]史晓宇.多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].黄河之声,2020,(05):85-86.
- [4]黄细英.多元文化背景下高职音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019,(08):185-186.
- [5]潘冠泽.多元文化背景下民族音乐在高校音乐教育中的传承发展[J].当代音乐,2018,(08):38-39.