

# 探究创新型数字媒体艺术专业人才培养模式

宋书利 赵崇立

山东女子学院 山东济南 250300

**摘要:**在当今这个快速发展的数字时代,媒体艺术作为连接科技与创意的重要桥梁,正日益成为推动社会文化进步和经济发展的重要力量,随着数字技术的不断革新,数字媒体艺术已经渗透到我们生活的方方面面,从影视制作、游戏设计到虚拟现实体验,无一不展现出其独特的魅力和无限的潜力,然而随着技术的不断进步和艺术表现形式的多样化,对专业人才的要求也在不断提高,这就需要对现有的人才培养模式进行深入的探究和创新。在这样的背景下,探讨创新型数字媒体艺术专业人才培养模式显得尤为重要,需要构建一个既能紧跟技术发展步伐,又能激发学生创造力和批判性思维的教育体系,这不仅要求教育者对数字媒体艺术的内涵有深刻的理解,还需要对教育方法和教学内容进行创新,以适应不断变化的行业需求。为此,本文对创新型数字媒体艺术专业人才培养模式展开探究。

**关键词:**创新型;数字媒体;艺术专业;人才培养

## 引言

随着数字化浪潮席卷全球,媒体艺术领域正经历着前所未有的变革,数字技术的飞速发展不仅改变了艺术创作的方式,也对艺术教育提出了新的挑战和要求,在这样的大背景下,探讨和构建一个适应时代发展的创新型数字媒体艺术专业人才培养模式,已成为艺术教育领域亟待解决的问题。

### 一、数字媒体艺术人才培养模式的重要性

数字媒体艺术作为当代文化与科技融合的产物,其人才培养模式的重要性不言而喻,人才培养模式关乎创新思维的培养,数字媒体艺术领域需要不断涌现新的思想和创意来推动行业的发展,一个有效的教育模式能够激发学生的创造力和想象力,使他们能够运用数字技术创造出具有时代意义和文化价值的作品,随着数字技术的不断进步,行业对专业技能的要求也在不断提高,人

**课题:**2023年山东省本科高校教学改革研究项目《数字媒体艺术专业“三融三驱三力”人才培养模式创新与实践》

#### 作者简介:

宋书利(1982--),女,汉族,山东省德州市人,博士研究生,副教授,研究方向为数字媒体艺术创作与传播。赵崇立(1978--),男,汉族,山东省枣庄市人,硕士研究生,副教授,研究方向为文化创意与视觉传达。

人才培养模式必须紧跟技术发展的步伐,确保学生掌握最新的工具和方法,从而在未来的职场中保持竞争力<sup>[1]</sup>。

数字媒体艺术的跨学科特性要求教育模式能够整合不同领域的知识,培养学生的综合素养,在这一领域,艺术与技术的结合是核心,但同时还需要理解社会、文化、心理学等多方面的知识,一个全面的人才培养模式能够帮助学生建立起跨学科的思维框架,使他们能够更好地理解数字媒体艺术在社会中的作用和影响,进而创作出既有深度又能触及广泛受众的作品。

### 二、行业对人才的需求分析

在当今数字化浪潮的推动下,数字媒体艺术行业对人才的需求呈现出多样化和专业化的趋势,行业急需具备创新能力和技术应用能力的复合型人才,随着虚拟现实、增强现实、人工智能等前沿技术的融入,数字媒体艺术不再局限于传统的视觉和听觉表现,而是扩展到了更为沉浸和交互式的体验设计,人才不仅要掌握艺术创作的基本技能,还要能够熟练运用各种数字工具和平台,将创意转化为具有吸引力的数字作品,随着内容的多样化和个性化需求的增加,能够理解用户需求、进行有效沟通并具备项目管理能力的人才也变得尤为重要。

行业对人才的另一个重要需求是跨学科知识的整合能力,数字媒体艺术的创作往往需要结合计算机科学、心理学、社会学等多个学科的知识,以创造出既美观又具有深度的作品,教育和培训机构需要培养学生的跨学

科思维,使他们能够从不同角度分析问题,并将这些视角融入到艺术创作中,随着全球化的加深,具备国际视野和跨文化交流能力的人才也日益受到青睐,他们能够将本土文化特色与国际趋势相结合,创作出具有全球影响力的作品<sup>[2]</sup>。

### 三、当前人才培养模式的局限性

#### (一) 课程内容与技术发展脱节

随着数字技术的迅猛发展,新的工具、平台和创作方法层出不穷,而教育体系内的课程更新往往滞后于技术进步的步伐,这种滞后导致学生在校学习的知识和技能可能在毕业时已经不再符合行业标准,难以满足企业对新鲜血液的需求,学生在课堂上接触到的理论和实践可能与实际工作环境中的应用存在较大差距,这不仅影响了他们的就业竞争力,也限制了他们对新技术的掌握和应用能力。

课程内容与技术发展脱节可能导致学生难以预见并适应未来趋势。数字媒体艺术领域是一个高度动态和创新的领域,对新兴技术的敏感度和应用能力是专业人才必备的素质,然而传统的教育模式往往侧重于传授已有的知识体系,而不够重视培养学生对新技术的探索精神和学习能力,这导致学生在面对快速变化的技术环境时感到无所适从,难以迅速适应并利用新技术进行创作和创新。

#### (二) 理论与实践脱节

当前人才培养模式中,理论与实践脱节的问题日益凸显,成为教育改革亟需解决的关键点,在数字媒体艺术领域,理论知识的学习固然重要,但若缺乏与实际操作相结合的环节,学生往往难以将抽象的理论知识转化为解决实际问题的能力,这种脱节导致学生在毕业后面临实际工作时,缺乏必要的技能和经验,难以迅速适应职场需求,教育机构若过分强调理论教学而忽视实践环节,将无法培养出能够灵活运用知识、具备创新能力和实际操作能力的复合型人才。

#### (三) 缺乏跨学科整合

在当前的人才培养模式中,缺乏跨学科整合已成为一个不容忽视的局限性,特别是在数字媒体艺术这一高度融合的领域,随着技术的不断进步和艺术表现形式的多样化,跨学科的知识 and 技能变得越来越重要,传统的教育模式往往将不同学科孤立开来,导致学生难以获得全面的知识结构和综合解决问题的能力,这种局限性不仅限制了学生对不同领域知识的深入理解,也阻碍了他

们将不同学科的理论和方法应用于实际创作中,从而影响了创新思维和作品的深度<sup>[3]</sup>。

#### (四) 师资力量不足

当前人才培养模式面临的另一个显著局限性在于师资力量的不足,特别是在数字媒体艺术这样的前沿领域,高质量的教育不仅需要扎实的课程体系,更需要具备丰富实践经验与深厚理论知识的教师来引导学生,随着技术的快速发展和行业的不断变革,能够紧跟最新趋势并将其融入教学的优秀教师相对稀缺,这种师资力量的不足,导致学生难以获得与行业发展同步的知识和技能,影响了他们对新兴技术和创作方法的理解与掌握。

### 四、构建创新型数字媒体艺术人才培养模式的策略

#### (一) 建立动态课程更新机制

构建创新型数字媒体艺术人才培养模式的关键之一在于建立一个动态的课程更新机制,以确保教育内容能够与快速发展的技术和社会需求保持同步,这种机制需要教育机构与行业紧密合作,定期评估和调整课程设置,确保教学内容反映最新的行业趋势和技术进步,通过与行业专家的定期交流和合作,教育机构可以及时了解行业动态,从而快速地将新的工具、软件和创作方法纳入课程体系中,课程更新机制还应包括灵活的模块化课程设计,允许根据技术发展和市场需求的变化,迅速增加或替换课程模块,为学生提供最前沿的知识和技能。

动态课程更新机制还应鼓励教师持续学习和自我提升,以保持其教学内容的现代性和相关性,教育机构可以为教师提供专业发展培训与研讨会,帮助他们掌握最新的数字媒体艺术技术和教学方法,教育机构还可引入客座讲师和行业专家进行短期课程或讲座,为教师带来多样化的视角和实践经验,通过这样的机制,教育内容不仅能够及时更新,还能保证教师能够接触到行业内的实际案例和最新动态,从而培养出真正适应未来市场需求的创新型数字媒体艺术人才。

#### (二) 强化实践教学

实践教学不仅能够帮助学生将抽象的理论知识具体化,而且能够激发他们的创造力和解决问题的能力,通过项目导向学习等教学方法,学生可以在完成具体项目的过程中,学习如何运用数字媒体工具进行艺术创作,同时培养团队合作和项目管理的能力,学校还可与企业进行合作,为学生争取到更多实习机会和行业项目,为学生提供真实的工作环境体验,使他们更好地理解行业

需求和 workflows, 从而缩短从学校到职场的过渡期<sup>[4]</sup>。

为了进一步强化实践教学, 学校应为学生提供充足的资源和设施, 包括先进的计算机设备、软件工具以及专业的创作空间, 教育机构应建立校内工作室或实验室, 让学生有机会接触和使用行业标准的设备和软件, 进行实验和创作, 同时举办展览活动, 进一步增强学生的实践经验和行业曝光度, 通过这些实践机会, 学生不仅能够获得宝贵的实际操作经验, 还能够建立起自己的作品集, 为未来的职业生涯打下坚实的基础。

### (三) 跨学科课程设计

新媒体艺术人才的培养, 离不开跨学科的教育模式, 这种教育模式这要求教育机构打破传统学科界限, 融合不同领域的知识和技能, 在数字媒体艺术领域, 跨学科课程设计能够促进学生从多角度理解和探索艺术创作的可能性, 将计算机科学、心理学、社会学等学科的知识融入艺术课程, 可以帮助学生更好地理解技术与艺术的结合, 以及作品如何与观众产生互动和共鸣, 通过这样的课程设置, 学生能够学习到如何将技术工具应用于艺术创作, 同时培养出解决复杂问题的能力, 这对于他们未来在多变行业环境中进行创新至关重要。

为了达到更好的跨学科课程设计, 教师还应鼓励学生进行跨领域的合作项目, 通过团队合作的方式, 让学生在实践中学习如何与来自不同学科背景的同伴沟通和协作, 这种合作不仅能够拓宽学生的视野, 还能够激发他们的创新思维, 帮助他们学会如何将不同学科的视角和方法融合到自己的艺术实践中, 通过这些活动, 学生不仅能够获得跨学科的知识 and 技能, 还能够建立起对未来职业生涯有益的跨学科知识脉络。

### (四) 师资队伍建设与培训

构建创新型数字媒体艺术人才培养模式, 师资队伍建设与培训是基础和关键, 教育机构需要吸引和培养一批既有深厚学术背景又具备丰富实践经验的教师队伍, 这些教师不仅需要掌握扎实的理论知识, 更应具备将理论应用于实践的能力, 以及对新兴技术和行业动态的敏锐洞察力, 通过定期邀请行业专家开展知识讲座与研讨, 可以为教师提供持续学习和专业成长的机会, 使他们能够不断更新自己的知识库和教学方法, 学校还应鼓励教师参与行业项目和研究, 可以让他们保持与实际工作环

境的紧密联系, 从而在教学中更好地传授实际操作经验和行业最新动态。

在师资队伍建设和过程中, 还应注重教师之间的协作与知识共享, 通过建立教师发展社群, 促进教师之间的交流和合作, 可以共同探讨教学方法、课程设计和学生指导策略, 从而提升整体教学质量和效果, 对于新加入的教师, 应提供系统的入职培训和指导, 帮助他们快速适应教育环境, 掌握有效的教学技巧, 通过这样的师资队伍建设与培训策略, 可以确保教师队伍不仅在知识和技能上与时俱进, 而且在教学理念和方法上不断创新, 为培养创新型数字媒体艺术人才提供坚实的支持。

### 结束语

综上所述, 在数字化浪潮的推动下, 创新型数字媒体艺术专业人才培养模式的探究, 不仅是一次教育领域的革新, 更是对未来艺术与科技融合趋势的深刻洞察, 数字媒体艺术作为一门新兴的交叉学科, 其教育模式的构建需要跨学科的视野和创新的思维, 在这一过程中, 教师、学生、行业专家以及学校之间的紧密合作至关重要, 通过不断优化课程体系, 强化实践教学, 以及鼓励创新思维和批判性思考, 我们有望培养出更多具有国际视野、创新能力和实践技能的数字媒体艺术专业人才。

### 参考文献

- [1] 张慧斌, 唐亮, 田新志, 等. “互联网+”背景下民办高校应用型人才创新创业培养模式研究——以数字媒体艺术专业为例[J]. 电脑知识与技术, 2023, 19(6): 94-96.
- [2] 吴帆, 刘锐, 马惠芳. “新文科”视域下应用型大学数字媒体艺术专业特色人才培养方法探析——以北京联合大学为例[J]. 北京联合大学学报, 2023, 37(1): 33-38.
- [3] 房景丽, 张策. 创新创业教育: 高校应用型数字媒体专业人才培养[J]. 绥化学院学报, 2021, 41(2): 124-126.
- [4] 刘贵. 数字媒体艺术专业人才培养体系创新与实践——以“汉风唐韵”主题艺术设计课程为例[J]. 包装工程, 2022, 43(10): 427-434.