

融合创新创业教育的环境设计专业课程研究

陈 旻

内蒙古师范大学设计学院 内蒙古呼和浩特 010020

摘要: 中国国际大学生创新大赛(简称大创赛)是由教育部等部门与地方政府联合主办的面向国内外大学生的一项国际创新大会。在中国高等教育学会发布的全国普通高校大学生竞赛排行榜中位列第一。大赛自2015年创办以来已举办十届,成为我国覆盖面最大、影响最广、成果最多、规格最高的大学生创新创业盛会。各高校以大创赛为抓手,以赛促教、以赛促学和以赛促创,建构了“双创”教学模式和特色优势课程,培育了服务社会、利益社会的优质商业项目,培养了创新创业优秀人才。高校环境设计专业这几年进入发展深水区,当学生具备专业知识技能之后,培养他们创新能力、创业意识就显得尤为重要。

关键词: “双创”大赛;创新创业教育;边疆高校;环境设计专业;课程体系建设

一、融合创新创业教育的边疆高校环境设计专业实践类课程建设现状

(一) 实践类课程的内涵、作用及存在的问题

实践教学模式是考虑到实践教学现实所需,所打造出的可靠教学措施,可以在现代化教学观念的指引下,丰富教学经验,达成实验教学目标,属于可控性较强、稳定程度较高的结构性流程^[1]实践教学是教学课程体系非常重要的部分,通过实践课检验学生理论知识在实践应用场景中掌握情况,强化学生对理论的思考与实践工具的应用,建立理论学习—实践验证—理论反思—实践优化的螺旋上升教学流程,形成“学以致用,用以促学”的相互促进关系。目前边疆地区受文化经济发展落后制约,高校环境设计专业实践类课程教学还存在以下问题:1.专业市场不佳,缺乏实践平台,实题项目少;2.实践课程教学内容封闭,缺乏系统性和灵活性;3.师资队伍专业单一,不能应对复杂设计项目;4.学生自主能动性弱,缺乏创新创业意识,实践能力差。

基金项目: 2021年度自治区教育科学规划课题,项目名称:基于“互联网+”大赛背景下的环境设计专业创新创业课程实践研究,项目编号:NGJGH2021022

作者简介: 陈旻(1976-),女,汉族,呼和浩特市人,硕士,副教授,硕士研究生导师,研究方向:人居环境生态美学设计与理论研究、民族地区室内空间系统化设计研究。

(二) 环境设计专业融入创新创业教育的作用及存在的问题

创新创业教育常被誉为“双创教育”,是指为了适应社会发展和国家的战略规划需要,以培养具有创业意识和开拓型人才为目标产生的一种新的教学理念与模式。^[2]当前大学创新创业教育更重要的是培养学生创新意识与主观能动性。融入创新创业教育可以构建多元人才培养模式,探索创新人才培养机制;创新创业理论知识植入到环境设计专业通识课、专业必修课、社会实践课、选修课等课程体系中,可以形成多元化的教学模式。融入创新创业教育可以规范实践教学管理机制,促进实践基地建设开放共享。当前我国各大学的双创教育活动已取得诸多成就,但其仍存在以下问题:1.创新和创业两张皮,顾此失彼,不能融合发展;2.创新创业基础课程设置不足,缺乏有力的智力支持;3.创新创业课程与专业课结合不够;4.缺乏复合型师资队伍;5.创新创业氛围不佳,缺乏创新创业活动。

通过对高校环境设计专业创新创业教育与实践类课程存在的共性和个性问题总结,笔者认为通过将创新创业教育与专业实践课程相融合可以有效解决上述问题,还可以形成多元化的教学模式,加快环境设计专业教学体系的建设,形成“教、产、学、研、用”良性循环教学生态系统,加快培养具有创新意识,敢闯敢创的复合型人才。

二、融合创新创业教育的边疆高校环境设计专业实践类课程建设

创新创业教育绝不是解决就业问题的权宜之计,而

应该成为创新型人才培养的突破口。^[3]也就是说,创新型人才的培养必须将创业教育与专业教育有机结合起来,才能满足社会对学生专业知识、操作技能以及创新意识、创业能力的综合性需求。

(一) 融合创新创业教育的环境设计专业实践类课程建设目标

1.知识目标:强化核心理论知识,理解大学生创新创业现状和发展趋势,学习社会学、管理学、财务管理等知识,进行综合项目策划。

2.能力目标:辅助学生挑选出可研究的选题,帮助学生理解设计与复杂事物的关系,鼓励使用多种工具进行创作与表达,通过团队合作,完成跨学科整合创新,最后运用静态、动态媒介等方式,进行清晰设计表达。培养学生敏锐的洞察力,多维的创造力、超强的合作力和精准的表达力。

3.素质目标:以立德树人为根本,致力于北疆文化传承与生态可持续。使学生具有坚定的政治立场、正确的价值取向、勇于吃苦的奉献精神。将学生培养成为具有国际视野、家国情怀、使命担当的高素质应用型人才。

(二) 构建多维立体阶梯式发展的实践课程体系

内蒙古师范大学设计学院环境设计专业实践类课程建设采用低年级创意构思、中年级创新创业训练、高年级创业实践阶梯式的教学模式。一年级开设《设计思维》构建完整的创意设计框架,培养学生设计思辨和创意的意识,提升创新能力。二年级、三年级以“众创工作室”模式开设《在地设计与社会创新》和《专业实习》两门实践类课程,以项目制教学引入进行创新创业训练;四年级将传统的《毕业设计》改为专业实践课《综合设计》,进一步关注区域社会发展需要,加强与地方政府各部门合作,引入乡村振兴计划、文化遗产保护与创新设计、生态可持续设计等项目,结合双创大赛开展创业实践。

(三) 利用创新创业实践平台的,开展链状协同育人模式

内蒙古师范大学设计学院拥有国家级“众创空间”教学环境,包含56间“创新工作室”,课程依托“课堂教学+项目实践+设计生活”为一体的“创新工作室”集群,吸引多方产业资源建立合作,形成“政、企、校”协同共建课程资源的长效机制,先后与地方政府建立实践基地7个,与公司合作实践基地11个;借助实践基地衍生设计助力乡村振兴、文化传承、生态发展的重点项目40余项;聘请跨行业协同创新导师56人,开办讲座及

进入课堂辅导,大幅度提升课程导师资源;近10年,积累在地设计优秀实践项目案例200余项,建成在地设计教学案例数据库,有效支持课程教学展开。

(四) 以“双创赛”为抓手,以赛促教、以赛促学和以赛促创,建构双创实践教学模式的实施路径

环境设计专业“众创”工作室教学以“双创”大赛为抓手,与创新创业课程相结合,以参赛项目为核心,由老师带领学生组成参赛小组,集结优质资源、跨专业跨学科合作,备赛和比赛过程中,知识能力素养都有大幅提升。以中国国际大学生创新大赛(2023)国赛银奖项目《殿宇拾真-北疆古建筑数字化传承运营创新者》为个案阐述教学模式实施路径。

1.地区“文化+生态”实题项目植入教学

以大赛为抓手,聚焦北疆地区丰厚的生态自然和文化艺术资源,将文化遗产保护与创新设计、非遗文创产品开发、乡村振兴、生态保护与可持续设计等真实项目作为参赛项目选题。备赛过程中以解决实际问题为主导,系统地研究项目选题,最终确定比赛题目。《殿宇拾真》就是文化遗产保护与创新设计类的实题项目。

2.知识板块化、技能工具包化,依据项目所需自主选择

实践类课程重在“综合”,大力推进需求导向、学科交叉的课程,包括设计思维课、商业思维课,财商股权投资课程、企业文化课程,商业计划书写作课、路演模拟课、VCR制作课等,形成三大板块课程包与工具包,根据变量因素调取相应的理论知识板块和实践工具包,学生和导师形成灵活自主小体量的项目组展开教学,满足学生的多样、个性、自主化的学习需求,随着学生对理论思考与实践工具的应用频率的增强,促成了“理论导论—实践验证—理论反思—实践优化”螺旋上升的教学流程。

3.教学过程单元化,链条式推进教学实施

教学过程分市场调研、定义问题、设计实施、展现评价四个单元。链条式衔接展开教学实践,保证项目稳步推进。

单元一:市场调研。设计中以实际问题为导向,展开市场调研,学生深入城镇牧区,运用观察、访谈、数据采集等方法开展调研训练。指导运用用户旅程、人物角色法故事板、情景故事等手段将调查信息数据进行归纳整理。例如《殿宇拾真》项目组对古建筑展开深入调研,查阅古籍了解历史、翻阅修缮报告、拍摄修缮过程、采访文保人员、测量古建筑、采集游客浏览体验信

息等，通过大量的桌面调研和实地调研，收集一手资料，为后续定位问题寻找机会点打下良好的基础。

单元二：联合行业导师讨论并分析定义问题。构建团队式教学实施方案，专业理论教师、企业协同创新导师与学生共同形成协同攻坚团队，以跨学科视野将设计思维融入复杂的社会语境中，协同讨论，定义问题。《殿宇拾真》项目进展过程中发现大量古建筑保护与传承创新方面的问题，围绕痛点问题，经过师生研讨、线上线下专家咨询论证后，最终确立项目定位，进行系列研发设计，包括古建筑IP形象重塑、数字衍生品开发、数字展现设计、古建数字平台搭建、古建动漫电影制作、古建少儿研学等内容的提案。

单元三：依托实践基地展开设计与实施。项目组成员以组织者的身份，协同当地用户、专业理论教师、创新导师、行业专家进行创新设计训练。借助教学实践基地，完成项目策划书的撰写、设计图纸绘制、实施技术方案细化、方案经济价值评估等实战训练。《殿宇拾真》团队在这个阶段完成数字衍生品开发，搭建网页平台宣传展示售卖产品；与校友企业合作招投标古建修复项目；依据赛道要求，进行公司注册、公司运营管理等。

单元四：结合社会反馈进行项目展现、评价与反思。通过“校内外联合导师答辩会”，实施教师、学生、同行、专家、社会“五联一体”教学评价办法，依据反馈信息，进行教学评价与反思，持续改进教学内容与组织实施方案。《殿宇拾真》团队按照比赛规程要求，在实践基地演播室进行模拟路演和现场答辩，校内外联合导师团队模拟打分，一方面学生根据打分情况改进项目实施方案，另一方面也作为学生个人实践课的成绩。

4.加强复合型师资队伍建设，形成“链状协同、集群互补”的团队教学模式

利用双创平台专家库资源，聘请市场营销、企业管理者、投资人等相关专业人士来进行教学，实现“多师”教学，从多方面来提升学生的创新创业知识和能力。56间众创工作室可以独立运作，也可以根据项目需要灵活组合，共同完成实践项目，例如《殿宇拾真》项目集结了环境设计、数字媒体艺术设计、视觉传达设计等设计专业工作室的老师和同学，我们还横跨专业邀请新闻传播专业、经济管理专业、建筑工程专业的老师同学加入到团队中，发挥各自专业特长形成合力共同建设参赛项目，比赛攻坚阶段，学校为团队聘请国家级项目辅导专家，反复演练反复修改，在过程中不断学习不断提升，

最终打入全国总决赛的现场赛，取得了国赛银奖的优异成绩，真正打破了专业壁垒，实现集群互补、链状协同。

（五）课程改革成效

1.将大学生创新创业大赛、智创草原系列设计开发、清水河县扶贫助贫等118项教学项目植入课程内容；建立“链状协同、集群互补”的团队教学模式；建成了较成熟的“问题探究式、任务驱动式、项目实战式”的教学方法；形成阶梯式培养的实践教学体系。

2.教学资源平台扩充7个、教学内容覆盖北疆地区文化遗产、生态保护、乡村振兴等领域；由专业教师与行业导师组建的“链状协同、集群互补”的教学团队，教学能力显著提升。

3.学生创新能力、实践能力、服务社会意识和创业能力显著提升，教学成果获专利25项，“匠秀芳华”“殿宇拾珍——北疆古建筑数字化传承运营创新者”等作品荣获第七届、第八届、大学生创新大赛（2023）国赛金奖1项、银2项、铜奖2项，省赛金银铜32项。师生共同完成“花海和林文化旅游”“清水河县乡村振兴”等重点项目42项，教学成果产生经济效益1000余万元。正蓝旗政府评价：“项目成果社会价值大，对我旗文化遗产与创新、区域文化旅游等方面起到了积极推动作用”。

4.课程教学改革模式得到同行专家较高认可，近三年，先后有20多所高校、设计机构近300人次来校交流，相关经验影响区内外近10家院校课程改革创新思路。

结语

创新创业教育历经30年发展，已经逐渐深入高校的教学之中，但还处在不断地探索和实践的动态演进过程中，只有深刻洞悉创新创业教育内在发展规律，锐意改革不断进取，才能迎来环境设计教育更大的发展空间；只有真正将创新创业教育理念落在实处，才能培养具有创新意识和创业的胆识的优秀人才，为北疆地区的经济社会发展提供人才的支持，为社会主义新时代发展贡献力量。

参考文献

- [1] 牟彪.以就业为导向的环境设计专业实践教学体系探讨[J].艺术与设计(理论),2019,2(12).
- [2] 马小辉.创业型大学的创业教育目标、特性及实践路径[J].中国高教研究,2013(7).
- [3] 徐小洲.我国高校创业教育的制度与政策选择[J].教育发展研究,2010(11).