

指向核心素养的高中语文深度学习路径探析

段李擘^{1,2} 李雅妮²

1. 陕西师范大学教师发展学院 陕西西安 710100

2. 西安市第一中学位分校市42中 陕西西安 710003

摘要: 本文阐述了深度学习视域下对语文学习的思考, 解读深度学习理论下语文学习的特点, 指出深度学习是实现语文核心素养发展的重要手段, 同时构建学习共同体, 探索语文深度学习路径, 驱动高阶思维。

关键词: 深度学习; 语文核心素养; 学习共同体

一、深度学习的内涵及其与语文核心素养的关联

(一) 深度学习的内涵

深度学习这一概念最早可以追溯到美国心理学家本杰明·布鲁姆提出的目标分类学理论。布鲁姆将教育目标分为认知、情感和动作技能三个领域。认知目标包括记忆、理解、应用、分析、综合和评价等不同层次。其中, 记忆和理解属于低层次认知目标; 应用、分析、综合和评价属于高层次认知目标。

美国学者 Ference Marton 和 Roger Saljo 于 1976 年在《学习的本质区别: 结果和过程》一文中最早提出了深度学习和浅层学习两个相对应的概念。两种高低不同的认知层次分别对应着不同水平的学习方式, 即浅层学习和深度学习。2005 年, 我国学者何玲、黎加厚将这一概念引入我国, 随着越来越多学者的关注和讨论, 深度学习的概念逐渐清晰。深度学习是建立在在浅层学习基础上的一种有意义学习。它要求学习者主动联系新旧知识, 形成知识网络, 完善认知结构, 并通过高质量参与学习活动, 在自主合作学习中实现知识的迁移和思维的发展。

(二) 深度学习是实现语文核心素养发展的重要手段

深度学习这一概念在引入之初强调对“高阶思维”的培养, 逐渐拓展为对学习内容、学习方式、学习社群文化等多要素的整合。深度学习注重学习者学习兴趣和在学习动机的激发, 强调学习者在理解和记忆的基础上整合知识, 建立完整的知识体系, 以便于在新的问题环境中迁移应用, 为学生实现语文核心素养提供了切实手段。

在语言建构与运用方面, 深度学习理念要求学生超越对字词表面的记忆, 深入至对语法规则的理解、语义内涵的挖掘以及对语言表达风格的把握。特别是在古诗文阅读教学中, 采用深度学习能够调动学生体验, 有效提升学生学习兴趣。例如在《念奴娇·赤壁怀古》的教学中, 以引导学生理解品味代替教师口述和直接呈现, 让学生在分析上阕中“穿”、“拍”、“卷”等动词的艺术效果时, 借助肢体模仿充分体会欲穿破云霄的怪石坚硬、尖锐的特点; 在“拍”和“扇”一组近义词比较中, 体会前者传达出的豪迈奔放的情感力量以及强烈的视觉和听觉冲击力, 从而领会诗歌以简短文字创造无穷意境的魅力。

在思维发展和提升方面, 深度学习鼓励学生在解读文本时对文本进行批判性思考、逻辑推理、想象联想以及创新解读。“语文教材无非是例子”^[1], 借助课文这一载体发展学生思维是语文学习的目的之一。深度学习下的语文学习要求学生积极参与, 主动思考, 化被动接受碎片化知识为主动建构起有逻辑、有秩序的知识体系。以必修上第一单元学习为例, 提炼“探析诗歌运用意象抒情的手法”为单元学习主题, 组织大单元学习内容。学生在理解“意象”这一概念的基础之上, 先逐个分析每一篇诗歌中所使用意象的意蕴、组合方式, 理解感受意象组成的意境之美, 再通过综合发现不同意象排布方式带来的不同抒情效果。学习《红烛》、《致云雀》解构单一意象托物言志的技巧, 和《沁园春·长沙》、《立在地球边上放号》、《峨日朵雪峰之侧》对多意象采用并列、发散、对比, 从而呈现意境, 进而抒发感情的特点。这样的深度学习将促进学生逻辑思维的良好发展。

在审美鉴赏与创造方面, 深度学习引导学生从文学作品的艺术形式、情感表达、意境营造等多层面进行鉴

作者简介: 段李擘, 1983年5月, 女, 汉, 陕西西安, 中学一级, 研究生, 陕西师范大学教师发展学院、西安市第一中学位分校市42中, 研究方向: 教育领导与管理。

赏。在体会诗歌的意境美、散文的情感美、戏剧的冲突美等的基础上,鼓励学生在文学创作等活动中进行审美评价和创造。如通过写拍摄脚本,感受小说叙述艺术;通过模仿经典作品的写作手法进行创作,提高审美创造力;通过朗诵涵泳,对诗歌散文的内涵再创造,通过写文学短评,梳理积累个人阅读经验,提高文学审美能力,实现语文核心素养在审美领域的深化。

在文化传承和理解方面,深度学习使学生深入探究文学作品背后的文化背景、价值观念等。在记忆、理解、应用、分析之上,学生通过充分发挥想象联想能力,调动身心体验感受文学文本之美,建构丰富充盈的精神家园。从古代经典中汲取文化精髓,理解不同文化现象的根源,增强文化自信,并且在跨文化交流中进行文化传播与融合,实现文化传承与理解素养的全方位提升。

二、指向高中语文深度学习的路径

(一) 构建知识框架,整合知识系统

无论采用何种学习方法,都绕不开学习内容,即“知识”。不同于接受学习,深度学习反对被动接受碎片化知识的和机械地死记硬背,而是强调主动形成认知结构,进行知识整合。知识的整合不是知识之间的简单叠加和堆积,而是知识之间的彼此交融和贯通。将知识按照一定的逻辑、层次和秩序进行组织,使之成为一个有机的知识系统,实现知识的深度整合,可以帮助学生理解和记忆。将知识系统化,可以变庞杂为条理。学习主体能够更便捷地操作、管理,进行跨学科知识的组合,在真实生活情境中迁移应用。

语文学科博大精深,知识庞杂,往往需要学生长期积累,厚积方能薄发。因而引导学生梳理知识之间的条理和逻辑,整合知识体系便显得尤为重要。教是为了不教,只有当学生掌握知识框架的逻辑,才能够保证其即便脱离了学校和老师,也能够漫长的在人生中不断自我学习,自我积累,实现核心素养的长效发展。如果让学生从高屋建瓴的视角,理解语文的逻辑,就能实现语文这一学科庞大知识框架的建构^[1]。

例如高一必修上册选取了众多的诗歌篇目,时间上跨越古今,内容上横贯东西。既要立足于文本,又要跳出文本来建立关于诗歌的知识体系,就必须站在更高维度上组织教材内容,首先让学生了解诗歌这一文学体裁。诗歌是以抒情为主要功能的艺术,借助意象表情达意。与意象相关的知识体系有单一意象的结构,多意象的排列。与抒情有关的知识点有直接抒情、间接抒情的方法,不同抒情方式的表达效果等。当学生建立起对这种知识

体系的认知,并在每一篇诗歌中不断重复、实践,就能够理解各知识之间的关联,从而将其有效内化。作诗与读诗恰如设谜和解谜,了解了诗歌创作的逻辑,自然就能够理解赏析诗歌的逻辑。这样,在面对陌生篇目时就能够消除畏难心理,不会自乱阵脚,从而实现知识的迁移应用。

(二) 创设丰富活动,驱动高阶思维

“语文不是知识型学科,而是学习语言文字运用的实践性学科”,语文课程的性质决定了我们必须摒弃接受式学习,安排能够发挥学生积极性,能动性的活动。从深度学习的特征之一,高阶思维来看,活动能够有效锻炼学生。高阶思维是一种较高层次的认知能力和思维方式,主要包括批判性思维、创造性思维、问题解决能力和元认知能力等^[1]。它超越了简单的记忆和理解,要求人们能够对信息进行分析、综合、评价和创造,以应对复杂的问题和情境。

例如在学习《马克思墓前的讲话》时,驱动高阶思维意味着学习者在理解文章语义,体会作者对友人缅怀之情的基础上,还能够分析文章的结构、体会其语言之简练准确,评价其的价值,并提出自己的见解。以指向高阶思维的主问题为驱动,设计丰富有意义的活动任务,并确保任务处于学生的“最近发展区”范围内,既有一定的挑战性但又可以通过努力实现,能够提高学生学习兴趣,使其通过自己的大脑思考,学有所得。

语文作为一门综合性,实践性学科,既具有工具性,又具有人文性。这四点均指明语文学习需要通过活动进行。语文自身即包括听、说、读、写四类活动,对其进行挖掘拓展,可以形成诗文朗诵、话剧小说(片段)表演、文学创作、诗词大会、主题演讲、辩论比赛、读书分享,汉字书写等一系列丰富多彩,意义非凡的语文特色学习活动。这些活动能够将知识融入到学生的实践之中,加深学生低层次的认知能力,提升学生认知水平。既有理解和记忆,又有应用,分析,评价,创造,还能够有效锻炼学生形象思维,批判性思维、创造性思维、问题解决能力和元认知能力。

(三) 组建学习共同体,引领协同互动

学习共同体是具有共同学习目标的成员共同构成的团体,在学习活动中,具有多元性的共同体成员相互协作,交流和分享,共同促进彼此知识的建构和能力的提升。深度学习下的学习方式是自主学习与合作学习相结合。学习共同体能够有效促进学习者学会合作学习,并且促进其学习自主性。荣维东认为,随着社会由传统封

闭型向外向交往型转变,当前社会对个体语言交际能力要求日益增高,语文学科课程内容也有所变化,更加关注语用知识^[4]。构建学习共同体,采用合作的学习方式更能够满足课程内容变化的需要。

在班级中可以采用分层分组的方式确立学习共同体雏形。每组人数以5人为宜,由综合素质最佳者担任组长,组长既是小共同体中的学习者,亦是助学者。各小共同体与老师共同组成大的学习共同体,教师同样担任学习者和助学者双重身份,赋予学生学习的主体地位,激活学生在学习中的主人翁意识。就大共同体而言,上下同欲,能够激发学习者的学习兴趣,提高学习效果,发挥引导作用;就小共同体而言,组内合作,组间竞争,有助于培养学生合作学习能力,增强学生参与意识,从而促进知识创新。

在组建共同体的基础上,还需确立共同体活动规则,为学习共同体提供必要支持,如学习资料,学习工具,不断在开展活动中引导学生进行包括师评价生、学生自评、生生互评在内的“协同性”“互动式”评价反思。语文课堂是交流和倾听的课堂,传统语文课堂以教师为中心,说与听的角色固定,导致学生缺乏主动发言意识和倾听同学发言的意识。语文文本的解读有多种维度和层次,当前的语文教育以发展交流能力为取向,以语用所需要的知识为核心,更加注重语文的学习过程,以读者为中心取向的阅读理念日益受到重视。在倾听同伴的发言时,学习者可以理解不同视角看待问题的方式和观点,拓宽个人思维边界;可以在交流中建立良好人际关系,为自身创造一个友好、信任的学习环境;可以通过有效评价进行对自身的对比反思,激发学习者的批判意识。

(四) 掌握学习策略,培育长效动机

语文学习策略是学习者为了提高语文学习效果、效率,依据语文学科特点,有目的有意识地制定的学习方案。学习策略包括认知性策略、元认知性策略、语文资源管理策略^[5]。深度学习要求学生警惕摒弃假性努力,克服大脑惰性,真正实现“颈部以上的学习”。掌握语文学习策略,能够提升学生语文学习的可控感、自信心,帮助学生学会学习,从而为其注入长效持续的学习动机,为浅层学习到深度学习转变升级提供保障。

强调有意义的学习并不意味着排斥记忆背诵,恰恰相反,语文是一门建立在大量记背基础上的学科,例如课标中规定的古诗、文言文必备背诵篇目。学生常常对

记诵这些篇目带有抵触心理,认为花费大量实践背了忘,忘了背,没有带来多大的学习效果。这首先是因为学生不了解记诵对于语感、思维的滋养作用,其次是对语文缺乏正确的认知学习策略。

掌握精细加工策略,主动对文本信息进行加工,寻找信息之间的意义和逻辑,能够让学生在背诵过程中梳理文本逻辑,不断加深对文本的思考。以《劝学》为例,在背诵前先梳理文本中心思想和提纲,了解文章围绕学习的重要性,学习态度,学习方法三个方面展开^[6]。再逐段梳理,发现荀子在比喻论证时,常常采用对偶,将两个相似或相对的事物进行类比。通过分析两个喻体的特点,就能够将大段文字进行切割,减小记忆压力。再比如在背诵诗歌时,采用视觉想象的精细加工策略,可以锻炼学生的想象联想思维,《梦游天姥吟留别》作为浪漫主义诗歌的杰出代表,描写景色部分瑰丽神秘,光怪陆离,借助视觉想象精细加工策略能够打破静态文字的桎梏,体会李白的精神世界。

元认知策略在促进语文深度学习实现中具有重要作用。元认知策略让学生掌握认知的知识,学会控制认知。语文是一门长反馈周期学科。学生在学业压力驱使下关注成绩,急于求成,短期内的学习难见成效便会对语文学习产生无助情绪,继而自暴自弃,采取顺其自然的消极态度。元认知策略让学生学会自我预设、自我体验、自我监控、自我调节。

参考文献

- [1] 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,2015
- [2] 韩雪屏.语文教育的心理学原理[M].上海:上海教育出版社,2001
- [3] 龚建新.深度学习的内涵、特征与策略[J].语文教学通讯,2016,(17)
- [4] 孙妍妍,祝智庭.以深度学习培养21世纪技能——美国《为了生活和工作的学习:在21世纪发展可迁移的知识与技能》的启示[J].现代远程教育研究,2018,(03)
- [5] 王璐,肖培东.深度学习导向下的高中语文教学策略[J].语文建设,2020,(09)
- [6] 王宁.语文核心素养与语文课程的特质[J].中学语文教学,2016,(11)