

浅析数智化背景下地方高校艺术类专业混合教学模式研究

喻秋霖

摘要:在信息技术飞速发展的今天,世界范围内已步入一个以数据与智能为中心动力的“数智化”,教育领域正面临着空前的改革。高校作为培养人才的主要载体,其教学模式的革新和提升是促进教育现代化发展的关键环节。基于这一背景,混合教学模式已经逐步成为当前高校教学改革的一个主要方向,特别是地方高校艺术类专业如何将传统艺术教育的优势和现代信息技术相结合,实现教育资源优化配置,提高教学质量已成为学界、教育界普遍关心的问题。混合教学模式在提升学生学习兴趣与参与度的同时,也提升了教学灵活性与个性化,有助于学生对专业技能的深入把握,文章就此展开了探讨。

关键词:数智化背景;地方高校;艺术类专业;混合教学模式

引言

地方高校是中国高等教育体系中的一个重要部分,具有培养区域性人才和为地方经济文化建设服务的功能。但地方高校艺术类专业发展中却面临教学资源缺乏,师资力量不强,教学模式简单等诸多问题,这些问题都在某种程度上限制了教育质量。同时随着数智化的进一步推进,智慧教育、在线学习平台和数据驱动等教学管理方式也逐步向高等教育领域渗透,给高校教学模式创新提供了新机遇。

一、数智化背景下的高等教育与混合教学模式概述

1. 数智化的内涵与特征

数智化作为一种集数字化和智能化于一体的新发展方式,依托于大数据、人工智能、物联网和云计算等先进技术,促进了社会各个领域的变革和提升。就教育领域而言,数智化并不单纯是指教学资源数字化管理和扩散,更重要的是要通过智能技术来实现教学流程优化和革新。数据驱动是数智化的一个显著特点,通过对大量数据的收集和分析,可以更好地优化课程设计、学生的学习途径以及教学效果的评估。引入智能化技术,如人工智能,能够精确地识别学生的个性化需求,并为他们提供有针对性的教学计划,从而有效提升教学和学习的效果。另外,数智化具有互动性

强、即时反馈等特点,借助网络平台、智能设备等,师生之间能够超越时间、空间的限制,实时沟通、协作,便于学习过程中灵活、开放地开展。数智化还有一个显著特点就是资源共享和整合,借助云端平台大量高质量教学资源能够跨地域扩散,地方高校以及资源相对缺乏的教育机构能够获得先进教学资源和技术支持。这些特点使数智化已经成为教育领域中的一个重要发展趋势,并为教育模式创新和转变提供了强有力的技术支撑。

2. 混合教学模式的定义与优势

混合教学模式即把传统课堂教学和在线教学有机结合起来,结合面授和网络技术优点,形成线上和线下相辅相成的教学形式。该模式在保留面对面教学互动性与即时性的基础上,利用现代信息技术之便,为学生提供了大量数字化资源与灵活多样学习途径。混合教学模式最大的优点之一是能很好地满足学生个性化的学习需要,借助在线平台学生可自主选择时间及进度,促进了学习自主性和主动性的发展。同时,教师在线下课堂上的引导以及同伴之间的互动,对学生进行及时地反馈和支持,提高学习有效性。混合教学模式还有资源共享,教师可把课程内容,录像,作业等教学资源上传到线上平台上,学生可进行重复学习和回顾,没有时空限制。另外,混合教学模式借助线上平台技术支撑,可以实现教学效果实时跟踪与数据分析,有助于教师更加准确地进行教学策略调整。该模式的灵活性,互动性和高效性使得该模式在促进教学质量,推动学生自主学习,强化教学效果等方面有着显著优势。

作者简介:喻秋霖(1986.08——)男,苗族,硕士研究生,讲师,怀化学院美术与设计艺术学院,主要从事民族艺术研究方面的工作。

二、地方高校艺术类专业混合教学模式的构建要点

1. 教学内容与资源的建设

混合教学模式中教学内容及资源的构建需融合数智化技术才能促进课程质量及教学效果的提高。教师要结合课程特点与学生需求模块化设计课程内容,保证线上线下教学无缝对接。线上部分资源建设由多媒体课件、教学视频、虚拟实验等数字化教学资源组成,内容形式丰富能提高学生学习兴趣与参与度。运用大数据分析 with 人工智能技术能够根据不同学生学习进度与反馈情况对教学内容进行实时调整,为学生提供个性化的学习方案以帮助其更好的掌握所学内容。在线资源多样化既能为学生自主学习提供更多的学习机会,又能借助数字平台进行资源共享,突破传统教学资源受限的尴尬局面。线上线下部分教学要重视实践及互动环节,老师可结合线上学习数据反馈对知识进行针对性讲解及疑难解答。另外,在教学资源建设中还应兼顾技术平台构建和维护,以保证资源稳定和易于获取。混合教学模式通过建设优质教学资源库可以有效地增强教学灵活性与个性化,保证学生得到多维度学习体验。

2. 教学形式的创新

在混合教学模式下,教学形式上的革新显得尤为重要,不但改变传统教学方法,而且给学生带来更灵活的学习体验。通过线上学习和线下课堂的结合,教师能设计多元化教学活动。课堂中教师可借助数字化工具实时答疑,调动学生参与积极性,提高思考能力。并且课外学生可通过在线平台收看教学视频,参与虚拟讨论等,也可开展自主学习,这一灵活多样的学习方式使其可根据自身条件做出相应的调整,实现学习效率的最大化。将虚拟现实技术与艺术类专业相结合,艺术类专业学生也可通过数字模拟等方式进行实践创造,突破时空局限,拓宽创造视野。另外,创新性教学形式还有项目导向学习、翻转课堂,让学生以小组为单位合作解决现实问题,以增强其团队合作能力和实践技能。混合教学模式提倡的个性化学习与自主探索使教师在教学过程中的作用也逐渐由传统知识传授者向学习引导者与支持者转变,促使学生主动参与建构知识体系和促进其创新思维能力的发展。通过这几种形式的革新,不仅使教学过程更加生动和富有趣味性,而且还能更加有效地推动学生全面发展。

三、地方高校艺术类专业混合教学模式的实施路径

1. 提高教师对于数智化技术的认知与应用能力

提升教师对数智化的理解和运用能力,是混合教学

模式得以顺利推行的关键所在。以教师为中心的教学过程,需要深入理解数智化的基本概念和数智化在教育上的具体运用。其中既包括对各类数字化教学工具与平台的熟悉,也需要掌握通过数据分析优化教学策略的方法。对此,各校可定期举办培训、研讨会等活动,请专业人士交流数智化技术最新进展及应用案例,以案例分析的方式帮助教师更加直观地了解科技所提供的机会和挑战。另外,还提供了激励教师自主学习与学习的机会,并鼓励教师在实践过程中探索各种技术的高效融合,如使用在线课程平台等、虚拟现实技术或者云计算等来促进其教学设计。搭建教师与学生交流的平台,推动经验分享与合作,可以帮助学生更快地适应并掌握利用新技术。同时学校管理层要支持老师们在平时的教学中要大胆地尝试新技术并提供所需的资源以及技术支持。通过上述举措,既促进教师数智化素养的发展,又有利于促进教育理念变革和积极教育生态系统的形成,最终达到提高教育质量,强化学生综合素养之目的。

2. 保障学生学习效果

确保学生学习效果是混合教学模式顺利推行的关键环节,需要教师及教育机构系统性地采取措施促进学习有效性及质量的提高。在混合教学模式下,教师可以通过在线平台实时跟踪学生的学习进展,从而获取每位学生的具体学习行为和时间数据、参与度和作业完成情况等数据是学生在学习瓶颈分析的基础。教师可结合具体情境给予个性化引导和支持。比如对于某个知识点有困难的同学,老师可安排一对一指导,也可建议相关在线资源及视频补充学习。同时课程设计要重视实践和理论相结合,以丰富多彩的项目性作业、协作学习活动等形式,使学生在实践中巩固所学理论知识、增强实践能力。界定明确的学习目标与评价标准有助于学生学习方向的明确,同时为教师评价学生学习效果提供依据。反馈机制也非常关键,经常搜集学生对于课程内容,教学方式以及学习资源等方面的反馈信息,能够促使教师不断优化教学策略以及提升学生学习体验。另外,学校还应创设良好氛围,激发学生积极参与,充分发挥其主体作用,并以讨论、展示、分享等方式促进知识内化。综合保证学生学习的效果,既可以提高学生学习的兴趣,又可以帮助学生从实际能力以及综合素养等方面进行综合的提高,进而满足未来社会对人才的要求。

3. 建立多元化的课程评价体系

构建多元化课程评价体系对促进混合教学模式实施

效果具有重要意义,该体系要兼顾教师评价、学生反馈及数据分析等诸多要素,从而综合体现教学质量及学生学习效果。教师对教学过程的评价要将课堂观察和平时表现相结合,既要注重学生学术成绩又要注重其参与度,合作能力以及创造性思维等。通过经常性的教学研讨及同行评议等活动,教师能够进行自我反思、不断地改进教学方法及内容、改进教学。在学生反馈中,通过问卷调查、在线评议、讨论会等多种方式鼓励学生就课程内容、教学方式、学习资源等问题发表自己的看法和建议,这样既有利于教师理解学生真正的需要,又有利于促使学生提高学习主动性和参与感。另外,数据分析对于课程评价也起着至关重要的作用,教师通过分析学习管理系统所采集的学习数据来确定学生的关键学习问题,找出学生对具体知识点的薄弱之处,以便准确地调整教学策略与内容,促进个性化学习支持。多元化课程评价体系能有效地将定性和定量数据融合在一起,提供了一个综合的教学视角,并有利于通过不断地信息沟通和调节来构建反馈循环,最后形成教学发展的良性格局,达到师生共同发展和进步。通过该评估机制既促进教学科学性、系统性的提高,又为不断推进教育创新发展提供坚实的保证。

结束语

在数智化背景下,地方高校艺术类专业混合教学模式的发展为教育改革提供了新的机遇与挑战。通过将传统面授与现代数字技术相结合,这一模式不仅提升了教学的灵活性与互动性,也为学生提供了更加丰富和多元

的学习体验。研究表明,数智化技术的有效应用能够实现教学资源的优化配置,增强学生的自主学习能力和实践技能,同时促进教师教学理念与方法的创新。

参考文献

- [1]刘文良.高校艺术类专业实施课程思政的困惑与化解路径[J].设计艺术,2022(3):61-67.DOI:10.3969/j.issn.1671-606X.2022.03.011.
- [2]王婷.基于空间认知的高校艺术类专业混合式教学实践及人才培养路径——以播音主持艺术专业为例[J].中国主持传播研究,2023(1):39-46.
- [3]张誉馨.高校艺术类专业课程思政建设探索与研究[J].人生与伴侣,2023(44).
- [4]崔艳柳,霍楷.高校艺术类专业“混合式,多维度,立体化”创新创业竞赛育人模式研究与实践[J].创新创业理论研究与实践,2023(6):108-112.
- [5]刘逸,张洁瑜.混合式教学下艺术设计专业过程性教学考核与评价体系研究[J].设计,2024,37(01):97-99.
- [6]刘康平.基于“双融机制”的艺术类专业硕士“三全育人”教学设计研究[J].美术教育研究,2023,(24):78-80.
- [7]杨一,曹焯君.线上线下混合式教学在装饰施工图设计课程中的实践探索[J].美术教育研究,2023,(24):147-149.
- [8]方丽,王新江.线上线下混合教学模式实践研究——以经济管理类课程为例[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(23):182-185+192.