

# 职业院校音乐教改中黎苗族音乐教育的推进

林洁晶

海南科技职业大学 教育与音乐学院 海南海口 570000

**摘要:** 在职业教育领域,音乐教育改革不断深化,特别是对黎苗族等民族音乐教育的重视程度日益提升。作为我国少数民族文化的宝贵遗产,黎苗族音乐不仅是文化传承的关键媒介,更是学生在文化认同和艺术修养方面的宝贵财富。当前职业院校在开展黎苗族音乐教育时,却遭遇了资源短缺、学生认知不足、教师队伍力量薄弱等重重挑战,迫切需要探索切实可行的改革策略。本文旨在概括黎苗族音乐文化的独特风貌,审视职业院校音乐教育的现状,并探索推进黎苗族音乐教育的可能途径。通过扩充教育资源、激发学生兴趣与认同、改进课程设置等手段,力求将黎苗族音乐有机融入职业院校的音乐教学体系中,进而促进学生全面素质的提高,为民族音乐教育在职业教育领域的发展提供理论依据和实践指导。

**关键词:** 黎苗族音乐教育;职业院校;音乐教育改革;文化认同

## 引言

在职业教育领域,音乐教学是提升学生全面能力的关键手段之一,特别是民族音乐教学在继承传统文化和提升艺术修养方面具有不可替代的功能。以黎苗族音乐为例,它不仅是我国南方少数民族文化的一个核心要素,还包含了深厚的艺术和文化内涵。音乐作为以“美”育人的重要教育课程,在陶冶学生美学情操、充实学生美感方面有重要意义。但是由于部分教师对于音乐课程的内容、应用以及教学手段缺乏深度的认识 and 了解,导致了我国职业院校音乐教学仍然存在较多的局限性。在传统音乐的教学过程中,学生没有充分发挥教学主体性的作用,只能被动地接受知识,课堂成为教师的“一言堂”,学生缺乏交流,对学生学习能力的提升造成了阻碍。本文旨在分析黎苗族音乐文化的本质特点,并探讨其在职业教育中的普及可能性及实施策略,以促进民族音乐在职业教育中的深入应用和发展。

## 一、黎苗族音乐文化概述

### 1. 黎族音乐的基本特征

黎族的音乐艺术彰显出鲜明的民族特色,它主要在海南岛黎族居住的地方流传。这种音乐以别具一格的曲调、节拍和声响闻名,充满了地方风情。黎族的传统

音乐涵盖了民谣、乐器演奏、舞蹈等多种形式,常常与生活中的重要庆典和仪式相伴随。黎族的民谣种类丰富,包括讲述故事的歌谣、仪式用歌、劳动歌曲等,它们反映了黎族人民深厚的情感和多样的生活体验。黎族音乐的旋律优美,节奏感不强,主要通过口头教授的方式流传下来。尤其在婚礼、收获等重大节日中,黎族的歌舞表演是必不可少的传统文化展现。黎族音乐还保留了复声部的传统,二重唱、三重唱等形式体现了黎族人对和声的深刻把握。这些独特的音乐元素为现代音乐教学提供了宝贵的教育资源。

### 2. 苗族音乐的基本特征

苗族的音乐传统源远流长,遍布我国西南部的广阔地带,尤其是以贵州和云南为中心的地区。其音乐最引人注目的地方在于它的多变节奏和多种表演风格,这在苗族的节日庆典和宗教活动中尤为突出,音乐在这些场合中占据了不可或缺的地位。其中,芦笙作为核心乐器,其演奏的旋律既高昂又充满活力,充分展现了苗族的热情与情感。苗族的民谣同样极具特色,涵盖了情歌、山歌、劳动歌等多种形式,体现了苗族人民对大自然、情感、工作以及日常生活的独到理解。苗族音乐的特色在于其独特的音阶和节奏组合,特别是在节日庆典上,音乐与集体舞蹈的融合,营造出一种独特的音乐文化氛围。在音乐的传承上,口头教授和心灵感应依旧是最关键的途径,这使得其文化传承带有浓厚的地方色彩和民间风情。这些音乐特色不仅揭示了苗族人民深厚的文化底蕴,

**作者信息:** 林洁晶,女(1987.03-),汉族,海南省海口人,博士,讲师,研究方向:音乐教育。

也为专业音乐教育领域提供了宝贵的教育资源。

## 二、职业院校音乐教育的现状

### 1. 黎苗族音乐教育资源匮乏

在推动黎苗族音乐教育的过程中,职业院校遭遇的最为紧迫的挑战便是教学资源的短缺。大部分职业院校的音乐教学大纲偏重于流行音乐和西洋音乐的传授,对于少数民族音乐,尤其是黎苗族音乐的重视程度和资源分配明显不足。这一现象主要体现在缺少一套完整的黎苗族音乐教材、音频视频资料、乐器等教学辅助设施,使得教学内容显得单一而缺乏深度,难以全面展现黎苗族音乐的深厚底蕴和鲜明特色。图书馆藏书中关于黎苗族音乐的专业书籍和研究资料也极为稀少,导致教师和学生难以通过自学途径获取更深入的知识和技术指导。这种资源的缺乏不仅限制了黎苗族音乐教育的质量,也让学生错失了接触和学习这一民族音乐的机会,从而对民族文化的继承和发展产生了不利影响。

### 2. 学生对黎苗族音乐的认知度低

在职业教育体系中,学生们对于黎苗族音乐的知识掌握普遍不足,这构成了音乐教育领域的一个显著难题。课程规划中对黎苗族音乐的涉及不多,导致大量学生对于这一音乐类型的基本风貌及其文化内涵知之甚少,进而削弱了他们对该音乐种类的学习热情。大部分学生在音乐课堂上接触更多的是流行乐曲或西洋古典乐章,对于少数民族音乐的了解相对匮乏,认知范围较为局限。学生们缺少亲身体验黎苗族音乐的条件,未能通过亲身演奏或参与相关活动来增进对这种音乐类型的认识和情感。这种认识的缺乏不仅减弱了学生们对民族音乐的兴趣和归属感,也制约了他们在音乐学习过程中对不同文化视野的拓展和艺术审美修养的提升。

### 3. 师资力量不足与教学方法单一

在职业教育领域,黎苗族音乐教学的进展受到教师资源短缺的显著制约。众多音乐教育者对于黎苗族音乐的了解不足,无论是理论知识还是实际操作经验都相对匮乏,难以向学生传授该音乐文化的深层内涵和技巧。这些教师往往只具备主流音乐的教学背景,并未经过少数民族音乐教育的系统化学习,从而导致教学内容的肤浅,无法触及黎苗族音乐的灵魂所在。此外,教学手段过于陈旧且形式单一,过分依赖理论讲授,缺少互动和实践环节。学生在课堂上往往只是单方面地接受知识,缺乏亲自参与演奏、创作和感受音乐的机会,这让他们难以领略黎苗族音乐的独到风采。这种师资力量和教学

手段的局限性,极大地阻碍了黎苗族音乐教育的普及和成效,也限制了学生在音乐领域的深入学习体验。

## 三、黎苗族音乐教育在职业院校中的推进策略

### 1. 丰富黎苗族音乐教育资源

为促进职业院校中黎苗族音乐文化的繁荣,首要任务是破解教育资源短缺的难题。职业院校需深化对黎苗族音乐的研究,广泛搜集相关资料,构建一套完善的教学资源体系,涵盖教科书、视听资料、乐谱等多种教学素材。院校可与地方文化机构、民族组织携手,获取更多原生黎苗族音乐素材,并特邀黎苗族音乐传承者来校授课或展示,让学生更直接地领略民族音乐的独特魅力。借助这些丰富的教学资源,职业院校能够为学生提供全面的学习资料,帮助他们多角度把握黎苗族音乐的风格与文化精髓。这些资源不仅优化了课堂教学,还通过课外活动、校园音乐盛典等方式,为学生提供了更多参与黎苗族音乐实践的机会,激发了他们对民族音乐的热爱与认同,助力黎苗族音乐教育在职业院校的稳步发展。

### 2. 提升学生对黎苗族音乐的兴趣与认同感

为了深化职业院校音乐教育的革新,应当着重培养学生的兴趣和对黎苗族音乐文化的认同。教师可以运用多元化的教学方法,比如通过举办音乐演绎、创作竞赛、参与式教学等活动,唤起学生对于黎苗族音乐的喜爱。学校方面可以定期举办音乐文化节庆和表演活动,使学生有机会直接感受黎苗族音乐的特色,从而增进对其文化内涵的认识。在课堂教学中,可以将现代音乐元素与黎苗族传统音乐结合,创造出新的音乐形式,如将民族音乐与流行、电子音乐融合,让学生在亲近的音乐风格中领略民族音乐的创意与丰富性,从而提高他们的学习热情和参与度。这样的教学策略不仅能够激发学生对民族音乐的爱好,还能加强他们对民族文化的自豪感和归属感,为黎苗族音乐的持续发展和传播打下牢固基础。师生之间的积极互动和文化交流也将丰富校园音乐文化的多样性,增强其包容性。

### 3. 优化课程设计融入现代音乐元素

对黎族和苗族音乐的教学方案进行精心策划,这对于其在专业音乐院校教育领域的深入普及至关重要。在制定这一教学方案时,不仅要继承和展现黎苗族音乐的独特韵味,更要巧妙融合现代音乐的时尚元素,以此吸引年轻学生们的目光和兴趣。教师可以通过整合黎苗族音乐的传统风格与现代音乐的特色,增强其与时俱进的感觉和吸引力。比如,在练习黎苗族的传统乐器演奏技

巧时，可以引入电子乐器的辅助，打造出别具一格的音乐体验。在创作环节，鼓励学生们将黎苗族的音乐元素和现代音乐的创作手法相结合，打造出富有民族风情的现代音乐作品。这样的课程创新不仅能够激发学生们对黎苗族音乐的热爱，还能让他们掌握更为丰富的音乐创作技能和表现手法。借助多媒体技术和网络资源，学生们可以轻松获取大量关于黎苗族音乐的学习材料，这无疑将使课堂教学更加丰富多彩，提高教学的整体成效。

#### 四、黎苗族音乐教育对学生综合素质提升的作用

##### 1. 提升学生的文化认同感与民族自豪感

我国少数民族文化瑰宝之一的黎苗族音乐，蕴含了丰富的民族历史和文化内涵。在职业教育中融入黎苗族音乐教学，不仅是对传统音乐艺术的传承，也对学生文化身份的认同具有深远影响。学生通过深入探究黎苗族音乐，可以领略到其民族文化的别样风采，进而加深对自己文化的归属感。职业院校的学生群体多元，音乐教育作为一种手段，能够引导他们认识并尊重各民族文化，培养他们的文化自信。黎苗族音乐的普及还有助于推动各民族文化的交流与融合，加强各族学生之间的团结和共同体认同。通过对民族文化的尊重和传承，学生们将更好地传承中华民族的优秀遗产，提升对国家和民族的荣誉感。

##### 2. 培养学生的音乐审美能力与艺术素养

黎苗族的乐曲旋律多变、节奏丰富，为职业院校学生带来了丰富多彩的审美享受。学生们在接触黎苗族音乐的过程中，不仅能领略到与西方及流行音乐迥异的独特艺术韵味，还能极大地拓宽自己的音乐认知领域。黎苗族音乐的流畅旋律和多变节奏，有效提升了学生的审美鉴赏力，让他们在音乐学习中，对音乐的感知与理解能力得到显著增强。另外，在音乐教育过程中，培育学生的艺术修养不仅仅局限于技能和理论的学习，更重要的是在他们对音乐情感的传达与感悟上。黎苗音乐凭借其丰富的文化内涵和多样的艺术表现，让学生在艺术的熏陶下感受到情感的共鸣，进而把这种审美鉴赏力转化为他们对生活的洞察力。通过深入探究黎苗族音乐，学生可以塑造更为深厚的音乐感知，这对提高他们的整体素质有着至关重要的作用。

##### 3. 促进学生的创造力与表现力发展

黎苗族的音律、韵律和演出手法，为学生们的音乐

创作和演绎开辟了无限可能。在职业院校推广黎苗音乐教育时，教师应指导学生将古老的音乐元素与现代风格相结合，既保持民族特色，又注入新鲜血液，开拓出新颖的演出手法。这种创作方式能极大地激发学生的创新潜能，让他们在音乐探索中打破固有模式，塑造独特的艺术风格。黎苗音乐的演出特性显著，学生在学习过程中必须通过现场演出来深化对音乐的感悟。这种实战训练有助于提升学生的舞台魅力，增强他们的自信、舞台技巧和团队协作能力。创造力与表现力的共同提升，不仅让学生在音乐领域有所成就，也为他们未来的职业生涯打下坚实基础，助力个人及社会的全面发展。

#### 结语

在职业教育领域，推动黎苗音乐教学革新，为学生们全面能力的增强开辟了新路径。利用多样的音乐素材、合理的课程安排以及对文化归属感的培育，学生们不仅在艺术天地中得到了新的发展，同时在文化认同感、审美鉴赏力、创新思维等方面也实现了综合进步。黎苗音乐教学的普及，不仅对民族文化的继承和推广大有裨益，更为职业教育中的学生提供了丰富多样的成长路径与资源。随着教育革新的持续深化，民族音乐的教学将在职业教育体系中扮演更加关键的角色，助力学生全面成长，并为我国多元文化的延续做出新的贡献。

#### 参考文献

- [1] 蔡建东.海南地区黎苗音乐非遗保护与传承[J].中国民族博览, 2023(17): 51-53.
- [2] 郑伯英.高校音乐教改中多元化音乐教育的推进[J].戏剧之家, 2022(36): 175-177.
- [3] 李家燕.高职小学教育专业音乐课程教改的实践——以师范类专业认证为引领[J].教育教学论坛, 2023(19): 81-84.
- [4] 李艺.大学音乐教改中对民族音乐的重视研究[J].现代职业教育, 2022(22): 151-153.
- [5] 张妮慧.强化学生实践能力,培养全面型音乐人才——对高校声乐课程教学改革的思考[J].时代教育:下旬, 2021(10): 0199-0200.
- [6] 王晓潇.新文科背景下信息技术在高校音乐学跨学科教改中的融合路径研究[J].教师, 2021, 000(036): 88-89.