

新建本科院校创新人才培养模式探索与研究

——以艺术设计类专业为例

文浚洋 袁园

四川师范大学 四川成都 610066

摘要: 为了适应社会对创新型艺术设计人才的需求,文章从教学模式、课程体系、实践教学和师资建设等角度,提出了创新教学方法、优化课程结构、深化校企合作以及完善教师培养机制等策略,旨在强化学生的实践与创新能力,促进学科交叉融合,提升实践教学质量,并提高教师的创新能力。通过系统性的改革,培养具备跨学科思维、实践能力和创新精神的高素质艺术设计人才,推动新建本科院校艺术设计专业的可持续发展。

关键词: 新建本科院校; 艺术设计; 创新人才培养

引言

随着社会经济的快速发展和创意产业的蓬勃兴起,对高素质、创新型艺术设计人才的需求日益迫切。新建本科院校作为高等教育体系的重要组成部分,在培养应用型、创新型人才方面肩负着重要使命。探索适合新建本科院校的艺术设计类专业创新人才培养模式,不仅有助于提高教育质量,满足市场需求,还能推动学科建设和教育改革,为相关院校的发展提供有益借鉴。

一、培养艺术设计类专业创新人才的重要性

(一) 适应社会需求,培养创新型人才

艺术设计专业作为融合多领域的综合性学科,在现代社会发展中扮演着关键角色。培养创新型艺术设计人才是新建本科院校适应社会需求的必然选择。这类人才具备跨学科思维和解决复杂问题的能力,能为各行业带来新的设计理念和创意方案。创新型人才更容易适应技术进步和市场变化,推动产业升级。通过系统性的教育

改革,培养学生的创新观念和实践能力,有助于提高毕业生的就业竞争力。为社会输送高素质、应用型的艺术设计人才,推动相关产业的创新发展,对于促进经济社会进步具有重要意义。因此,新建本科院校应当积极探索创新型人才培养模式,以适应快速变化的社会需求^[1]。

(二) 促进学科交叉,提升综合素质

艺术设计专业的综合性和应用性特点,要求学生具备多方面的知识储备和技能。通过优化课程结构,注重学科交叉和整合,能够有效提升学生的综合素质。在课程设置中融入艺术、人文、工程等多元素养,有助于拓宽学生的知识面,培养其全面发展能力。跨学科的学习和实践能够激发学生的创造力,培养其从多角度思考问题的能力。这种综合素质的提升有利于学生在未来职业生涯中更好地适应复杂的工作环境。通过学科交叉培养,能为社会输送具有创新精神和国际视野的高级专门人才,满足日益多元化的市场需求。总之,促进学科交叉不仅能提升学生的综合素质,还能培养其创新思维和适应能力,为其未来发展奠定坚实基础。

(三) 推动教育改革,提高教学质量

探索艺术设计专业创新人才培养模式,对于推动新建本科院校的教育改革具有重要意义。通过改革传统的教学模式,引入实践教学和市场导向的课程设置,能够有效提高教学质量。这种改革不仅涉及课程内容的更新,还包括教学方法的创新和评价体系的完善。建立特色鲜明、系统化的课程体系,增强课程内容的开放性和实践性,有助于培养学生的创新思维和实践能力。加强师资队伍建设和提高教师的创新能力和实践经验,是提升教学质量的关键因素。这种全方位的教育改革,将为艺术

课题: 四川省高等学校人文社会科学重点研究基地

新建院校改革与发展研究中心2021年度课题研究最终成果

项目来源“项目名称”: 非遗美育助力新型本科院校艺术设计专业特色化发展路径研究,课题编号: XJYX2021B02

作者简介:

文浚洋(2000.11.02-),男,汉族,四川巴中人,硕士研究生,研究方向:艺术设计教育理论。

袁园(1981.09.10-),女,汉族,四川西昌人,博士,副教授,研究方向:传统村落保护与发展、艺术设计教育理论。

设计专业的可持续发展奠定坚实基础,推动高等教育质量的整体提升。

二、培养艺术设计类专业创新人才中存在的问题

(一) 教学模式有待创新

传统的艺术设计教学模式在培养创新型人才方面面临着诸多挑战。首先,课堂教学往往过于注重知识的灌输和定式思维的培养,忽视了对学生创新能力的激发和培养。这种以教师为中心的教学方式难以满足现代艺术设计行业对创新型人才的需求。其次,理论与实践的脱节问题依然存在,学生在课堂上所学的知识与实际设计工作中所需的技能之间存在明显差距。这种脱节不仅影响了学生的学习积极性,也降低了教学效果。教学内容更新缓慢,难以跟上行业发展和技术进步的步伐,导致学生所学知识迅速过时。最后,教学评价体系仍然偏重于结果而非过程,对学生的创新思维和设计过程的评价不足,这在一定程度上抑制了学生的创新潜能。因此,探索更加灵活、互动和注重实践的的教学模式,成为新建本科院校艺术设计专业需要解决的问题^[2]。

(二) 课程体系亟待优化

艺术设计专业的课程结构设置在适应现代设计需求方面仍存在不足。其一,课程设置的系统性和整体性有待加强。现有课程往往呈现碎片化特征,各门课程之间缺乏有机联系,难以形成完整的知识体系,不利于学生综合能力的培养。其二,学科交叉融合程度不够。艺术设计是一门综合性学科,但当前的课程设置往往局限于设计本身,缺乏与其他相关学科如心理学、社会学、经济学等的有效融合,限制了学生的知识广度和视野。其三,课程内容更新速度滞后于行业发展。艺术设计行业发展迅速,新技术、新理念层出不穷,而课程内容的更新相对滞后,难以及时反映行业最新动态和需求。这种课程体系的不完善,导致学生所学知识与实际需求之间存在差距,不利于培养适应市场需求的创新型人才。

(三) 实践教学体系需要完善

艺术设计专业的实践教学在与市场需求的对接方面仍有提升空间。一方面,实践教学环节在整个教学体系中的比重相对不足。虽然已认识到实践教学的重要性,但在具体实施过程中,实践课程的安排和学时分配仍显不足,难以满足学生实践能力培养的需要。同时,实践教学内容与市场需求的契合度有待提高。部分实践项目过于理想化或简单化,无法真实反映市场的实际需求和复杂性,导致学生在毕业后难以迅速适应工作环境。另一方面,校企合作的深度和广度不够。虽然许多院校已

开始推行校企合作,但合作形式较为单一,难以充分利用企业资源为学生提供真实的项目实践机会。这些问题的存在,使得学生在校期间难以获得充分的实践经验,影响了其就业竞争力和创新能力的培养。因此,构建更加完善的实践教学体系,成为提升艺术设计专业教育质量的关键。

(四) 师资队伍建设需加强

新建本科院校艺术设计专业的师资队伍建设方面仍存在一些不足。首先,教师的行业实践经验相对欠缺。许多教师虽然具备扎实的理论基础,但缺乏实际项目经验,难以将最新的行业动态和实践经验融入教学过程。其次,教师的创新能力和跨学科视野有待提升。艺术设计是一个需要不断创新和融合多学科知识的领域,而部分教师在创新思维和跨学科知识储备方面还有所欠缺,这在一定程度上限制了对学生创新能力的培养。最后,教师队伍的结构需要进一步优化。高水平的领军人才和青年骨干教师比例相对较低,难以形成强有力的教学和科研团队。这些问题的存在,影响了教学质量和学生创新能力的培养。因此,加强师资队伍建设,提高教师的实践能力和创新水平,成为新建本科院校艺术设计专业发展的重要任务。

三、艺术设计类专业创新人才培养模式的策略研究

(一) 创新教学模式,强化实践与创新能力

改革传统教学模式,强化实践与创新能力培养是新建本科院校艺术设计专业发展的关键。首先,应推行以学生为中心的互动式教学模式,鼓励学生主动参与课堂讨论和项目实践,培养其独立思考和创新解决问题的能力。例如,在视觉传达设计课程中,可以采用“设计思维”工作坊的形式,让学生通过头脑风暴、快速原型制作等方法,针对特定用户群体设计创新的品牌标识。其次,构建“理论-实践-反思”的螺旋式教学体系,将理论学习与实践应用紧密结合。在课程设置中增加设计工作坊、创意实验室等实践环节,使学生能够将所学知识应用于实际项目中,并在实践过程中不断深化理论认知。最后,引入项目化教学方法,通过模拟真实设计项目或参与实际企业项目,培养学生的团队协作能力和项目管理技能。如在产品设计课程中与本地环保组织合作,让学生设计可持续的日用品。学生需要从调研、概念设计到最终成品,经历完整的设计流程,培养团队协作和项目管理能力。此外,引入设计竞赛机制,鼓励学生参与国内外设计大赛,通过竞争激发创新潜能,并在比赛过程中锻炼应对压力和突发情况的能力,进一步提升综合素质。这

种贴近市场需求的教学模式有助于提高学生的职业适应性和创新实践能力，为其未来职业发展奠定坚实基础^[3]。

（二）优化课程结构，促进学科交叉融合

优化课程结构，促进学科交叉融合是提升艺术设计专业教育质量的重要途径。第一，构建“平台+模块”的课程体系，设置共同基础平台课程，涵盖艺术理论、设计原理等核心内容，并根据不同设计方向设置专业模块课程，如视觉传达、产品设计、环境艺术等，实现基础知识与专业技能的有机结合。具体实施时，可以开设“设计与人工智能”跨学科选修课，由计算机科学和艺术设计专业教师共同授课，探讨AI在设计中的应用，如使用机器学习算法生成创意图形等。第二，增设跨学科选修课程，引入计算机科学、人工智能、心理学等相关学科知识，拓展学生的知识面和创新思维。通过开设跨专业工作坊或联合课程项目，鼓励不同专业学生协作，培养其跨领域合作能力和综合设计素养。例如，开设“设计心理学”课程，邀请心理学专家讲解用户体验和行为分析，让学生将心理学原理应用于设计实践中，提升产品的用户友好性。第三，建立动态课程更新机制，定期邀请业界专家参与课程设置和内容更新，确保课程紧跟行业发展前沿。这种优化后的课程结构能够培养学生的跨学科思维和创新能力，为其适应未来复杂多变的职业环境奠定基础。

（三）深化校企合作，提升实践教学质量

深化校企合作，提升实践教学质量是培养创新型艺术设计人才的有效途径。一是，建立多元化的校企合作模式，如共建实训基地、设立企业冠名工作室等，为学生提供真实的项目实践环境。例如，与当地知名设计公司合作建立“创新设计实践基地”，每学期选派优秀学生进入企业参与实际项目，如品牌重塑或新产品包装设计，让学生在真实工作环境中提升专业技能。二是，推行“双导师制”，聘请企业资深设计师担任实践课程指导教师，与校内教师共同指导学生。企业导师可以带来最新的行业动态和实践经验，而校内导师则确保教学目标的实现，两者相辅相成，有效提升实践教学质量。三是，构建校企协同育人机制，共同制定人才培养方案和课程体系。例如，举办“校企协同创新设计周”，邀请合作企业提出实际设计需求，由学生团队在一周内完成从创意到方案的全过程，企业代表参与最终评审并可能采用优秀方案，实现校企双方的深度合作与互利共赢。这种深度校企合作模式不仅能够提高学生的实践能力和就业竞争力，还能促进学校教育资源与企业需求的有效对接，实现双赢局面。

（四）完善师资建设，提高教师创新能力

完善师资建设，提高教师创新能力是保障艺术设计专业教育质量的关键。首先，实施教师实践能力提升计划，鼓励教师定期参与企业实践或承接设计项目，增强其行业实践经验。具体可以建立“教师设计工作室”制度，支持教师组建跨学科团队，承接社会设计项目。如开展“智慧城市公共空间设计”项目，让建筑、平面、交互等不同专业背景的教师协作，提升其综合设计能力和创新思维。其次，构建多元化的教师培养体系，支持教师参与国内外学术交流、专业培训和跨学科研究。通过设立教师创新基金，资助教师开展创新性教学研究和设计实践，提升其创新能力和学术水平。例如，设立“创新教学方法研究基金”，鼓励教师开发新的教学模式，如将设计思维方法论应用于产品设计教学，让学生通过实际项目体验从用户研究、问题定义到原型设计的全过程，提高教学效果和学生的实践能力。最后，优化教师评价机制，将教学创新、实践项目和产学研合作纳入教师考核体系，激励教师不断更新知识结构，提高创新教学能力。通过建立“双师型”教师认证制度，鼓励教师获得相关行业资格认证，提高其专业实践能力。这些措施能够有效提升教师队伍的整体素质，为培养创新型艺术设计人才提供有力支撑^[4]。

结束语

综上所述，培养创新型艺术设计人才是新建本科院校适应社会需求、提升教育质量的必然选择。通过创新教学模式、优化课程结构、深化校企合作和加强师资建设等多方面的努力，可以有效提升学生的创新能力和实践技能。未来，新建本科院校应持续关注行业发展趋势，不断完善人才培养体系，努力培养出更多适应市场需求、具有国际视野的高素质艺术设计人才，为推动创意产业发展和经济社会进步做出积极贡献。

参考文献

- [1] 邱鑫. 应用型本科院校艺术设计类专业融合发展创新探索[J]. 艺术品鉴, 2023(20): 53-56.
- [2] 时晓楠. 新建本科院校艺术设计类专业创新人才培养模式探索与研究[J]. 商情, 2018, 000(019): 219.
- [3] 易亚运. 应用型本科院校艺术设计教育教学改革探析[J]. 美术教育研究, 2022(12).
- [4] 蒋剑平, 李定芳. “转型”背景下艺术设计类专业“三力”人才培养模式研究与实践[J]. 视界观, 2020, 000(023): P.1-2.