

潮汕木雕非物质文化遗产保护及教学应用探讨

张国军 闵光培

深圳职业技术大学 广东深圳 518055

摘要: 关注非物质文化遗产保护及应用,有助于非物质文化遗产的传承与发展。现将潮汕木雕非物质文化遗产作为研究对象,分析其保护及应用的价值,从应用数字技术、强化队伍建设等维度,整理保护策略,从理论内容学习、实地创作实践、艺术表现创新等维度,叙述教学应用方案,旨在为更多地区相关单位提供思考,科学落实各类非物质文化遗产的保护与应用工作,探索中华优秀传统文化传承与发展的新路径。

关键词: 潮汕木雕; 非物质文化遗产; 保护策略; 教学应用

前言

潮汕木雕作为国家级非物质文化遗产,始于唐代,盛于明清,拥有民间传说、古今人物、花鸟鱼虫、飞禽走兽、戏剧故事等多种创作题材,辐射闽南、兴宁等地区。潮汕木雕作为首批列入国家级非物质文化遗产目录、首批入选国家传统工艺振兴目录的重要非物质文化遗产,有必要对其保护与应用展开深入研究。

一、潮汕木雕非物质文化遗产保护及应用价值

1. 促进文化多样性

通过完善的保护工作,可以让潮汕木雕非物质文化遗产在当代文化领域展示文化风采,结合必要的应用策略,引导社会公众关注潮汕木雕非物质文化遗产,并将相关文化要素融入文化领域中,以促进文化多样性的方式,助力我国文化领域的更新迭代。

2. 推动传统文化发展

针对潮汕木雕非物质文化遗产进行保护及应用工作,可以探索非物质文化遗产在现代文化产业的发展模式,探索具有广泛性特征的中华优秀传统文化发展路径,为中华优秀传统文化的良性发展提供可靠助力^[1]。

二、潮汕木雕非物质文化遗产保护策略

1. 应用数字技术升级保护机制

为提升潮汕木雕非物质文化遗产保护质量,可以通过数字技术,对现有潮汕木雕作品与技艺进行整合,打破传统纸质资料保护的局限性,从根本上避免纸质资料

丢失、利用效率偏低的问题,为后续应用提供便利条件。在实践中,可以从以下三个方面展开相关工作:第一,对潮汕木雕进行数字建模。相关单位可以使用数字技术,对现存潮汕木雕作品进行立体化扫描,以此完成对潮汕木雕作品整体结构、各个部件的有效解构。相关人员可以使用计算机,将扫描数据进行整理,为潮汕木雕作品各个部件创造数字模型,根据整体结构进行数字模型的重组,并赋予潮汕木雕作品独特的数字编码,以便快速检索与调取所需的潮汕木雕作品数字模型。传统纸质资料仅能记录潮汕木雕作品的二维图像,数字模型可以保存潮汕木雕作品的三维立体结构,还原潮汕木雕作品的真实情况。而且数字模型具有可复制性与可更改性,在保存效率与质量方面要高于传统纸质资料;第二,对影像资料进行收集和数字修复。在过去一段时间内,大量的单位和个人通过走访各地、拜访潮汕木雕非遗传承人员,通过摄影摄像技术获取大量有关潮汕木雕技艺与历史的影像资料。一些单位根据影像资料内容,制作有关潮汕木雕的纪录片与科普片。这些影像资料在长时间保存过程中,会出现图像失真、信息丢失等情况,导致想要进一步了解潮汕木雕的社会公众,无法通过影像资料获取潮汕木雕更多信息,影响潮汕木雕非物质文化遗产的保护质量。相关单位可以对潮汕木雕的影像资料进行收集,将影像资料从光盘等形式转化为数字形式,通过数字技术进行逐帧修复。如果出现信息丢失情况,可以通过数字技术进行信息补充,还原影像资料的全部内容,便于社会公众接触、认识潮汕木雕;第三,建设潮汕木雕数字博物馆。相关部门可以通过专项资金,建设潮汕木雕非物质文化遗产的数字博物馆。由数据库存储潮

基金项目: 深圳职业技术大学2023年学校党建与思想政治教育研究课题

汕木雕的数字模型、数字化影像资料，并通过博物馆的大屏幕设备向参观人员展示潮汕木雕的制作技艺与文化历史。数字博物馆可以使用AR（增强现实，Augmented Reality）、VR（虚拟现实技术，Virtual Reality）设备，通过调用数据库信息，向参观人员展示潮汕木雕的经典作品和部件细节，为参观人员提供身临其境的参观体验。相关部门也可以与潮汕地区的文化开发企业进行合作，结合数据库信息，创作有关潮汕木雕的动画、文创作品，提高潮汕木雕在青少年群体的讨论度。数字博物馆可以利用数据库信息，制作等比例缩小的潮汕木雕文创产品，参观人员可以使用文创产品装饰家居环境，或是与亲朋好友进行礼物交换，扩大潮汕木雕在社会公众的知名度^[2]。

2. 强化非遗传承人员队伍建设

在开展潮汕木雕非物质文化遗产保护工作时，可以通过强化非遗传承人员队伍建设，保障潮汕木雕技艺的顺利传承。在实践中，可以从以下三个方面展开相关工作：第一，设置非遗传承人员人才库。主动与现有潮汕木雕非遗传承人员取得联系，设置潮汕木雕的非遗传承人员人才库，做好非遗传承人员的登记、更新工作，确保潮汕木雕人才资源得到科学应用。在此基础上，需要通过专家推荐、公开招募等方式，吸纳热爱潮汕木雕、拥有一定技艺的专业人才，以此达到丰富非遗传承人员人才库的效果；第二，落实非遗传承人员培养工作。可以对潮汕木雕非遗传承人员人才库数据信息进行整理，邀请潮汕木雕非遗传承人员对潮汕木雕领域的专业人才进行集中培训，或是通过一对一的教学模式，开展潮汕木雕技艺的传承工作。潮汕木雕领域的专业人才可以接受潮汕木雕非遗传承人员的专业指导，对于潮汕木雕技艺形成更深刻的理解，认识潮汕木雕包含的历史人文等内容，科学提高技艺水平，引导专业人才成长为非遗传承人员。又因为大多数潮汕木雕领域专业人才属于中青年，可以快速接受新鲜事物，对于新型理念与制作技艺有独特认知，所以在培养潮汕木雕非遗传承人员过程中，专业人才也可以有效改善非遗传承人员的固有观念，为潮汕木雕注入新鲜活力，为潮汕木雕非物质文化遗产保护提供可靠保障；第三，实施非遗传承人员激励机制。为保障潮汕木雕非遗传承人员队伍建设工作的有序落实，科学提高潮汕木雕非遗传承人员数量与质量，可以设置专项资金，通过实施激励机制，向潮汕木雕非遗传承人员提供必要的荣誉与奖励，吸引更多潮汕木雕领域专业人才加入潮汕木雕非遗传承人员队伍。可以通过电视新

闻等渠道，对潮汕木雕非遗传承人员进行专项报道，向社会公众展示潮汕木雕，让潮汕木雕非遗传承人员获得更多社会关注，为潮汕木雕非遗传承人员提供潮汕木雕创作积极反馈。当潮汕木雕非遗传承人员获得省级、国家级创作名次，相关部门需要及时跟进，向潮汕木雕非遗传承人员提供相应的现金奖励，扩大潮汕木雕非遗传承人员的社会影响力，保障非遗传承人员队伍建设工作的可持续性^[3]。

三、潮汕木雕非物质文化遗产教学应用方案

通过院校教学模式，可以有效提升潮汕木雕非物质文化遗产的社会知名度，提高潮汕木雕制作技艺的宣传广度，有必要从院校教学视角，对于潮汕木雕非物质文化遗产应用进行深入研究。

1. 理论内容学习

教师将潮汕木雕非物质文化遗产引入教学活动时，需要引导学生通过理论内容学习，对于潮汕木雕非物质文化遗产基础内容形成初步认识，以便顺利开展其他教学内容。教师可以使用多媒体技术，向学生展示潮汕木雕的起源、发展等历史文化背景，让学生认识到潮汕木雕对于潮汕文化传承与发展的重要性。教师需要将潮汕木雕与其他类型的木雕作品进行对比，让学生通过仔细观察潮汕木雕作品，确认潮汕木雕展示的独有艺术风格与造型特点，做好潮汕木雕创作题材的整理工作。教师可以与潮汕博物馆进行沟通，获取有关潮汕木雕制作的影像、图像资料，向学生展示潮汕木雕的选材、设计、创作等各个环节内容，保证学生可以通过教学体系，对潮汕木雕进行全方面解构。

2. 实地创作实践

为提高潮汕木雕非物质文化遗产教学应用效果，教师可以与潮汕博物馆进行沟通，组织学生在潮汕博物馆进行实地创作实践。教师可以引导学生经历若干创作实践阶段，逐步提高学生潮汕木雕创作水平：第一，创作实践初级阶段。教师需要结合专业教学内容，让学生学习、掌握潮汕木雕的基本创作技巧，比如参考已有的潮州木雕作品，进行图稿设计，根据作品选择合适的木材，并进行凿粗坯、细雕刻、髹漆贴金等工序，完成潮汕木雕的模仿创作。考虑到创作实践初级阶段，学生创作的潮汕木雕不具备商业价值，教师可以让学生将创作的潮汕木雕作为室内摆件，并以此记录创作实践成长变化；第二，创作实践中级阶段。教师需要引导学生自行选择创作题材，结合潮汕木雕技艺进行创作。比如家喻户晓

的民间传说、做人做事榜样的古今人物、展示幸福生活的花鸟虫鱼等，都可以作为潮汕木雕创作题材使用。教师可以根据学生的潮汕木雕作品质量，向潮汕木雕非遗传承人员推荐优秀学生，既可以提升潮汕木雕非遗传承人员队伍建设水平，也可以引导学生深入挖掘创作能力，进一步提高学生的潮汕木雕创作实践水平。教师可以让学生通过线上销售平台，售卖创作的潮汕木雕，通过消费群体的直接反馈，让学生明确自己创作、设计的不足之处，确认未来的创作调整方向，以便引导学生投入下一个创作阶段；第三，创作实践高级阶段。教师可以让学生对潮汕木雕进行全方位研究，对创作元素、实践内容进行有效解构，并将潮汕木雕与其他艺术表现形式进行有机融合，加深学生对潮汕木雕创作实践的理解与认识。教师可以与潮汕博物馆进行直接沟通，让学生以潮汕木雕产品设计者的身份参与设计工作，由学生提供新想法，由潮汕博物馆及合作单位提供生产线，通过更新产品设计理念，提高潮汕木雕产品的新颖程度，提高消费群体的粘性，实现学生学习、创作、设计的一体化教学目标。比如将潮汕木雕技艺与绘画创作进行结合，用绘画方式展示潮汕木雕的细而不膩、大而不空的美学层次，增加潮汕木雕产品类型，挖掘潮汕木雕的市场消费潜力^[4]。

3. 艺术表现创新

为打造潮汕木雕非物质文化遗产教学应用的闭环逻辑，教师需要引导学生对潮汕木雕进行艺术表现创新，让学生从文化潮流角度，赋予潮汕木雕新生命，以便社会公众对潮汕木雕展开更深入的了解。教师可以让学生在现有潮汕木雕技艺基础与创作实践内容上，开展一定程度的创新，以文创产品形式，鼓励学生展开新颖设计，推动潮汕木雕市场的发展^[5]。比如教师可以打通潮汕博物馆的文创产品渠道，让学生根据学习的潮汕木雕技艺，结合文创设计想法，设计面向年轻群体的文创产品，借

助潮汕的文旅产业与潮汕博物馆的线上线下销售渠道进行销售，为学生带来可观的设计收益，将更多年轻群体转化为潮汕木雕的受众。比如制作十二生肖的潮汕木雕车内摆件、钥匙链等，为年轻群体携带、展示潮汕木雕提供便利条件，扩大潮汕木雕在年轻群体的知名度。同时，学生需要紧跟市场潮流，将各类元素引入潮汕木雕设计中，提高文创产品设计吸引力。

结语

潮汕木雕非物质文化遗产作为潮汕文化重要组成部分，有助于推动潮汕地区文旅产业健康发展，需要通过数字技术优化保护机制，落实非遗传承人员队伍建设工作，提高潮汕木雕非物质文化遗产保护质量。院校需要主动进行产教融合，将潮汕木雕非物质文化遗产合理引入教学活动中，为潮汕木雕非物质文化遗产未来发展及应用建立扎实基础，为其他地区的非物质文化遗产的保护及应用工作提供参考。

参考文献

- [1]周凯.非物质文化遗产保护传承的痛点与瓶颈[J].非遗传承研究, 2023, (04): 1.
- [2]李波, 王帆.非物质文化遗产数字化传播的视觉文化再造[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2023, (12): 13-18.
- [3]赵虎敬, 赵润卓, 卞雪梅, 等.河北省少数民族非物质文化遗产的保护研究[J].中国民族博览, 2023, (23): 48-50.
- [4]李晓慧.鲁山县非物质文化遗产融入地方高校教学研究[J].时代报告(奔流), 2023, (03): 82-84.
- [5]张可欣.非物质文化遗产在美术教学中的融合探究[J].新美域, 2023, (03): 76-78.