

河南省民办高校教师教学创新研究

纠舒羽 王贵豪

郑州西亚斯学院 河南新郑 451150

摘要: 河南省作为生源大省、教育大省,考生数量之多,但民办教育发展并不乐观,人口优势和优质教育资源稀缺一直存在矛盾。“河南人民对河南省民办高校高质量教学的需要与河南省民办高校高质量教学不能满足需要”之间存在着尖锐的矛盾。高校课堂作为高校教育的主阵地,教学质量的好坏直接关系到人才培养目标的质量,一个具有河南特色的社会主义现代化强省期待着河南省民办高校的高质量教学。

本文拟从教师层面,即内生动力视角探讨分析构成高质量课堂教学来源的三因素:教师魅力、学科素养和教学艺术,从政策、制度、氛围、办学现状等方面分析原因,并结合民办高校办学实际,从“教学智慧”、“教学过程”、“教学方法”三方面提出改进措施,以期为同行、相关决策部门提供实质性建议,落实河南省民办高校内涵式发展的目标。

关键词: 河南省;民办高校;教学创新

一、河南省民办高校教师教学中的质量问题

(一) 教学魅力不够

1. 民办高校教师实际地位不高

首先,企业管理性质是民办高校管理中较为明显的特征,民办大学教师无法同公办院校一样享有事业编制;其次,大多数院校民主管理不浓,在参与学校民主管理中教师们普遍积极性不高,认为教代会征求广大教职工的提案只是走个形式,再加上大多数教师不具备法律维权意识,难以实现教职工的真正诉求和权益;最后,信息多元化时代,课堂不再是学生获取知识的唯一途径,这就对教师“传道受业解惑”的传统地位提出挑战,教师很难在课堂教学中获得自我成就感,对自身角色的认可度也在下降。

2. 民办高校教师压力偏大

民办院校的经费来自于学生的学费,使得学校更加注重教育服务和学生满意度,对教师教学质量和效果要求更高。民办高校课时要求量高,授课任务重,教师除了课堂上的“有限时长运作”,还要课前“无限时长备

课”,大多数教师除了日常教学、科研任务外,还需要参加学校各类评比考核,参加很多有时属于“旨在捧场”的会议。还有教学内容和环境的重复、科研与教学任务的繁重,容易导致归属感缺乏,教学激情衰减。

3. 民办高校教师实际薪酬偏低

民办高校教师的收入来源主要是课时费,工作收入弹性大,不稳定性强,很多青年教师把民办高校当做“跳板”,一旦有更好的就业机会就会产生跳槽行为,普遍成为公办学校、事业单位的人才培训基地^[1]。也有部分教师为寻求更多的经济来源,把多数精力转向科研晋升或校外兼职或加入社会团体,凭借高校教师的名望和声誉获取更多的经济来源。“付出的潜在劳动力与实际薪酬不成正比的矛盾”使得民办高校教师难以支撑来自家庭住房和子女教育等经济压力,难以对课堂保持持续热情。

(二) 教学理论滞后

1. 照本宣科现象仍然存在

民办高校师资队伍结构呈沙漏型,顶部的退休返聘教师和底部的年轻教师数量居多。退休返聘教师有一定的社会地位和企业经验,但由于精力不济、接受新事物相对慢,有些老教师仍重复着几十年前的老课件上课;年轻教师引进较多,学习能力较强,但大部分是刚毕业的研究生,缺乏实际的工作经历与教学经验,很难在短时期对教学内容做出创新与优化。

2. 课本主导课堂仍是常态

首先,知识不断更迭变化,把实践提炼总结需要时间,大多数理论被编成教材后已经“过时”;其次,教

基金:

1. 2023年河南省民办教育协会调研课题,立项编号:HNMXL20230045;

2. 郑州西亚斯学院2023年重点课程建设项目,校教〔2023〕61号文件,《供应链管理》,参与;

3. 郑州西亚斯学院2022-2023年度“课程思政”示范课程项目,校教〔2023〕60号文件,《供应链管理》,参与。

科书是少数人编写，观点难免独断与偏颇；再次，很少有教材编写者思考教科书的编排是否符合读者认知规律和批判性思维的发生。^[2]最后，大学里使用的教材多是版次的更迭，即“微调”后再版产生使用的，诸多版本不是“长江后浪推前浪”，而是“长江后浪随前浪”……可想而知，考试前期学生积极应对或疲于应付这些滞后教材所展示的相关理论，毕业后用这些“被教材束缚的理论”指导工作，一种学习与实践的错位导致的茫然无措会让学生产生挫败感。

（三）教学艺术不足

在应用型大学教学过程中，方法能力排在专业能力、社会能力的前边，居于实践应用能力的首位，方法得当，事半功倍，方法不当，事倍功半。

1. 教师仍然充当“演员”

在课堂中，多数教师遵循教学规律，根据准备好的教学设计，忘我的表演“单口相声”，讲到得意之处甚至会沉浸在自己的世界里不能停下，这种教学状态固然是好老师的形象与标准，但教学的根本任务，一方面是“教”，一方面是“学”，还有“教会学生如何学”。上述好教师的形象只涉及到了“教”，也只反映出传统教师的专业能力，没能反映其社会能力和方法能力，也就不能称得上是一堂好课。

2. 学生仍然扮演“听众”

民办高校课堂中的学生自身学习基础相对于公办院校薄弱，习惯了“填鸭式”的教学模式，被动思考成为常态，即使有时在教师的引导下主动思考回答问题，但也是在课堂互动加分等“利己”的趋势下的被迫行为。学生的“智慧之窗”没有打开，被动学习的一些知识也是教材赋予的闭环内容，应该具备的创新思维在一定程度上被遏制。

3. 教学手段单一

我国著名学者王竹立教授多年前曾提出过教育技术领域的“断桥现象”，其中原因受制于教学环境（工具）的限制，或自身未意识到现代信息技术在课堂中的“锦上添花”作用。客观原因在于：①麦克风的扩音限制：河南省很多民办高校的教室是有线麦克风，使用只能局限于讲台，不能走动太远或巡视走进学生；②教室座位的布局限制：几乎每一所民办高校里面似乎都是这样的教室：中间的同学要上厕所，两边的同学要全体起立的“排排坐”布局，自然不能产生更多的对话空间；③传统黑板的限制：粉笔和黑板近些年逐渐被投影、交互式电子白板等取代，但在一些理工类需要大量教师演算的课堂中，黑板仍需发挥作用。然而河南省民办高校

教室大多以传统黑板居多，且与多媒体投屏连在一起，不能移动，就会影响不同位次学生的“观赏”效果。

二、河南省民办高校教师教学水平提升的对策

（一）塑造教学魅力，凝练教学智慧

1. 注重外在形象

每个人的审美取向不一而同，但一条基本标准即为学生看着顺眼，自然会给老师加“印象分”，教师也应符合当下审美，并观察学生形象特征，使自己的外在贴近学生认可的外在。民办高校以年轻教师居多，学生倾向于教师做他们的朋友，给与他们更多的人生指导。作为授课教师，除形象方面，还应考虑声音，包括语速、语调、语气等，讲课时的音质、音量、节奏、起伏等具有磁性，无疑是自身教学魅力的直接因素。

2. 注重自身涵养

教育界流传着这样一句话“要给学生一杯水，教师就得有一桶水”。然而，近些年来教师角色发生了根本性改变，要求教师必须是“自来水”，这就需要教师在整个教学期间更新改进自己的知识技术，终身学习；再加上民办高校教师的工作强度大、教学时间长，教师责任心会对教学各环节产生积极影响。教师讲课中能够做到“深入浅出”并不是件容易事，需要教师广泛深入的阅历，走出去，看一看，把阅历带入课堂，再加上精心设计的教学流程方能取得良好的效果。

3. 注重课堂中转瞬即逝的灵感

在课堂中，无论教师教案如何完备，也只是做到了“知己”，；相反，看似没有精心准备的一堂课，由于契合了学生此时的情况，就能够做到“知彼”，教学灵感自然产生，且灵感带来的“辅助内容”反而能恰到好处的解释重点、难点。因此，教师将转瞬即逝的灵感记录下来融入新的教学设计形成教学智慧很有必要。这种教学反思虽较为零散，不能大规模迁移与应用，但却对解决具体问题有帮助。如苏联教育家苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》这本书，并非是一套系统理论的方法，而是他一条条的教育思考笔记，这也不失其成为教育界的典范。^[3]

（二）更新教育理论，变革教学过程

1. 严谨系统的设计教学环节

教学环节的次序不一定遵循传统模式，要按照“条条大路通罗马”的原则，将课程内容“精准细分”和“系统组织”，特别注重教学形式的变化（学生长时间听课极易产生疲惫感），为“教与学”打下基础。除此之外，教育理论的更新离不开教材的选用，各民办高校可以在行政部门建立教材准入机制，专门界定教材的先进性、专业型——凡是延续前人的翻新教材需严格把控进

入教学领域,专业知识以近五年(最高年限)发展的趋势进入,同时配以近期发生的专业领域新成果、新动态为“活页”(补充材料),方便师生删减补充。与此同时,也需要教师对课堂教学内容进行重构与“二次开发”,即形成源于教材,高于教材的课堂实际讲授内容。

2. 避免程式化的推进教学过程

这里的程式化指的是教学设计的“标准框架”,如:复习旧知、导入新知、讲授新课、巩固练习、课后小结等,这种设计符合学生认知结构,但是在前人多年教学的总结下提炼出来的,并非万能。青年教师可以先从这个程序着手,积累了一定的教学经验,能够游刃有余的驾驭课堂时,就可以逐渐跳出这个程序,结合专业特点,利用如今比较流行的教学模式,站在更高角度设计更加科学的程序。

3. 科学合理的开展教师评价

其一,评教者(尤其是学生)应正视自己的身份,端正态度;其二,应完善课堂教学评价流程,可以按此展开:评教者听课-综合评价-问题诊断-意见反馈,尤其是作为同行和专家的评教者,应站在旁观者的角度客观评价,并把观点即时反馈给被听课者。同时,为使评教者有充分的听课时间和精力给予客观公正、及时准确的意见,各大民办高校可以考虑将评教者的听课时长纳入课时,提高听课者的积极性与配合度。^[4]其三,可通过第三方教学过程监控(无痕听课),由高素质的教学职业监控人员进行日常观看、记录教学监控情况,为教师打分,并在教师平台端留痕相关反馈意见(大数据监测报表+专业人员提议),作为衡量民办高校教师教学质量的标准。

(三) 转变课堂角色, 提高信息素养

1. 教师要成为“编剧”兼“导演”

这里的“编剧”是指教学设计;“导演”是指教学引领;教师应该明白,高校课堂不是展示教师才华的舞台,而是展示学生学习能力的场所,教师的任务是进行有的放矢的教学设计,然后按照设计程序引领学生逐步完成。教师要完成这样几个环节:第一,“透视”学生学习状态,做到知己知彼;第二,统揽并驾驭每次课的授课内容,达到不假思索的熟练程度,并注意新知识点(前沿理论)的补充;第三,精准确定每次课的重点难点,切忌面面俱到;第四,每次上课前把本次课的学习目标告知学生,让大家心里有数;第五,把握好教学节奏的基础上,强化教学过程系统性和强逻辑性,让学生感到一节课结束后,一个完整的知识结构能呈现出来。

2. 学生要成为“演员”兼“观众”

这里的“演员”是指情境学习;“观众”是指关注

课堂。学生应该明白,教师所讲内容反映了教师的经历和阅历,聆听并提炼其中的“精华部分”是学有所成的关键因素。学生要完成以下任务:第一,熟悉授课教师的教学风格,熟悉教授的知识中哪些具有创新思维启示,哪些能扩宽知识面;第二,熟悉“剧本”,民办高校的大部分学生一般不会主动预习,课前了解本节课需达成的学习目标至关重要,才能为本色“出演”奠定基础;第三,真实“出演”,将重点、难点内容讲给学习搭档,同时聆听搭档的讲解,双方互相复述讲解内容,使此过程融入学生大脑,形成“动力定型”;第四,沿着教师的思路展望未来。教师的教学内容只是当下理论的解释与说明,然而社会的发展不会停留于此,大学生作为未来社会发展的主体,要发挥想象力,将教师渊博的知识指向清晰化,以此作为未来努力的方向。

3. 智慧数字人助力教学创新

截至目前,河南省各大民办院校在硬件方面,智能校园和信息化设施已相当完善,但并不意味着民办院校在智能智慧化方面已取得全面进步,大数据、智慧教室等技术在教学模式和教改方面的应用还有很大的发展空间。畅想数字人教学将会是未来智慧化发展的趋势,教师可以借助数字人,实现:学生的个性化学习体验;增加学生的参与感和投入感,并提供实时的学习反馈;提供模拟的实验室场景;通过网络技术实现远程教学等,教师则专注于案例分析、教学实践以及创新思维的培养。当然,数字人的推动与实施离不开现代化教学设备的支持。目前河南省多数民办高校因为经费有限,在智能设备的购买、使用等方面还处于起步(意识)状态,到真正将智能设备应用于课堂教学还要很长的路要走。但《中国教育现代化2035》的进程较快,我们不能被动等待,要有预案,积极应对,加大智能设备研发、应用的投入,不断提升高校教师的信息化素质,为智能教育时代的到来做好充分的准备。

参考文献

- [1]许驰,陈庆章.课堂教学内容重构的原则与方法[J].高等工程教育研究,2018,(04):137-143+151.
- [2]林银花,易亚军,高荣发.新时代民办应用型本科高校教学督导工作实践与创新研究[J].科教导刊,2023,(18):23-26.DOI:10.16400/j.cnki.kjdk.2023.18.008.
- [3]焦玲玲,焦炜.教学创造实现高质量教学[J].思想政治课教学,2023,(04):87-90.
- [4]李元琳.民办高校课堂教学质量提升策略研究[J].产业与科技论坛,2023,22(21):246-248.