

新媒体语境下本土油画语言的多元化教学研究

杜 薇

大庆师范学院 黑龙江大庆 163000

摘 要：新媒体语境为教育事业的发展带来了前所未有的机遇，将其运用于教育全过程是全体教师亟需研究的课题。本土油画语言教学是强化学生美术素养的先决条件，亦是推动油画在我国发展的主要动力。笔者首先对多元化教学展开分析，其次对本土油画语言做出概述，再次从提高油画创作效率、构建高效美术课堂、培养学生创造性思维三方面浅谈新媒体在油画语言教学中的优势，最后从教学内容、教学方法、教学模式三方面详细论述多元化教学策略，仅供参考。

关键词：新媒体；油画语言；多元化教学

引言

油画语言是画家长期实践的结果，体现美学观念、艺术品味和技法水平，对于一位画家而言，形成自己的油画语言至关重要。油画语言教学重在引导学生认知与理解本土油画，并在学习中达成自主创作的水平，尝试以油画传递情感。新媒体语境下，油画语言教学应朝着多元化发展，促进学生油画创作能力在多元化教学中发展提升。要想探究行之有效的策略，学校在教育方面必须开发新型教学技术与设备，并明确什么是多元化教学，才能在育人的基础上辅助油画艺术传承与弘扬。

一、什么是多元化教学

多元化教学是指在教学内容、教学方法、教学模式等方面对传统教学形式进行改革创新，强调学生多元化发展，以个性化教育为准，培养学生的综合素养。相较于传统教学，多元化教学更注重培养学生的创造性思维和实践创新能力。从概念上分析，这一教学体系符合新时代以生为本的理念，以体现学生的主体地位为主，教师在教学过程中肩负着引导者的角色，不过多干预学生的艺术创作^[1]。教育从不同角度出發，结合学生的实际需求制定针对性教学方案，如教学目标的设计、教学内容的归纳等。与此同时，学生在进行多元化的学习过程中也要努力地寻找自己的天赋，开发思维潜能，冲破传统思想的禁锢，在创新实践中获取学习成果。在创新实践过程中，学生需要从多方面看待问题、思考与解决问题。

多元化教学既要体现多元化教学理念，又要体现多元化教学的作用。

二、对本土油画语言的認識

油画最基本的概念就是油画的造型语言，它是以油画构图的营造、色彩的冷暖、明暗为对比等词汇来表现人物、景物、环境与现象等。油画的艺术语言内涵丰富，包括造型、色彩、笔触、质感、肌理、构图、构成等。色彩是油画的灵魂，也是最引人注目的。油画技法的作用在于将各种造型因素综合地或侧重单项地体现出来。本土油画作品在制作过程中，需要艺术家熟练地驾驭油画材料、选择并运用可以表达艺术思想、形成艺术形象的技法的创造过程^[2]。一幅油画作品，表达了艺术家赋予的思想内容，展示了油画语言的独特性，不同时期油画受到艺术思想的支配与技法的制约，呈现出不同的社会风貌与艺术形式。我国古典、近代与现代时期的油画在语言表现方面各有不同。宏观来讲，油画语言表现为三种形式，即具象、意象与抽象。具象是指直接描绘客观事物，追求对象的真实性；意象侧重于表达画家的内心世界，体现在个体对客观事物的解读上；抽象则是放弃了客观特定形象的特征与特性的表现，追求表达非特定形象的视觉感。

油画艺术在本土文化和社会背景的影响下，呈现出多种不同的语言形式和风格。这种多元化的现象是油画艺术在本土化发展过程中的必然结果，也是油画艺术不断创新和发展的体现。在本土油画语言多元化的过程中，艺术家们不断探索和尝试新的绘画技法、材料和表现方式，从而创造出具有本土特色的油画作品。这些作品不仅具有独特的艺术风格和语言形式，而且能够反映本土文化和社会生活的特点，引起观众的共鸣和认同。对本

课题项目：本文为2023年度黑龙江省艺术科学规划项目《新媒体语境下本土油画语言的多元化研究》的阶段性研究成果之一（立项编号：2023B104）。

土油画语言多元化的认识需要从多个角度进行思考。首先,需要认识到油画艺术在本土化发展中的重要性,以及本土文化和社会背景对油画艺术的影响。其次,需要关注艺术家们在探索本土油画语言过程中的创新和实践,以及他们所采用的不同技法、材料和表现方式。最后,需要从观众的角度出发,思考本土油画语言如何更好地传达本土文化和社会生活的特点,以及如何引起观众的共鸣和认同。总之,本土油画语言多元化是油画艺术在本土化发展过程中的重要现象,它不仅丰富了油画艺术的语言形式和风格,而且为本土文化的传承和发展做出了重要贡献。因此,我们应该积极关注和支持本土油画语言多元化的发展,为油画艺术的创新和发展注入新的活力。

三、新媒体语境为本土油画语言教学带来的优势

新媒体语境是指在数字化和网络化时代,由新形式的新媒体技术和媒体平台创造的全新的媒体环境和媒体格局。本土油画语言教学在新媒体语境下更有利于朝着多元化发展,对培养学生审美鉴赏能力与艺术创造能力具备深远影响。宏观来讲,新媒体语境为本土油画语言教学带来的体现在三个方面三不限于:

(一) 提高油画创作效率

新媒体技术主要采用数字化、信息化技术为主,学生创作方式更加多样,语言表达的途径更加广泛。具体来讲,学生可以借助计算机创作油画,使创作过程不再受到作品种类、大小及光线环境的影响。运用画图软件创意设计,采用具象、意象与抽象语言表达主题,使创作方式更具灵活性、开放性与趣味性。且画图软件具有反复修改性、复制性与记忆性,极大提升了创作效率。教师在教学过程中,依然可以采用新媒体技术,帮助学生透过色彩、造型、线条等语言解读油画情感,进而在直观地展示中提高学生的学习积极性。与此同时,新媒体技术还为油画语言的宣传工作做出了巨大贡献,线上文件可实施传递与下载,便于不同场合宣传,使更多人学习与理解本土油画语言的艺术表现形式。

(二) 构建高效美术课堂

课堂是教学的基地,是学习的场所,构建高效美术课堂是学生学油画语言的关键所在。新媒体语境为高效课堂的构建带来了机遇,可营造良好的创作环境,引起学生情感共鸣,使其迅速进入油画作者设定的“空间美”,感受其中的语言表达技巧与艺术形式。相较于传统课件,新媒体课件更加直观、生动与形象,可刺激学生感官,激发其创作热情,使学生积极投入课堂,并以油画的形式传递内心思想、情感,与观赏者建立语言

上的共情^[3]。新媒体技术在教学内容、教学方法、教学模式等方面有极大的改善,对于学生的“学”与教师的“教”都具备一定的辅助性。以新媒体技术构建油画语言课堂,采用不同的教学模式、丰富的教学内容等,既能体现新时代教育的先进性、科学性与开放性,又能帮助学生更好地理解美术,进而以独特的表现形式传承弘扬。

(三) 培养学生创造性思维

多元化教学重在培养学生的创造性思维,意味着教师在本土油画语言教学中,应体现教育的多元化、个性化。油画创作需要学生具备创造性思维,而新媒体技术为培养学生创造性思维提供了绝对优势。教学过程实现了图片、音频、视频、评价一体化,可增强学生对油画语言的认知能力,进而在优秀作品的启发中提升自身的想象力与创造力。以多媒体平台为例,可以同步展示多幅艺术作品,学生可对比鉴赏,尝试从不同作品中汲取语言,并将其作为创造的灵感。此时教师在给予学生创造空间,鼓励其将优秀作品中的语言运用于自己的作品中,凝聚自己的想象力、创造力、理解力等,创作出一幅属于自己的油画作品。整个过程以鉴赏、创造为主,加之环境氛围的衬托,对培养学生的创造性思维提供了可能性。长期以新媒体技术实施教学,无疑是推动学生创造性思维能力发展提升的一种途径。

四、新媒体语境下本土油画语言的多元化教学策略

结合上述新媒体语境为本土油画语言多元化教学带来的优势,将其运用于油画语言教学中是全体教师亟需研究的课题。教育本就是一个动态发展的过程,而新媒体语境为教育的发展提供了源源不断的动力。教师作为推动教育发展的中坚力量,应科学运用新媒体技术,为社会培养高质量美术人才。

(一) 教学内容多元化

不同时代的油画作品具有鲜明的时代特征,教师在油画语言教学中,应围绕时代背景展开,加深学生的作品的理解程度。以罗中立的《父亲》为例,创作于1981年,该画运用浓厚的油彩,精微而细腻的笔触,塑造了一幅感情真挚、纯朴憨厚的普通农民形象。没有斑斓夺目的华丽色彩,没有激越荡漾宏大场景,但是却传递出了真实的情感,体现了人物形象外在质朴美与内在高尚美。在帮助学生解读笔触语言时,教师可以融入80年代社会背景,以文学作品、历史知识为主,为学生理解这幅画提供思路。如路遥《平凡的世界》这部文学巨著,其中孙玉厚的形象符合这幅画中的父亲形象,他勤劳、忠厚、质朴、安分守己,与该画中的父亲具备相似

性。教师可以借助多媒体视频展示孙玉厚的形象，或者播放影视剧片段，帮助学生看到80年代乡村父亲的真实面貌。进而将孙玉厚的形象与罗中立画中中父亲形象进行对比，实现文学内容与美术作品的融合，引导学生鉴赏与理解。在文学作品的引领下，学生对这幅画的解读更深^[4]。80年代的历史知识依然是值得研究的，对学生鉴赏作品具有积极影响。为体现学生的主动性，教师可以给予学生自主搜集资料的机会，使其在了解时代背景的基础上重新解读这幅画涵盖的语言内容。教学内容多元化可帮助学生跨越美术的学习，使自身的理解与创造不受到学科的限制，而是以主观思想与情感为主，当然，这需要学生具备较高的文学素养。

（二）教学方法多元化

采用灵活多样的教学方法可激发学生的油画创作兴趣，是学生理解与感知油画语言的重要环节。艺术创作贵在体验过程，学生只有亲身经历，才能对身边的事物产生创作的情感。油画语言的表达是建立在学生的“想创作”之上，多元化教学方法正是引起学生创作兴趣的关键。在油画语言指导下，教师必须要建立与学生互动的桥梁，为其提供实践空间，活跃其创作思维，才能为教学工作的开展打下基础。艺术语言包含较多内容，色彩是其中至关重要的一部分，在色彩中解读作品就需要运用新媒体技术。如展示几幅构图简单、色彩丰富的作品，要求学生集中注意力，通过色彩解读作者的情感，挖掘其中的艺术语言。在学生自主解读油画语言的同时，教师应结合具体的知识点进行讲解，帮助学生完成鉴赏，进而开发其色彩运用潜能，使其掌握色彩传递语言的能力^[5]。媒体技术在学生学习油画语言中起到不可忽视的作用，分解油画作品，引导学生逐层理解，只有媒体技术可以完成。在巩固色彩语言知识时，教师可以鼓励学生从生活中寻找素材，进而从主观情感出发，尝试借助色彩、造型、构图完成创作。俗话说“艺术来源于生活”，在油画传递情感的过程中，学生应养成观察生活的习惯，进而在创作中促进自身美术素养发展提升。教学方法的创新是当前的全体教师重点研究的项目，与时俱进的教学方法更能提高学生油画创作积极性。

（三）教学模式多元化

教学模式关系着教学成果，新媒体语境下，教师在油画语言教学中应采用多元化教学模式，促进教学取得理想成果。具体来讲，教师可采用“三+”教学模式，即“理论+实践”“线上+线下”“校内+校外”。以“理论+实践”为例，学生需要在掌握油画语言传递形式之

后具备油画创作的实践技能，尝试将掌握的方式运用其中，实现理论与实践的充分融合。新媒体技术的运用使学生的学习空间更加广泛，可接触到教材中没有的知识，打开了理论学习空间。关于实践，学生可以采用电脑创作、画纸创作等方式，尝试借助自己独特的手法表达内心情感。“线上+线下”体现了教学模式的多元化，线上以媒体创作油画为主，包括学生对油画的宣传、油画创作、油画学习方式等等，以新媒体技术为主。线下是指课堂学习、美术作业等等，是传统学习油画的一种方式^[6]。在不同教学模式的结合中，学生对油画的学习空间更广，两种教学模式的结合更能提高学生的油画创作与语言表达能力。“校内+校外”是拓展教学的一种模式，重点以实践活动为主，如郊外写生、艺术画展等等，都给予了学生展示自己的平台。定期组织校内外实践活动，可提高油画教学实效性。与此同时，还需加强教育力量，如家长、社会等群体，都在油画教学中起到辅助作用，学校在教学中应采用多主体教学模式，开辟油画语言教学新空间。

结束语

综上所述，油画语言教学是帮助学生鉴赏与创造美术作品的根本，多元化教学是提升教育实效性的关键。教师在后期教学中，应结合学生的实际需求创新改革教学机制，构建“新媒体+油画语言”教学体系。长期将研究教学作为核心要务，才能为学生能力提升夺取优势，进而为油画在中国的发展提供动力。上述主要从三方面详细论述了油画语言多元化教学策略，但是在具体实践中，还需教师进一步探究，构建高效美术课堂。

参考文献

- [1]盖莉莉.当代油画语言的多元化发展[J].文化产业, 2023(31): 25-27.
- [2]唐亮,王亚楠.高校师范类美术学专业油画创作课程思政教育的融入路径研究[J].新美域, 2023(08): 139-141.
- [3]胡姚逸.当代油画语言的意象审美建构研究[J].美与时代(中), 2023(04): 30-32.
- [4]石小花.油画风景写生中写意性语言特征探析[J].曲靖师范学院学报, 2023, 42(02): 104-108.
- [5]李琦.论油画文化产业人才激励机制的构建与提升[J].中国市场, 2023(03): 58-60.
- [6]朱红娇.寄情乡土 超然物外——孟二虎风景油画语言探析[J].新疆艺术(汉文), 2023(01): 81-83.