

基于“教—学—评”一体化的小学语文单元教学探究

——以人教版小学语文五年级下册第二单元为例

周 慧

东莞市松山湖第一小学 广东省东莞市 523830

摘 要：本文旨在探究“教—学—评”一体化理念在小学语文单元教学中的应用，以人教版小学语文五年级下册第二单元为例进行深入分析。文章首先明确了“情景关系”在单元整体设计中的核心地位，进而从品读写景文字、设计情境任务、归纳比较等方面阐述了如何以“物我关系”为切入点，促进学生深层理解作者情感审美。本文强调，通过一体化的教学策略，可以有效提升学生的语文核心素养，实现教与学的良性互动。

关键词：小学语文；教—学—评一体化；单元教学；设计理念；实施策略

一、聚焦核心问题，明确“情景关系”在单元整体设计中的目标定位

1.1 聚焦“情景关系”，确立单元教学核心目标

在人教版小学语文五年级下册第二单元的教学设计中，首要任务便是确立清晰且具有指导性的教学目标。针对本单元课文内蕴含的丰富情景描写与人物情感，教师需将“情景关系”作为教学设计的核心问题，进行深入的分析与研究。通过深入挖掘教材中的“情景关系”资源，教师能够帮助学生建立起对文学作品情感与审美的深刻理解，从而有效提升学生的语文核心素养。这一目标的确立，不仅为教师的教学活动指明了方向，也为学生的学习过程提供了明确的目标导向。在教学实施过程中，教师应引导学生通过品读课文中的语言文字，感受作者所描绘的景物之美。通过对景物描写的细致剖析和反复品读，学生可以逐步领悟到景物背后所蕴含的深刻情感和作者的独特审美。这样的教学过程，不仅有助于学生提升阅读理解能力，更能培养其审美鉴赏能力和情感体验能力。

1.2 注重整体设计，贯穿“教—学—评”一体化理念

为确保“情景关系”教学目标的有效实现，教师在进行教学设计时需注重整体性原则。这意味着在教学过程中，教师要将“教—学—评”三个环节紧密相连，确保每一环节都紧密围绕“情景关系”这一核心问题展开。在教学实施过程中，教师要根据学生的实际情况灵活调整教学策略，确保教学内容的深度和广度与学生的学习需求相匹配。同时，教师还要关注学生的学习反馈，及时调整教学节奏和难度，以确保每一位学生都能在学习过程中获得成

长和进步。在教学评价环节，教师需要制定针对“情景关系”的具体评价标准，以量化学生的学习成果。这样的评价标准可以包括学生对景物描写的理解能力、对情感的感悟能力以及对文学作品的审美鉴赏能力等方面。通过科学、客观的教学评价，教师可以准确了解学生的学习状况，为后续的教学活动提供有力的依据和支持。

1.3 深化理解与应用，“情景关系”内化为学生素养

要使“情景关系”真正内化为学生的语文素养和能力，教师在教学过程中需要不断深化学生对这一关系的理解与应用。具体来说，教师可以通过设计多样化的教学活动和作业任务，引导学生在实践中体验和感悟“情景关系”。例如，可以让学生尝试仿写课文中的景物描写片段，以此提升其语言表达能力；或者组织小组讨论活动，让学生共同探讨某一景物背后所蕴含的情感和审美；还可以结合写作训练，引导学生将所学的“情景关系”知识运用到自己的习作中去。通过这些实践活动，学生可以更加深入地理解和掌握“情景关系”，从而有效提升自身的语文素养和综合能力。

二、品读写景文字，以“物我关系”为切入点，走进作者内心

2.1 品读写景文字，探寻“物我关系”之韵味

在文学作品中，景物描写往往承载着丰富的情感和审美意趣。阅读教学时，深入品读写景文字，尤其是从“物我关系”的角度切入，能够帮助学生更好地理解作者的情感世界和审美追求。所谓“物我关系”，即指景物与作者内心世界的相互映照和交融。当作者将个人情感投射到景物之上，景物便不再是单纯的自然存在，而是

成为了情感的载体和象征。以《草船借箭》为例，文中对大雾天气的细腻描写，不仅烘托出了一种神秘莫测的氛围，更为诸葛亮的智谋行动提供了天然的掩护。教师在引导学生品读这段文字时，可以着重指出景物描写与人物行动之间的内在联系，让学生感受到作者如何通过巧妙的景物描写来展现诸葛亮的智慧和胆识。通过这样的分析，学生可以更加深刻地理解“物我关系”在文学作品中的独特韵味和表现力。

2.2 剖析景物描写，洞察作者内心之世界

在阅读教学中，剖析景物描写是走进作者内心世界的重要途径。通过对景物描写的细致分析，学生可以洞察到作者的情感态度、审美倾向以及人生哲理等深层内涵。在这个过程中，教师需要引导学生关注景物描写中的细节和关键词语，体会其背后的情感色彩和象征意义。以《草船借箭》为例，教师可以引导学生思考：作者为何要选择大雾天气作为背景？大雾天气的描写对表现诸葛亮的形象有何作用？这样的引导可以促使学生更加深入地剖析景物描写与人物形象之间的关系，从而洞察到作者内心的世界和对智慧的赞美。通过这样的剖析，学生可以更加全面地理解文学作品中的“物我关系”，并进一步提升自己的语感和审美能力。

2.3 领悟“物我合一”，提升文学鉴赏之境界

在文学鉴赏中，“物我合一”是一种高境界的审美体验。它要求读者在阅读过程中将自己完全融入作品之中，与作者共同感受景物的美妙和情感的深沉。为了帮助学生领悟“物我合一”的境界，教师在阅读教学中需要注重培养学生的想象力和共情能力。以《草船借箭》为例，教师可以通过生动的语言描述和形象化的教学手段，将学生带入到那个大雾弥漫的江面之上，让学生仿佛身临其境地感受诸葛亮的智慧和胆识。同时，教师还可以通过引导学生朗读、背诵等方式，让学生更加深入地领悟作者的情感和审美追求。通过这样的教学引导，学生可以逐渐领悟到“物我合一”的境界，并在文学鉴赏中达到更高的层次。

三、设计情境任务，建立互文关联，以读写融通促深层理解

3.1 设计情境任务，深化“情景关系”理解

在语文教学过程中，为了使学生更深刻地理解“情景关系”，教师可以精心设计一系列情境任务。这些任务旨在引导学生通过实际操作与体验，深入探究课文中景物描写与情感表达的内在联系。具体而言，教师可以围绕单元主题，如“勇敢”或“智慧”，要求学生从本单元

课文中挑选出相关的景物描写片段进行摘抄与赏析。这一过程不仅有助于学生回顾和巩固课文内容，更能促使他们细致观察并思考作者是如何通过景物描写来烘托氛围、传达情感的。进一步地，教师可以要求学生运用所学的描写方法，自主创作一段与主题相符的景物描写。这样的写作实践，既能够检验学生对描写技巧的掌握情况，也能够激发他们的创新思维和想象力。通过对比原文与自创文本的景物描写，学生可以更直观地感受到景物描写在文学作品中的重要作用，以及如何通过景物来展现人物的性格特点和情感变化。

3.2 利用口语交际环节，拓展语文实践能力

口语交际作为语文教学的重要组成部分，对于提升学生的语言表达能力和团队协作能力具有重要意义。在本单元的口语交际环节中，教师可以组织学生围绕“怎么表演课本剧”这一主题展开深入的讨论和交流。通过引导学生分析课本剧中的人物角色、台词表达以及动作设计等要素，教师可以帮助他们建立起对课本剧表演的全面认知。在此基础上，教师可以进一步鼓励学生发挥想象力和创造力，对课本剧进行改编或创新。这不仅可以培养学生的创新意识和批判性思维，还能够提升他们的文学鉴赏能力和审美情趣。同时，通过参与课本剧的排练和表演过程，学生的团队协作能力和舞台表现力也将得到显著提升。

3.3 依托习作环节，培养批判性思维与写作能力

习作环节是语文教学中培养学生批判性思维和写作能力的重要途径。在本单元的习作教学中，教师可以要求学生针对本单元中的某一篇课文写一篇读后感。为了引导学生进行深入思考和阐述，教师可以设置一系列具有启发性的问题或观点供学生参考和讨论。这些问题或观点可以围绕课文的主题思想、人物形象、情节发展以及语言特色等方面展开。通过撰写读后感，学生可以有机会对课文进行深入的反思和评价，从而培养他们的批判性思维和独立思考能力。同时，写作过程本身也是对所学知识的巩固和运用，有助于提升学生的语言表达能力和逻辑思维能力。此外，教师还可以通过点评学生的读后感作品，给予他们及时的反馈和指导，进一步促进他们的写作水平和语文素养的提升。

四、归纳比较，同中比异，深层理解景物描写背后作者的情感审美

4.1 归纳共性，洞察景物描写的象征与隐喻

在完成对人教版小学语文五年级下册第二单元的

教学后，教师需引领学生进行归纳比较，以洞察不同文本中景物描写的共性特征。本单元选编的几篇课文，如《草船借箭》、《景阳冈》和《猴王出世》等，其景物描写并非简单的环境勾勒，而是蕴含了丰富的象征意义或隐喻作用。例如，《草船借箭》中的大雾弥漫，不仅为诸葛亮的智谋行动提供了掩护，更象征了一种神秘莫测的智慧与策略。在《景阳冈》中，作者对山冈险峻的描绘，不仅烘托出武松的英勇无畏，也隐喻着人生旅途中的艰难险阻。而《猴王出世》中的花果山美景，则象征着孙悟空出世的非凡与神奇。通过归纳这些共性，学生可以更深刻地理解景物描写在文学作品中的重要作用，以及如何通过景物描写来传达作者的情感和创作意图。

4.2 辨识差异，体悟景物描写的细腻与情感

在归纳比较的过程中，教师还需引导学生辨识不同文本中景物描写的差异，以体悟作者独特的情感表达。《红楼春趣》与其他几篇课文相比，其景物描写更注重细腻入微的刻画，以此来展现人物内心的情感变化。例如，文中对春日景物的描绘，不仅勾画出了一幅生机盎然的画面，更通过细腻的笔触展现了人物在春日里的愉悦与欢畅。这种景物描写的差异，既体现了作者不同的创作风格，也反映了文学作品中景物描写的多样性与丰富性。通过对这些差异的辨识与体悟，学生可以更加全面地掌握景物描写的技巧和方法，从而在未来的阅读和写作中更加自如地运用景物描写来传达情感与审美。

4.3 跨文体比较，探寻景物描写的文体特色与审美意蕴

进一步拓展归纳比较的视野，教师还需引领学生跨文体进行景物描写的比较。不同文体在景物描写上的手法和目的往往存在较大的差异。例如，小说中的景物描写往往服务于人物形象的塑造和故事情节的推进，而诗歌中的景物描写则更注重表达诗人的情感和审美追求。

即使是同一文体内部的不同作品，也可能因为作者的个人风格和时代背景等因素而呈现出不同的特点。例如，《草船借箭》与《景阳冈》虽同为小说，但前者更注重通过景物描写来烘托气氛和展现智慧，后者则更注重通过景物描写来展现英勇和壮烈。通过跨文体的比较，学生可以更加深入地理解不同文体中景物描写的特色与审美意蕴，从而在未来的阅读和写作中能够更加准确地把握文体特点，运用恰当的景物描写来传达自己的情感和审美追求。

结语

通过对人教版小学语文五年级下册第二单元的深入探究和实际应用，“教—学—评”一体化理念在小学语文单元教学中的重要性和可行性得到了充分验证。本文围绕“情景关系”这一核心问题展开论述，从品读写景文字、设计情境任务到归纳比较等方面阐述了具体的教学策略和实施办法。这些策略和方法不仅有助于提升学生的语文核心素养和实践能力，还能够促进教与学的良性互动和共同发展。在今后的教学实践中，我们将继续探索和完善“教—学—评”一体化理念在小学语文教学中的应用路径和方法体系。

参考文献

- [1] 林惠娟. 基于学习任务群的小学语文大单元教学实践策略研究[J]. 新课程导学, 2023.
- [2] 杨文倩, 杨继富, 覃万安, 安吉娜. 基于任务分析理论的小学语文大单元教学策略[J]. 基础教育研究, 2023.
- [3] 秦晶. 任务群驱动下的小学语文大单元教学策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2023.
- [4] 张灼姬. 基于核心素养的小学语文大单元教学策略探索——以五年级上册第一单元为例[J]. 新教师, 2023.