

# 基于工作过程的高职《视频剪辑》课程建设研究

韩 嫣

四川文化传媒职业学院 四川成都 611200

**摘 要:** 视频剪辑与制作行业作为新世纪蓬勃发展的朝阳行业之一,尤其是在中国大力发展创新教育的利好政策下,数字影视后期制作行业迎来了大好局势。伴随着电视行业及影视行业的不断发展,人们对影视媒体的要求也就越来越高。2022年文化和旅游部、教育部印发的《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》提出以职业能力为核心,持续深化文化艺术职业院校教学改革,有机衔接岗位要求,对于高职学校专业建设、课程建设赋予了新的使命与任务,对于学生的培养做出了新的要求,基于工作过程是以工作为导向,开展高职《视频剪辑》课程建设的研究,将审视高等职业教育《视频剪辑》课程建设问题并提出对策进行课程教学改革。

**关键词:** 高职; 视频剪辑; 课程建设

## 一、高职《视频剪辑》课程建设的重要性

在当今数字化时代,视频剪辑作为一种重要的数字媒体处理技术,已经成为许多行业所必需的技能。因此,高职《视频剪辑》课程的建设具有重要性,主要体现在以下几个方面:

### 1. 适应市场需求

随着互联网和移动互联网的快速发展,视频内容已经成为人们获取信息、娱乐和学习的重要方式。掌握视频剪辑技能的人才在市场上具有很高的需求,开设相关课程有助于培养适应市场需求的专业人才。

### 2. 提升学生就业竞争力

掌握视频剪辑技能可以帮助学生在就业市场上更具竞争力。许多行业都需要具备视频剪辑技能的人才,如广告、影视制作、新媒体等领域,通过学习相关课程,学生可以提升自己的就业竞争力。

### 3. 促进创新能力培养

视频剪辑不仅是一种技术,更是一种创意表达方式。通过学习视频剪辑课程,学生可以培养自己的创新能力和审美观,激发他们的创造力,为将来的工作和生活积累宝贵的经验。因此,高职《视频剪辑》课程的建设对于培养适应市场需求、提升学生就业竞争力、促进创新能力培养和拓展职业发展领域等方面具有重要意义。

## 二、高职《视频剪辑》课程教学存在的问题

以往的课程教学中,高职《视频剪辑》课程的教学方法多是课堂讲授理论知识或操作,学生上机学习软件完成相关练习。长期以来,已出现诸多问题。主要表现为:

(1) 课程体系构建不合理,学校和企业的工作联系不紧密,课程没有按照基于工作过程的方法进行顶层设计;

(2) 课程设计比较随意,《视频剪辑》课程教学内容与岗位匹配性不够,从而导致人才培养定位模糊;

(3) 在课程实施中,虽然大多数院校已经推行理实一体化教学,但是课程教材多以传统学科结构式教材为主,教学方法采取传统的“演示法”,教学任务多为独立任务,知识串联性不强,与实际工作不匹配,由此导致学生知识迁移能力较弱,出现学生进入实习岗位无法很快适应岗位实际工作要求的现象。由此导致高职该专业学生出现课程学习主动性和参与度弱、专业知识薄弱、理论联系实际的能力较差、相关工作经验少、学生沟通协调能力不强、岗位适应能力较差等问题。

因此,本研究进行基于工作过程的课程建设研究,以工作过程中的行动导向为依据,还原真实模拟的视频剪辑工作情景。同时将视频剪辑工作岗位内容进行拆分,提炼出典型工作任务,融入到教学环节,并在每个环节中给予一定程度的指导,从而促进学生的学习主动性和参与性、增加学生的工作实践体验、提升学生的沟通协调能力和提高其创意表现能力。

## 三、国内外研究及现状

### (一) 国外研究现状

基于工作过程的教学模式成了国外职业教育教学中

**课题名称:** 基于工作过程的高职《视频剪辑》课程建设研究(编号:CMKY202302)

**作者简介:** 韩嫣(1994.7—),女,汉族,四川省成都市人,本科学历,讲师,主要从事影视后期制作的研究。

普遍采用的一种教学模式,设计了各种学科的项目。到20世纪90年代,德国菲利克斯·劳耐尔教授在项目教学的经验基础上带领德国大众汽车公司,提出了基于工作过程的职业教育课程理念和设计方法,随后迅速在国际上得到普及和应用<sup>[1]</sup>。在欧美国家,基于工作过程的高职《视频剪辑》课程建设研究在职业教育中也已很普遍,差别仅在于教学方式略有不同<sup>[2]</sup>。这些国家多数采用大班课和学习小组相互交流结合的教学方式,这种教学模式已被用于社会科学、专业技术等课程,能够使得学生在解决问题的过程中,最大限度的发挥自己的内在潜能,获得更多的知识与经验。

## (二) 国内研究现状

随着我国积极推行职业教育的发展,使职业教育达到新的高度,在这期间,有不少学者对职业教育课程进行大量的开发、研究与实践。如姜大源教授、赵志群教授以及徐国庆教授,他们通过将我国情和德国工作过程导向的课程理论相结合,对我国情职业本土化进行改造,提出工了作过程系统化课程开发理论。姜大源教授(2007)界定出“工作过程”广义与狭义的概念,得出工作过程思维的具体涵义<sup>[3]</sup>;徐涵教授(2013)提出工作过程是人的过程,其包括工作内容、手段、对象、人员、产品五个基本元素,其中以“人员”要素为核心<sup>[4]</sup>。在充分考虑职业教育的特点和培养目标的基础上,研究者吸收已有研究成果,以四川文化传媒职业学院《视频剪辑》课程为例,构建基于工作过程的课程与教学内容,并将其实践到《视频剪辑》课程中。

## 四、基于工作过程的高职《视频剪辑》课程建设内容

本研究是以影视多媒体技术专业的核心专业课程《视频剪辑》课程为载体,以工作过程系统化的教育理论为指导,以培养岗位工作能力为目标,以岗位工作所需的知识与技能为线索,以四川文化传媒职业学院《视频剪辑》课程为例,开展基于工作过程的教学实践研究,研究者带领研究团队完成了以下具体内容的建设:

### (一) 确立“三能合一”课程定位,全程以任务驱动教学

本项目研究团队选取行业专家,各级院校视频剪辑任课教师,通过问卷调查、访谈等方式,并于2023年11月组织了多所开设了高职影视多媒体技术专业骨干教师和教学管理人员对影视多媒体技术专业《视频剪辑》专业课程规范进行了讨论,期间对影视多媒体技术专业专业的“岗位、职业能力、工作任务、工作过程”进行深入分析,以职业分析为基础,以工作任务为导向,对视频剪辑岗位的工作内容进行陈述、梳理和分类,作为课程开发的基础,构建科学合理的培养方案,找准高职影视多媒体技术专业岗前行业知识能力、剪辑技能能力、职业素养能力、“三能合一”的课程定位,坚持以就业为导向,以岗位为标准,努力做到满足学生、贴近真实工作场景。做到传授知识、培养能力、提高素质,故将视频剪辑课程内容进行重构为7个模块,并将其划分为16个工作任务(详见表1),突出技能培养特色。

表1 基于工作过程的教学内容设计

工作任务		教学项目设计	具体教学任务设计	教学学时
工作准备	模块一 行业知识	项目一 PR的基本知识 项目二 PR序列设置和字幕制作	任务一 认识PR 任务二 视频编辑基础 任务三 常见画幅的制作 任务四 常见字幕的制作	16课时
个人业务	模块二 剪辑技能	项目三 字幕效果设计和转场应用 项目四 视频效果设计与制作 项目五 视频调色效果制作 项目六 音频效果设计	任务一 高级字幕效果的制作 任务二 常规转场效果的制作 任务三 常见视频效果的制作 任务四 Lumetri颜色的应用 任务五 风格化效果的制作 任务六 高级影视风格调色 任务七 音频的常规处理 任务八 两种抠像方式的运用	32课时
团队业务	模块三 职业素养	项目七 综合实训	任务一 多机位剪辑 任务二 抖音卡点视频剪辑 任务三 Vlog剪辑与制作 任务四 纪录片剪辑与制作	16课时

## （二）构建基于工作过程的教学模式，增强学生专业实践体验感

根据企业真实工作环境，加强校内外实训基地建设，结合实际企业项目组织实施教学。根据工作过程划分，可以将视频剪辑课程的教学模式归纳为以下几个阶段：

1.前期准备阶段：（1）项目规划，包括确定项目的主题、目的、受众群体等。（2）素材采集，学习如何采集和整理素材，包括视频、音频、图像等。（3）剧本创作，学习如何撰写剧本，规划故事情节和节奏。2.剪辑流程阶段：（1）基础剪辑技术，学习视频剪辑软件的基本操作，包括剪辑、转场、特效等。（2）剪辑风格，探讨不同的剪辑风格和技巧，如镜头切换、节奏控制等。（3）音频处理：学习如何处理音频，包括音效的添加、音轨的调整等。3.后期制作阶段：（1）特效处理，学习如何添加特效和动画效果，提升视频质量。（2）颜色校正：掌握颜色校正技术，调整视频色调和对比度。（3）输出与导出：学习如何输出最终成品，选择合适的格式和分辨率。4.作品展示与反馈阶段：（1）作品展示：展示学生制作的视频作品，分享经验和心得。（2）反馈与改进：接受他人的反馈意见，进行作品改进和提升。

通过构建基于工作过程的视频剪辑课程教学模式，可以帮助学生系统地学习视频剪辑的各个环节和技巧，从前期准备到后期制作再到作品展示与反馈，全面提升他们的视频剪辑能力和实践经验。

## （三）构建多元化课程评价方式，强调技能当场掌握

为了强调技能当场掌握，可以构建多元化的基于工作过程的课程评价方式，具体包括以下几个方面：（1）实践项目评估。设计实践项目，要求学生在课堂上当场完成视频剪辑任务。评价方式可以包括实时观察和记录学生的操作过程、结果展示等，以及对学生的技术操作、创意表现进行及时点评和评分。（2）技能演示评估：安排学生进行技能演示，要求他们展示特定的视频剪辑技能，如转场效果、音频处理等。评价方式可以包括技能演示的流畅程度、效果展示等，以及对学生的表现的评价

和反馈。（3）作品展示评估：要求学生制作完整的视频作品，并在课堂上展示。评价方式可以包括作品的剧情连贯性、视听效果、创意表现等方面的评估，以及对学生的点评和评分。（4）实践考核评估：设置实践考核环节，要求学生在规定时间内完成特定任务。评价方式可以包括考核任务的完成情况、操作流程的准确性、效率等，以及对学生的实际操作能力的评价和反馈。（5）同行评审评估。组织学生参与学院组织的视频制作的技术服务，学生在学以致用同时加强团队协作能力和沟通表达能力，在参与服务同时，相互间进行作品评审和技能交流。学生可以相互学习交流，提升技能水平。评价方式可以包括同行评审的互动情况、评审意见的质量等。

## 结语

在高职《视频剪辑》课程建设研究中，本研究团队确立了“三能合一”课程定位，构建了基于工作过程的教学模式和多元化课程评价方式，具有重要意义。期间通过设置明确的学习目标和任务，注重实践操作和多元化评价，以及帮助学生进行反馈与改进，有效地培养了学生的实践能力和技能，在今后的研究中将进一步优化基于工作过程系统化的课程建设内容，以提升学生在视频剪辑领域的竞争力。

## 参考文献

- [1]刘焕俊.基于工作过程的中职校机械类专业实践教学课程体系构建[J].科技风,2020(11):28+30.
- [2]王薇,吴成.基于“工作过程系统化”的中职电子商务专业课程体系改革研究与探索[J].教育现代化,2020,7(22):16-19.
- [3]姜大源,吴全全.当代德国职业教育主流教学思想研究——理论、实践与创新[M].北京:清华大学出版社,2007(4):1-11.
- [4]徐涵.工作过程为导向的职业教育理论与实证研究[M].北京:商务印书馆,2013(7):1-17.