中职音乐专业视唱练耳教学中的音程听觉训练研究

崔娜

内蒙古乌海 016000

摘要: 音程听觉训练是中职音乐专业视唱练耳教学的关键。音程作为音乐组成的基础元素,在发展学生音乐感知能力和提升音乐素养等方面发挥着其他学科所无法代替的重要作用。中职音乐教育语境中,培养学生音程听觉不仅帮助学生更好的理解与表达音乐作品,也是其今后音乐发展之路上必不可少的一块基石。本次研究的目的是通过对中职音乐学视唱练耳教学音程听觉训练的现状进行深入的分析,探究其中出现的问题及成因,进而提出改善策略。

关键词: 中职音乐; 视唱练耳; 音程听觉; 教学策略

引言

视唱练耳既是理论学科又包含了教学训练的深刻技术性。它的核心训练目标集中在灵敏的音程听觉上,完全不同于语言或者文字学科中语义性质的训练。音乐教育过程中学生听觉的系统训练非常关键,因其作为音乐音程信息接受与领悟的基石。不管是深刻地体会音乐的魅力,还是增强音乐的理解与鉴赏,都与高超的音乐听觉密不可分。而这一听觉的发展则需要对内部信息进行详细的识别与加工,而视唱练耳是以其特有的技术性训练来磨练学生音乐听觉,进而加深对音乐世界感知与认识。

一、视唱练耳中音程听觉训练的重要性

视唱练耳音程听觉训练对音乐学习者来说有着不可缺少的意义。音程作为音乐中的一个基本组成要素,它是对音乐旋律,和声以及整体结构进行认识与感知的关键所在。透过系统音程听觉训练可以使学习者更加精确地识别与分辨不同音程之音质特色,继而于心中建构明确而坚实之音高与音程关系架构。这种灵敏的音程感知不仅有利于促进视唱中音准的掌握,使唱谱更精确和顺畅,而且可以增强练耳时和声和旋律的识记和分析。随着培养的不断深入,学习者对于音乐的认知也会由单一音符层面上升为更加丰富的和声及旋律,进而更加深入地了解并表达出音乐内在的情感及意境。所以,音程听觉训练对视唱练耳起着基石作用,既是促进音乐技能掌握的根本,也是加深音乐理解和丰富音乐表现力的唯一

途径。音乐学习者经过连续而有效地音程听觉训练后,就可以自由自在地畅游于音乐海洋之中,尽情地感受着音乐所带给他们的无穷的魅力。这个过程不只是音乐技能上的锤炼,也是音乐艺术上的一种深切体会与感受。因此,音程听觉训练在音乐教学中的意义不言而喻,也是每个音乐学习者都必须认真对待和付诸实际工作中的关键环节。

二、中职音乐学视唱练耳教学音程听觉训练的现状分析

在目前中职音乐学教育过程中,视唱练耳作为发展学生音乐基本素养特别是音程听觉训练的关键环节具有决定性作用。但是在实际的教学过程当中,我们不难看出该领域所面临的许多挑战和现状都是急需改善的。教学内容常偏重于理论而缺少与实践有机结合,使学生对音程听觉训练感觉抽象难理解,很难把理论知识变成对音乐的实际感知能力。与此同时,教学方法简单,针对性和趣味性不强,使学生反复实践中易出现倦怠现象,从而影响教学效果的深化和长久。另外,教学资源不均衡亦是不可忽视的问题,部分学校因没有先进音乐教学设备及专业教师团队很难对学生进行优质音程听觉训练。这些情况共同制约着中职音乐学视唱练耳教学在音程听觉训练方面的有效发展,迫切需要教育界同行们齐心协力,以创新教学方法、充实教学资源等对策来全面提高学生音乐素养与实践能力。唯有如此,才有可能培养既有扎实理论知识又有敏锐听觉感知的音乐人才,从而给中职音乐教育的繁荣和发展带来新的生机。

三、视唱练耳中音程听觉训练的教学策略

1. 理论与实践相结合

理论联系实际的教学策略对音乐学视唱练耳音程听

作者简介: 崔娜(1984.05——),女,汉族,本科学历,中级讲师,主要从事幼儿保育专业,乐理视唱练耳课程,教育教学工作。

觉训练教学过程起到关键作用。在这种战略的引导下,教师们不仅全身心地投入到音程理论知识的教学,而且还通过精挑细选的音乐作品以及听觉练习把学生们带到一个多姿多彩的音乐世界中。这些音乐片段里,多种音程精巧交织,构成了协调有层次的曲调。同学们一边听、一边识别这些音乐片段,既锻炼听觉能力,又能不知不觉地加深音程理解与记忆。这种把理论知识同实际音乐作品有机结合起来的方法使抽象的音程概念既形象又具体,更易为学生所接受并掌握。与此同时,学生在持续听觉练习下,逐步养成了对音乐的敏锐感知,能更加精准地捕捉音乐的微妙变化,音乐素养得到了进一步提高。这一理论联系实际的教学策略不仅增强了学生学习的兴趣与热情,也为学生今后走上音乐之路打下了扎实基础。

2. 利用多样化教学方法

现代音乐教师要想突破传统单一的教学模式,使学生避免重复练习时觉得枯燥,就必须不断地对教学方法进行探究与创新。游戏化教学是一种行之有效的尝试,通过音乐知识和游戏元素的巧妙融合,使学生能够在轻松愉悦的气氛下自然掌握音程知识。与此同时,小组合作学习还是一种卓有成效的教学方法,这种教学方法促使学生间相互作用、相互协作、共同解决各种问题,既能提高学习效率又能培养学生团队协作精神。另外,每一个学生学习的特点与需要也各不相同,所以个性化教学就变得非常重要,教师要对每一个学生的音乐基础,学习兴趣以及学习风格等方面进行深入调查,并为学生量身打造适合自己的教学方案。这种多样化和个性化的教学方法,不仅使音乐课堂生动而富有情趣,而且真正达到因材施教的目的,使每个学生能够遨游于音乐海洋,享受学音乐带来的快乐,也为其全面发展打下坚实基础。

3. 利用现代教学技术

运用现代教学技术,使音程听觉训练发生革命性变化,现代教学工具如音乐软件和数字音频工作站的大量使用在大大丰富学生听觉体验的同时也为其练习反馈准确。这类工具的音程练习功能可以让学生按照各自的进度与需求独立训练,这一个性化学习方式极大地提升了学习效率。同时即时反馈机制使学生对自身练习效果有明确认识,以便有的放矢加以调整与提高。这一现代教学技术的应用不但使音程听觉训练更加有效、方便,而且还能激发学生学习的兴趣与动机,使其在轻松、愉悦

的气氛中,音乐素养得到不断提高。所以作为教师要主动拥抱这些现代教学技术并巧妙融入音程听觉训练之中,给学生带来更高质量的音乐教育感受。

4. 强化实践教学环节

教师在进行传统课堂练习的同时,要积极地鼓励学生走出去参加各种课外音乐实践活动,比如参加合唱团、乐队以及其他音乐团体。这些实践活动中学生会处于一个现实的音乐环境之中,和伙伴一起共同面临着更加音程听觉上的挑战。通过合奏各种乐器,合唱各种声部,会使学生对音程变化及和谐有更加深刻的认识及感悟,使其音乐感知及表现能力得到进一步提高。这一实践教学的模式既能巩固与扩展学生课堂所学,更能培养其团队合作精神与舞台表现力,从而为今后音乐之路打下坚实基础。所以,加强音程听觉训练离不开实践教学环节,实践教学环节会给学生开辟一个更加宽广的音乐世界,使其在实践中成长、进步。

结束语

中职音乐学视唱练耳教学音程听觉训练对塑造学生音乐素养和创造性表达能力起关键作用。有计划地进行音程听觉训练不仅可以加深学生对于音程的认知和识别,更能锻炼学生准确演绎、传递音程的能力,继而真正运用到和声学习、音乐创作等各个领域。学生经过这种训练会对音程知识有一个比较完整的掌握,加强乐理学习和乐谱分析。所以,中职音乐专业视唱练耳教学的实践应给予音程听觉训练以充分重视并切实高效地实施,以促进学生音乐之路的发展和艺术素养升华。

参考文献

- [1] 向少华. 大小调式中音程的教学思维探究[J]. 戏剧之家, 2018(35): 38-39.
- [2] 张路. 如何以“调式音程级进体系”为核心技术编写视唱教材[J]. 艺术研究: 哈尔滨师范大学艺术学院学报, 2018(1): 190-191.
- [3] 杨红光. 约翰·科里利亚诺室内乐创作早期二度音程结构力现象抉微——以<小提琴与钢琴奏鸣曲>和<露台音乐>为例[J]. 宁波大学学报: 人文科学版, 2018, 31(4): 85-95.
- [4] 金开目. 基本乐理中关于和声音程与和弦书写规范的探究[J]. 戏剧之家, 2019(22): 37-38.