

中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养方法

王泽旭

内蒙古乌海 016000

摘 要: 中职舞蹈教学中学生“舞感”的培养非常关键。舞感或舞蹈感觉是舞者用身体语言来传递感情,塑造形象,表现艺术美感的一种核心能力。既是舞蹈艺术的魅力之源,又是衡量舞者技艺的一个重要尺度。对中职舞蹈专业学生来说,良好舞感的养成既有利于促进其舞蹈技能与表演水平的提高,也是其今后职业生涯取得成功的关键所在。文章旨在通过对中职舞蹈教学中舞感培养途径进行探究,希望能够给广大舞蹈教育工作者以有益的借鉴与参考,共同促进中职舞蹈教育的蓬勃发展。

关键词: 中职舞蹈; 舞感; 培养方法

引言

中职舞蹈教学对学生全面素质的塑造起着无法取代的作用。不仅可以强健学生身体,促进学生审美素养的提高,而且还可以从深层刺激学生情感流露和自我认知。但是在实际教学过程当中,教师普遍观察发现很多学生对于音乐、舞蹈等方面的感受都有着明显的缺失,而这种舞感缺失对于其艺术成长无疑是形成了阻碍。所以,注重对中职舞蹈教学中学生舞感的营养,就变得格外关键与重要。此举既有利于补齐学生艺术感知方面的不足,也为其今后的艺术之路打下了扎实的基础。这样,中职舞蹈教学才会更全面,更深刻的发挥出它育人的作用,从而为学生全面发展提供强有力的支持。

一、舞感的定义和内涵

舞感是深入骨髓的艺术感悟,它是舞者跳舞时对音乐、节奏、动作和感情的综合认识和整合,它是对纯粹身体技巧的超越,更重要的是对灵魂的倾诉与感情的传递,舞者们通过高超的身体语言把自己心中的情感世界和音乐的节奏完美地融合在一起,显示了舞蹈艺术特有的魅力。舞感具有丰富性与深刻性,涉及舞者身体控制力、音乐感知力、情感表达力与艺术创造力等多个方面,身体作为舞蹈的承载者,舞者要通过准确的控制力来表现出各种曼妙的舞姿与动作;音乐是舞蹈之魂,舞者应敏锐的捕捉到音乐的律动,并与其产生共鸣,合而为一;

情感在舞蹈中处于中心地位,舞者用舞蹈动作来抒发自己心中的喜、怒、哀、乐,打动受众的感情;舞者的创造力是他们舞蹈情感的根本来源,因此他们需要持续地进行探索和创新,以便通过独特的艺术角度和表达手法为舞蹈注入新的活力。

中职舞蹈教学中学生舞感培养非常关键。既能促进学生舞蹈技能水平的提高,又能陶冶情操,增强艺术素养与审美能力。以舞蹈教学为载体,带领学生体会舞蹈艺术魅力,感悟舞蹈真谛,使其在跳舞中放飞自我,抒发情怀,追求美,是中职舞蹈教学最基本的任务与价值。

二、在中职舞蹈教学中“舞感”培养的必要性

就中职舞蹈教学而言,培养学生“舞感”的重要性是不可忽略的。舞感或舞蹈感觉是舞者用身体语言来传递感情和展示舞蹈魅力的钥匙。既是舞蹈技巧之本,又是舞蹈艺术之魂。重视舞蹈教学中舞感培养有利于学生对舞蹈内涵有更深的认识,增强舞蹈表演感染力。

培养舞感有利于增强学生身体的协调性与灵活性,让学生在舞蹈动作上更自然,更顺畅。学生在不断的实践与感受中,可以逐步掌握舞蹈中的节奏与韵律,使舞蹈韵律美得到较好的呈现。同时培养舞感也有利于加强学生艺术修养与审美能力,使其对舞蹈作品的鉴赏与创造更具有洞察力与创造力。

另外,培养舞感对增强学生自信心及舞台表现力有积极的意义。一个舞感很好的舞者往往能在台上更自信,更从容不迫地表现自己,和观众形成强烈的感情共鸣。所以在中职舞蹈教学当中,教师要把舞感培养渗透到整个教学当中,以多样化的教学手段、丰富的舞蹈实践来引领学生体会舞蹈魅力,促进学生舞蹈技能与艺术素养

作者简介: 王泽旭(1989.10——),女,汉族,本科学历,中级讲师,主要从事幼儿教育专业、舞蹈课程教育教学工作。

的提高。如此,既能给学生打好扎实的舞蹈基础又能为其今后的发展打下广阔的艺术道路。

三、中职舞蹈教学中“舞感”培养的有效路径

1. 引导学生欣赏优秀舞蹈作品

指导学生鉴赏好舞蹈作品,是发展他们“舞感”必不可少的环节。在这一过程中教师们精心选择了风格各异的舞蹈佳作通过多媒体设备淋漓尽致的展现给学生。同学们沉醉于这些舞蹈作品奇妙的世界里,既可以感受舞蹈特有的韵律美和形体美,更可以深刻地领略到舞蹈作品中蕴藏的感情和意境。

舞者们典雅或激越的动作,精致或洒脱的神情和在台上表现出的非凡表现力深深吸引了同学们的眼球,打动了同学们的心。学生在教师指导下学着用职业的眼光来观察和分析,一举一动的微妙变化,点点滴滴的感情流露,都是学生们研究的重点。

学生经过这种鉴赏和学习后,对于舞蹈艺术有了逐步深入的认识,其鉴赏能力得到了相应的提升。他们逐渐掌握了如何欣赏舞蹈,以及如何体验其中的美感和情感,这对他们未来在舞蹈领域的学习和进步产生了深远的正面效果。更有甚者,在这一过程中学生们对于“舞感”的理解也潜移默化地增强,开始懂得“舞感”并不只是动作上的精准和美观,更有感情的传达和抒发以及舞蹈艺术之魂。

2. 强化基本功训练

在中职舞蹈教学过程中,加强基本功训练非常关键,为学生奠定扎实的舞蹈基础和“舞感”养成必不可少的基石。现阶段教师需要注重对学生身体协调性,柔韧性以及节奏感这些舞蹈基本技能的磨练。学生经过不断地,系统地训练,可以逐渐掌握舞蹈动作中的主要内容,深刻领悟内在逻辑和美感,使舞蹈更准确,更顺畅地表现出舞蹈的韵味。

教师在培养过程中既要重视动作的标准和精准,又要带领学生体会到每个动作背后所蕴含的感情和意境,使舞蹈不只是形体上的呈现,更重要的是灵魂上的抒发。这种训练方式既有利于促进学生舞蹈技巧的提高,更能使学生从舞蹈中发现自我,体会快乐,进而对这门艺术产生更多喜爱。

综上所述,加强基本功训练对于中职舞蹈教学来说是必不可少的一环,为学生之后的舞蹈学习打下了坚实基础,也对其“舞感”的发展提供了强有力的支持。在这个过程当中,老师的指导和同学们的付出相得益彰,一起铸造了同学们在舞蹈艺术之路上光辉灿烂的明天。

3. 注重个性化培养

个性化培养是中职舞蹈教学中学生舞感塑造的关键,要达到这一目的,可从多维度入手,为每一个学生定制学习路径。

鉴于学生基础的不同,对已具有一定舞蹈功底者,可针对其设计较有挑战性的学习任务以促进其在舞蹈表达上进行较高等度的探究;并且对基础还不牢固的同学来说,要注重对基础技能进行打磨,以保证其掌握牢固的舞蹈基础。与此同时,在个性化培养过程中学生的兴趣和爱好是一个不容忽视的环节,比如,对迷恋古典舞的同学,可深入指导其体会古典舞内在韵味,并通过专项技巧训练与表演实践使其更深度体会古典舞艺术美。

学生学习风格也应引起重视,对视觉型学习者可采用大量视频资料进行辅助教学,让其在收看时得到启发;而对听觉型同学来说,音乐与声音素材就成了教学中的左膀右臂,有助于学生从旋律上体会舞蹈的韵律与节奏。最后,学生个性特质对舞蹈教学效果也有一定影响,对性格内向者,需耐心疏导,唤起其信心与表现欲望;而对性格开朗的同学来说,应着重培养其含蓄与情绪管理能力,让其舞蹈表达更精致、更深刻。

结束语

总之,中职舞蹈教学中学生舞感的培养是至关重要和具有挑战性的。要达到这一目的,教师要充当引导者,学生要成为主动参与者。通过采用丰富多采的教学方法以及评估机制可以调动学生学习舞蹈的积极性和追求,继而逐渐提高学生舞感技巧。另外,舞感发展并不局限于技术层面,而是加深学生审美体验与人文修养之间的一座桥梁。期望通过本次研究能够为中职舞蹈教育舞感培育工作提供新视角和启发,帮助塑造拥有优秀舞蹈魅力学子。

参考文献

- [1] 张文晶. 中职学校舞蹈教学培养学生“舞感”的策略研究[J]. 学周刊, 2023(23): 18-20.
- [2] 陈丹玲. 中职舞蹈教学中“舞感”的重要性与培养策略[J]. 亚太教育, 2023(05): 172-174.
- [3] 范晓琪. 论中职舞蹈教学中对学生“舞感”的培养策略[J]. 知识文库, 2022(17): 124-126.
- [4] 刘怡青. 中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养方法研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2022(04): 149-151.