

新课改推动下古典舞身韵课程的人物教学研究与探索

陈一林

海南热带海洋学院 海南三亚 572000

摘要：新课程改革力求培养学生的审美情趣和创新思维，古典舞身韵课程的人物教学扮演着举足轻重的角色。本文以新课改推动下古典舞身韵课程的人物教学研究与探索为主题，深入剖析新课改对人物教学的新要求，剖析人物教学中存在的现状问题，并提出相应的教学策略。研究表明，新课改赋予人物教学更高的期望，要求教师注重培养学生的艺术素养和鉴赏能力；但目前教学中仍存在单一教学模式、缺乏互动探究等问题。为此，文章提出了多元教学模式、注重角色内化、注重语言艺术等策略建议，旨在优化人物教学，达成新课改的教学目标。该研究对于提高古典舞身韵课程的人物教学质量，培养学生综合素质具有重要意义。

关键词：新课程改革；古典舞身韵；人物教学

引言

新课程改革是教育领域深化发展的体现，其核心理念是注重学生的全面发展，培养学生的创新精神和审美情趣。古典舞身韵作为中国传统文化瑰宝，其人物塑造技艺娴熟精湛，蕴含着丰富的情操内涵，是培养学生审美能力的绝佳途径。然而，在传统教学中，人物教学往往存在着内容单一、方式简单的问题，难以契合新课改的发展要求。如何在新课改的大潮中优化古典舞身韵课程的人物教学，满足学生成长需求，是一个亟待解决的重要课题。

一、新课改对古典舞身韵课程的人物教学要求

（一）要求注重学生艺术素养培养

艺术素养是学生全面发展的重要体现，新课程改革对此予以高度重视。在古典舞身韵人物教学中，培养学生的艺术素养应当成为教学的核心目标之一。艺术素养包括对艺术作品的欣赏理解能力、对艺术形式的把握能力，以及对艺术精神的领悟能力。教师应当引导学生深入解读人物形象的内在意蕴，领会其所承载的传统文化精髓，提高对古典舞身韵人物艺术魅力的感知力^[1]。比

如，可以引导学生欣赏人物造型的优美线条、动作的力与美、情感的内在张力，领略其中蕴含的审美价值和艺术境界。同时，还应当鼓励学生思考人物形象所代表的民族精神、人文理念，从而提升学生的艺术修养。

（二）要求重视学生审美能力培养

审美能力是学生全面素质的重要组成部分，新课改对此有着明确的要求。古典舞身韵人物教学蕴含丰富的审美价值，为培养学生的审美能力提供了绝佳的契机。教师应当善于挖掘人物形象中的审美元素，培育学生的审美视野和审美鉴赏力。可以引导学生欣赏人物形象的优美身姿、动作的流畅韵律、情感的内在张力等，提高其对古典舞身韵人物审美特质的把握能力。同时，还应当鼓励学生思考人物形象所承载的东方美学理念，如中庸之道、天人合一等，从而加深对中华审美精神的理解，提升审美素养。

（三）要求强调学生创新思维培养

创新思维是学生全面发展的关键能力之一，新课改对此十分重视。在古典舞身韵人物教学中，教师应当注重激发学生的创新潜能，培养其勇于质疑、敢于创新的思维习惯。教师可以设计开放性的探究问题，引导学生从多角度、多层次思考人物形象，拓展思路，激发新的见解和创意^[2]。可以鼓励学生尝试新颖的理解视角，勇于质疑传统观念，提出具有创新性的见解和想法。教师也可以适当引入一些具有前瞻性的理论观点，为学生打开思维的新视野。通过这些方式，不断锻炼和培养学生的观察力、想象力、批判性思维和创新意识，促进创新思维能力的形成。

基金课题（须有编号）：基于高校舞蹈编导专业古典舞身韵课程立体人物形象塑造的研究与实现（Hnjg2024ZC-79）

作者简介：陈一林，（197511），性别：男，民族：黎，籍贯：海南保亭，单位：海南热带海洋学院，职称：副教授，学历：本科，研究方向：舞蹈编导、舞蹈教育、古典舞身韵、中国民族民间舞、黎苗族舞蹈研究。

（四）要求注重学生个性特质发展

素质教育理念的核心就是要充分尊重学生的个性差异，因材施教，促进学生个性的充分发展。在古典舞身韵人物教学中，教师应当高度关注每个学生的独特个性，采取差异化的教学策略，满足不同学生的成长需求。比如，对于那些富有表现欲的学生，可以鼓励其大胆尝试人物角色扮演，充分展现个人风采；而对于内向腼腆的学生，则需要给予更多的引导和支持，耐心开导，帮助其逐步打开心扉。同时，教师也可以根据学生的个性特点，量身定制发展路径，促进学生各方面能力的均衡发展。只有真正关注学生的个性特质，采取因材施教的策略，才能最大限度地实现学生的个性化发展。

（五）要求坚持学生主体地位建构

新课改的核心理念是以学生为本，赋予学生主体地位。在古典舞身韵人物教学中，教师应当彻底转变传统的教学观念，建立以学生为主体的教学模式。教师应当设计探究性的任务，鼓励学生主动提出问题、分析问题、解决问题，真正让学生成为学习的主体。教师可以引导学生进行小组合作学习，相互启发、相互促进，培养学生的主动性和协作能力^[3]。教师也可以尝试采用翻转课堂等新型教学模式，让学生在课前就主动学习相关内容，课堂上则进行互动探讨，从而真正实现学生主体地位的确立。只有坚持以学生为主体，才能充分激发学生的学习主动性和创造性，促进其全面发展。

二、古典舞身韵课程的人物教学现状问题

（一）教学内容单一缺乏多元性

目前，古典舞身韵课程的人物教学内容仍然存在着单一化的问题，这与新课改的理念是背离的。许多教师在教学中过于关注人物形象的外在动作要领，而忽视了对人物内在精神、情操内核的挖掘和阐释，使得教学内容显得扁平单薄，难以展现古典舞身韵人物的内在魅力。同时，教学内容也缺乏多元化的视角，往往只从单一的角度解读人物，如仅仅着眼于舞蹈动作的技巧点拨，或者只关注人物的历史渊源，而未能全面把握人物的丰富内涵，如其所蕴含的审美意蕴、文化寓意等，这种单一的解读视角无疑是片面的，难以满足新课改对学生综合素质培养的需求。

（二）教学方式单一缺乏互动性

在传统的古典舞身韵人物教学中，教师往往采取单向输出的教学方式，即教师讲解示范，学生被动观看接受。这种填鸭式的教学模式，缺乏师生之间、生生之间的互动探究，学生无法真正融入到人物情境之中，难以

深入体验和领悟人物的内心世界。同时，这种单向灌输的方式也无法激发学生的好奇心和学习主动性，学生容易产生厌学情绪，教学效果也会因此大打折扣。新课改强调以学生为本，注重培养学生的主体意识和探究精神，传统的单一教学方式已经无法适应新课改的需求。

（三）忽视学生主体地位和个性发展

部分教师在人物教学中仍然沿袭着传统的教师主导模式，过于注重自身的示范演示，而忽视了学生的主体地位和个性特征。这种教学方式存在着明显的“一刀切”倾向，未能真正关注学生的个体差异，采取因材施教的策略，难以满足不同学生的个性化需求。同时，这种教师主导的模式，也阻碍了学生主体意识的形成，压抑了学生的主动性和创造性，不利于学生个性的充分发展^[4]。新课改倡导的素质教育理念，就是要充分尊重学生的主体地位，关注个性差异，促进每个学生的全面发展，传统教学模式已经无法适应新形势的需求。

（四）教学评价方式单一缺乏多元性

目前，古典舞身韵人物教学的评价方式较为单一，主要关注学生的实际动作表现，而忽视了对学生其他方面能力的评价，如艺术理解能力、审美鉴赏能力、创新思维能力等。这种单一的评价方式，仅仅侧重于学生的技能层面，而未能全面反映学生的综合素质，也无法真正激发学生的学习动机和潜能。新课改强调素质教育，要求培养学生的综合能力，因此教学评价也应该是多元化的，既要关注学生的技能水平，更要重视对其艺术素养、审美能力、创新精神等方面的评价，从而全面把握学生的发展状况，并有针对性地促进学生的全面进步。

三、新课改推动下古典舞身韵课程的人物教学策略：

（一）采用多元教学模式丰富教学内容

为了满足新课改对古典舞身韵人物教学的新要求，教师应当打破传统的单一教学模式，采用多元化的教学方法，从而丰富教学内容，提升教学效果。教师可以尝试情境模拟教学法，为学生营造真实的人物情境，引导学生身临其境地感受人物的内心世界，从而加深对人物的理解和领悟。教师也可以采用探究式教学法，鼓励学生主动提出问题，分析人物形象，探讨人物内在的思想情感，培养学生的批判性思维和创新思维能力。教师还可以利用多媒体辅助教学，通过影视、图片、音频等多种媒体资源，全方位展现人物形象，拓展学生的视野和认知维度。此外，教师也可以尝试合作学习、角色扮演等多种教学方式，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

（二）注重角色的内化体验提升审美素养

要真正提升学生的审美素养，必须让学生内化人物角色，深入体验人物的内心世界。教师应该引导学生深入挖掘人物的性格特征、情感态度、精神追求等，鼓励学生尝试代入角色，感同身受地体验人物的喜怒哀乐。在这个过程中，学生不仅能够领悟人物形象所蕴含的审美价值，更能培养自身的审美鉴赏力和感受力。可以组织学生进行角色扮演，亲身体验人物的情感体验，从而加深对人物的理解和领悟。教师也可以引导学生讨论人物形象的艺术魅力，分享自己的审美体验，相互启发、相互促进，提升审美修养。教师还可以结合多媒体资源，展现人物形象的视觉美感，培养学生对线条、色彩、韵律等艺术形式的欣赏能力。

（三）注重语言艺术渗透培养艺术修养

语言艺术是古典舞身韵人物教学不可或缺的重要组成部分，教师应该注重将其有机融入到教学之中，通过优美的语言描述、生动的比喻造景，让学生感受到人物形象所蕴含的诗意和韵味，从而提升学生的艺术修养。在讲解人物形象时，可以运用优美的词句、精炼的语言，生动形象地描绘人物的神态、动作、情感，让学生体会到语言的艺术魅力。教师也可以引导学生欣赏古典舞身韵人物所承载的诗词歌赋、典故佳句等语言艺术元素，领略其中的文学韵味，提升文学素养。教师还可以鼓励学生尝试用语言描述人物形象，培养其语言表达能力，提高艺术鉴赏力。通过语言艺术的渗透，不仅能够培养学生对古典舞身韵的深入理解和体味，更能提高学生的综合艺术素养。

（四）注重师生互动探究激发创新思维

创新思维的培养需要师生之间、生生之间的互动探究。教师应当转变传统的单向灌输模式，设计开放性的探究任务，鼓励学生就人物形象提出自己的见解和疑问，勇于质疑传统观念。在互动探究的过程中，学生可以相互分享想法、启发思维、激荡灵感，从而产生新颖的理解视角和创意构想^[5]。同时，教师也可以适当引入一些具有前瞻性的理念和观点，引导学生打破思维定式，拓展思路，激发创新潜能。可以组织学生开展小组讨论，就人物形象的某个特定方面展开探讨，相互启发、相互促进。教师也可以提出开放性的问题，鼓励学生从不同角度思考，勇于提出新颖的见解。教师还可以适当引入一些具有前瞻性的艺术理论，为学生打开思维的新视野，激发其创新灵感。

（五）注重个性化指导促进全面发展

每个学生的个性特征和发展需求都不尽相同，教师

应当高度重视个性化指导，促进每个学生的个性特征和发展需求都不尽相同，教师应当高度重视个性化指导，促进学生的全面发展。对于那些天赋异禀、富有表现欲的学生，教师可以给予更多的发挥空间和挑战性任务，鼓励其大胆展现个人风采，充分发挥潜能。比如可以安排其进行人物角色的独立演绎，或者尝试创编人物动作编排等，引导其不断突破自我、实现自我价值。对于那些较为内向、腼腆的学生，教师则需要给予更多的关注和耐心引导，以同理心对待，创造包容、宽松的环境，逐步开导其内心，帮助其建立自信，激发内在潜力^[6]。可以鼓励其尝试小组合作，在团队互动中逐渐打开心扉。教师也可以结合每个学生的个性特点，为其量身定制发展路径，促进各方面能力的协调发展。比如对于个性外向的学生，可以侧重培养其表现力和创造力；而对于个性内向的学生，则可以着重培养其内省力和鉴赏力等。通过因材施教、分类指导，最大限度地满足每个学生的个性化需求。

结束语

新课程改革为古典舞身韵课程的人物教学指明了前进方向。优化人物教学，需要教师及时转变理念，主动更新教学策略，通过多元教学手段、注重角色内化、语言艺术渗透等方式，促进学生对人物的全面理解和身心体验，从而提升审美能力、创新思维，实现全面发展。同时，教学评价也应注重多元性，引导学生主动学习、勇于探索。我们有理由相信，在新课改的大潮下，通过改革创新，古典舞身韵课程的人物教学必将焕发新的活力，为传承中华文化发挥更大作用。

参考文献

- [1] 李甜甜. 古典舞身韵课程与中华优秀传统文化的融合发展[J]. 时代报告(奔流), 2023, (10): 92-94.
- [2] 赵娟. 中国古典舞身韵教学实践探究[J]. 戏剧之家, 2023, (20): 123-125.
- [3] 桑文倩. 新课改推动下古典舞身韵课程的教学研究与探索[J]. 尚舞, 2023, (09): 165-167.
- [4] 袁卓宏. 情境教学法在中国古典舞身韵课堂中的教学实践[D]. 西北师范大学, 2023.
- [5] 何柳. 中国古典舞身韵在古典舞中的重要作用探索[J]. 尚舞, 2023, (08): 97-99.
- [6] 孟诗瑶. 课程思政背景下古典舞身韵教学改革与实践研究[J]. 大众文艺, 2023, (01): 172-174.