

情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用

——以八下《唐诗三首》的情境教学为例进行分析

张 宇

昆山开发区青阳港学校 江苏昆山 215300

摘要：中国古诗词语言高度凝练的特点，导致学生在学习时困难很大，而直白的讲解只会破坏诗歌的意境美。情境教学法引入古诗词的教学就显得颇为重要，它能通过生动的情境的创设激励学生的情感，唤醒学生的体验，从而更好地理解诗歌内容，更感同深受地感悟诗歌情感。同时有助于学生在实践、合作中锻炼综合能力，有效提升核心素养。本文以八下《唐诗三首》的情境教学为例，分析情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用。

关键词：情境教学法；古诗词教学；《唐诗三首》群诗教学

著名教育家第斯多惠主张：“教育的艺术不在于传授知识，而在于唤醒、激励和鼓舞”。中国古典诗词的魅力不言而喻，但由于传统古诗词的教学方式多为教师直白地讲授和剖析，学生很少参与、感悟和体验，导致学生对古诗词的学习只停留于表面，难以与作者产生共鸣。要想使学生在学习古诗词的过程中，真正地浸润到古典文化中，从而真正地丰富学生的精神内涵，情境教学法就显得尤为重要了。

一、何为情境教学法

（一）情境教学法的定义

情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的任务，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。情境教学具有趣味、生动、直观的特点，可以为中学生带来更好的课堂感受，有助于教学质量和效率的提升。教师可以合理运用情境教学模式，使学生对古诗词产生兴趣，调动学习积极性和创造力，从而促进学生语文核心素养的形成。

（二）在古诗词教学中应用的必要性

由于古诗词本身的特点，和传统教学方式等原因，学生在学习古诗词时，往往只停留在简单的背诵、机械化的记忆和肤浅单一的情感理解。情境教学能帮助学生以极大的兴趣进入学习，调动创造力和想象力品味诗词，

拓展阅读深度把握主旨，真正地进入古诗词的意境之中，感受古诗词的魅力。本文，笔者以八下《唐诗三首》的群诗教学为例，浅析情境教学法在古诗词教学中的应用。

二、情景教学法在古诗教学中的应用

（一）创设情境任务，调动兴趣入境

教师在古诗词教学的伊始，应根据教学内容，创设与教学相关的趣味任务，调动学生学习的兴趣，以极大的积极性快速入境，进行学习。

笔者尝试设计本课群诗教学的导入语如下：

“八下语文第六单元的导读语中，写道：“憧憬美好的社会生活，反思现实的生存状态，是经典作品中的永恒主题”。

今天我们要学习的三首诗可谓是一千多年前唐朝的时光影像。近日，老师收到了一份电视台的邀约，《典籍里的中国》节目组要将《石壕吏》《卖炭翁》《茅屋为秋风所破歌》这三首诗搬上荧幕，我们一起来完成挑战，好吗？”

这个导入语有两层次内容：第一联系本单元导入语，表明《唐诗三首》都是叙事诗，它们反应着当时的社会生活。符合央视节目《典籍里的中国》这个栏目的主题。第二创设情境任务，《典籍里的中国》节目的主要呈现形式是请演员们将经典作品以表演的形式演绎出来，再穿插主持人的讲述和采访，来解读经典作品，感悟先贤情怀。以此作为本节课情境教学的主任务，可以在一个情境下驱动多个子任务：“化身主持人采访剧中人，梳理故事”、“化身剧中人演绎矛盾，体会形象”、“化身诗人作为生民请命，感悟主旨”、“化身民生记者，关注社会生活，拓展迁移”。

作者简介：张宇，女，汉族，江苏省徐州市，中小学一级教师，研究生，昆山开发区青阳港学校，中小学教育，江苏省苏州市昆山市。

这样的情景式任务的创设，可以极大地吸引学生学习的兴趣，调动他们参与课堂的积极性，为课堂接下来的学习做好铺垫。

（二）角色体验情境，品味诗词融境

角色扮演是情境教学中的有效教学策略之一。在古诗词教学中，引导学生化身不同角色，采访对话人物，或是扮演其中的人物角色，促使学生在角色体验中学习和思考，建立起学生和古诗、和作者之间的交流桥梁，更好地在角色体验中感悟诗歌的主旨。以《唐诗三首》群诗教学为例，我设计了以下几种角色体验：

1、化身主持人，采访剧中人，梳理故事内容

这一角色体验，实则为了梳理文章的内容。采访这种形式，可以让学生在设计采访问题的过程中，真正地读懂诗歌每一句话的意思、内容的层次，而且还进行了言语思维和语用表达的训练，一举多得。《卖炭翁》采访示例如下：

您是做什么工作的？——卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

您的工作辛苦吗？——满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

您年纪这么大了，为什么还要做这么辛苦的工作啊？

——卖炭得钱何所营？……心忧炭贱愿天寒。

您是怎么把炭从南山运到城里来的啊？

——夜来城外一尺雪……市南门外泥中歇。

您的炭卖完了吗？

——翩翩两骑来是谁……回车叱牛牵向北。

他们给您钱了吗？

——一车炭，千余斤……系向牛头充炭直。

这一情境任务的设置，不仅可以让学生梳理诗歌的内容，还可以在角色扮演中，指导学生通过朗读初步感受人物的苦难，更有助于学生揣摩人物的心理活动，感受人物的情绪，自然而然地和剧中人同呼吸共命运，再从学生口中传出的诵读声，自然是“字字有情，声泪俱下”！

2、化身剧中人，演绎矛盾冲突，体会形象

这次的角色扮演的目的是品味语句，感受人物内心的苦痛，如果只是传统的方式品析关键诗句，容易误入强行灌输、咬文嚼字的歧途。而角色扮演的方式，让学生处于情境当中，揣摩对人物的描写语句，设身处地地感受人物之苦。此任务有两个环节：一是编写剧本，二是分小组演绎课本剧。《石壕吏》剧本示例如下：

旁白：唐肃宗乾元元年，为平定安史之乱，唐军围攻叛军所占的邠郡，胜利在望。次年春，形势发生逆转，唐军全线崩溃，退守河阳，并四处抽丁补充兵力。这天

深夜，杜甫来到石壕村借宿，晚上听到外面一阵嘈杂。

差役甲：（边用力拍门，边大声喊）有人吗？快出来开门。

老妇人：（小声）老头子，你听，抓壮丁的来啦！你赶快翻墙走！我来应付他们。（老头子匆忙翻墙逃跑了）

差役乙：（边用力拍门，边大声喊）快开门！人都死光了吗？

老妇人：（匆忙跑向门边）这就来！

差役甲：死老婆子，赶快叫你家的男人出来！

老妇人：（做哭泣状）官爷，我家没男人了！我三个儿子都当兵守邠城去了。

（边说边拿出一封信给差人）一个儿子刚刚捎来一封信说，另外两个儿子已经战死了……

差役甲：（不耐烦打断老妇人，大发雷霆）难道你家就再没有别人了？

老妇人：家里实在没人了！（这时突然传来孩子啼哭的声音）

差役乙：这是谁在哭？赶快让他滚出来。

老妇人：官爷呀！不能啊！刚才哭的是我的小孙儿，他还正在吃奶啊

差役甲：有子必有母，抓个年轻妇人去做饭也能交个差。（说着继续向屋内闯）

老妇人：使不得啊！使不得啊！（抱住了两名官吏的腿）我儿媳妇还要奶孩子啊，她连一套完整的衣服都没有！

两名差役：（暴跳如雷）我们不管，你们家必须要出一个人！

老妇人：那老婆子我去吧，我去吧。

差役乙：好，那就你了！走吧！

通过角色扮演的形式，学生既可以和文中的人物产生情感共鸣，又可以让学生体会到作者的情感态度。当然，在实行角色扮演这种情境教学方法的时候，有一些问题要注意：首先，拟写好剧本是首要任务，发挥合理的联想和想象，设计符合人物身份的动作和语言；其次，注意分组，让每个同学都参与其中，表演的人少，但每个同学都要在活动中充分感知人物形象，挖掘作品主题，最大限度地发挥智慧和热情。

3、化身诗人，为生民请命，感悟诗心

通过上一环节撰写剧本、排课本剧的活动后，学生们对三个故事中的矛盾冲突有了深刻的认识，接下来引导学生思考矛盾冲突发生的原因是什么？只是“差役”和“老妇”之间的矛盾吗？只是“宫使”和“卖炭翁”之间的矛盾吗？只是“群童”和“杜甫”之间的矛盾

吗？探究矛盾发生真正的原因，也就是在探究诗人写作的真正意图。

请同学们化身两位诗人，写一封“奏折”给皇上，他们会写些什么呢？

以白居易为生民请命为例：

“圣上，微臣近日目睹卖炭翁之辛苦，因宫市而无所不得，恐难度日。由此观之，宫市之行残害民生。然民且偷生，国亦无望，是故欲兴国，必先厚民生，愿陛下早日废之而立新法，以匡扶社稷！”

以上，笔者尝试设计了三个角色扮演的情境式任务，达成了梳理故事内容、感知人物形象、感悟主旨的目的，同时这种模式能激发学生的自主学习意识、自主创新能力、小组合作意识，真正达成“让学生成为课堂的主人”的目标。语文新课标，提出要重视学生的语文知识与技能的培养与形成，角色扮演的情境化教学模式不仅能够提高学生在学习语文的兴趣，而且能够让学生直接进行实践，形成相应体验和感悟，从而快速地提升学生的语文素养。同时，表演的形式，可以培养学生的自信心和勇气，对学生的全方位的健康成长和顺利发展，都是很有益的。

（三）互文深化情境，深度体悟主旨

古诗词的理解，不仅可以向诗词内部深处挖掘，还可以从文本主旨的深度和广度上学习，运用互文解读法，联系同作者、或同时代、或同主旨的其他篇目，延伸至其他文本，和本文进行互文以营构丰富的情境，互相生发。

解读《卖炭翁》的主旨，需对“宫市”制度有所了解，可结合白居易《论和籴状》来读：“……臣近为畿尉，曾领和籴之司，亲自鞭撻，所不忍睹……深知此弊……”白居易曾经做过自己笔下所批判的“黄衣使者白衫儿”，深感愧悔，并进谏皇帝请求改革和籴制度。这不仅可以作为背景资料和理解主题的辅助材料，更重要的是，诗人的愧悔情感深深浸透在《卖炭翁》中，两文的互文，可以更好地帮助理解白居易对宫市制度的痛恨。还可引导学生阅读韩愈的《顺宗实录》：“尝有农夫以驴负柴至城卖，……然‘宫市’亦不为之改易……”此文和《卖炭翁》所讲的故事十分类似，两文的互文，可以帮助学生理解宫市制度对老百姓的残害。除此之外，还可以联系白居易的“嗷嗷万族中，唯农最苦辛。”（白居易《夏旱》）和“惟歌生民病，愿得天子闻。”（白居易《寄唐生》）两句诗，感受白居易对底层百姓的悲悯情怀。

杜甫的济世情怀，融于他的大部分诗作中，初中阶段学过不少。他眼中的山河破碎，城池荒败，怎能不让他“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，忧国忧民的济世情怀，更让他“白头搔更短，浑欲不胜簪”；时代的一粒灰，

落到每个人身上都可能是家破人亡、妻离子散，“有弟皆分散，无家问死生”的何止杜甫一人，不只是家人的生死未卜，让他心绪难宁，天下无数因战争骨肉分离的百姓，都在杜甫的心上；动荡的时局下，人微言轻的杜甫，又能做些什么呢？“亲朋无一字，老病有孤舟”，羁旅漂泊的杜甫，何尝不知，自己无能也无力，但他的心中却能装得下浩瀚的洞庭湖，装得下无数的黎民百姓，装得下诺大的国家！他的一生就像是他笔下的诸葛亮“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”鞠躬尽瘁，死而后已，但他没有诸葛亮幸运，生不逢时，不得明君，满腔的“忧国忧民”只能在诗作中呐喊，“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。但杜甫还是杜甫，即使年老体弱，即使不得重用，即使孤独无奈，但他依然振臂高呼：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！”这就是杜甫，这就是济世情怀！

文本和文本的互文，增加了情境呈现的深度和广度，帮助学生更好地解读主旨、感悟济世情怀。

（四）联系日常生活，出境实践拓展

在完成对文本的教学之后，教师还可以引导学生走出文本情境，结合生活热点，创设生活情境式任务，考查学生对文本主旨的领悟情况，并引导学生树立正确的价值观，关注生活、关注民生。如笔者设计了《向时代发声》的任务，“往事越千年，社会在进步，时代在发展，何其有幸我们生在华夏盛世，同学们作为新时代的知识分子，该怎么做呢？请化身民生小记者，向时代发声。”这个出境任务不仅考查学生对两位诗人心怀悲悯情怀，为生民请命的精神的领会，还能引导学生将这种悲悯精神渗透于日常生活的能力。

综上所述，笔者认为，情境教学模式可以拉近学生与古诗词的距离，真正地浸润式学习古诗词，不再是被动地听讲，而是在情境任务中活跃自己的思维，进而充分发挥自己的主观能动性和创造力，深化学生对古诗词的理解和把握。同时这种教学模式也有助于学生在实践、合作中锻炼综合能力，有效提升学生的核心素养。

参考文献

- [1]黄艺瑄.《情境教学法在初中语文课堂教学中的应用研究》,《考试周刊》2014.
- [2]杨时雨.新课标下初高中古典诗词教学的衔接研究[D].华中师范大学,2017.
- [3]冯桂芬,胡龙平.初中古典诗词阅读教学中的语境运用[J].语文教学与研究,2012.
- [4]印春芳.初中古诗词教学的“情境创设”研究[D].苏州大学,2013.