

# 素质舞蹈教育视域下学前舞蹈教学方法探究

张振宇

延安大学西安创新学院 陕西省西安市 710000

**摘要:** 在当今素质教育的大背景下, 学前舞蹈教育不仅要注重培养幼儿的舞蹈技能, 更应该重视幼儿综合素质的全面提升。本文立足于素质舞蹈教育的视角, 深入探讨了学前舞蹈教学的有效方法。首先, 阐述了素质舞蹈教育的内涵, 强调其对幼儿身心发展的积极作用; 其次, 分析了当前学前舞蹈教学中存在的问题, 如教学内容单一、方法趋于形式化等并提出了几点优化学前舞蹈教学的策略, 最后, 以某幼儿园舞蹈教学为例, 实证分析了素质舞蹈教育理念在学前舞蹈教学中的应用效果。研究表明, 在素质舞蹈教育理念的指导下, 学前舞蹈教学不仅能够提高幼儿的舞蹈水平, 还能够促进幼儿身心全面发展, 值得在教学实践中大力推广。

**关键词:** 素质舞蹈教育; 学前教育; 舞蹈教学; 教学方法

## 引言

舞蹈是人类表达思想感情的一种艺术形式, 对个人身心健康发展具有重要意义。学前阶段是幼儿身心发展的关键时期, 这一时期舞蹈教育不仅关乎幼儿艺术修养的培养, 更影响到幼儿多方面素质的形成。然而, 传统的学前舞蹈教学往往过于重视舞蹈技巧的训练, 而忽视了舞蹈教育的综合育人功能, 导致幼儿的全面发展受到影响。为改变这种状况, 必须树立素质舞蹈教育的理念, 重视舞蹈教学与德育、智育、体育等多方面教育的有机结合, 促进幼儿身心全面发展。

## 一、素质舞蹈教育的内涵

素质舞蹈教育是素质教育思想在舞蹈教育领域的具体体现。它强调舞蹈教育不应局限于舞蹈技能的传授, 而应注重对学习者的综合素养的全面培养。一方面, 素质舞蹈教育重视激发学习者的舞蹈兴趣, 陶冶学习者的艺术情操, 培养学习者的创新精神和审美能力; 另一方面, 素质舞蹈教育注重结合舞蹈教学来促进学习者德智体美劳各方面的均衡发展, 如通过舞蹈故事教学培养幼儿良好品德, 通过律动游戏促进幼儿智力发展, 通过肢体训练锻炼幼儿身体素质等。总的来说, 素质舞蹈教育就是在舞蹈教育过程中, 遵循教育规律和舞蹈艺术特点, 采

取科学有效的方法手段, 通过舞蹈教学与德育、智育、体育等教育的结合, 促进学习者舞蹈能力和综合素质的协调发展, 培养身心全面发展的高素质人才。

## 二、学前舞蹈教学中存在的问题

### (一) 教学内容单一, 缺乏综合性

目前幼儿园的舞蹈教学内容相对单一, 多局限于舞蹈动作组合的教学, 而忽视了舞蹈与德育、智育、美育等方面的结合。很多幼儿园还是将舞蹈技能训练作为舞蹈教学的重点, 对培养幼儿兴趣、提高幼儿素质缺乏足够重视。部分教师认为, 幼儿年龄小, 教些简单的舞蹈动作就可以, 舞蹈教学不需要像其他学科那样注重育人目标。这种观念影响了舞蹈教学内容的选择, 使得许多幼儿园的舞蹈课堂缺乏综合性、趣味性和教育性。

### (二) 教学方式单调, 趋于形式化

受传统舞蹈教学模式的影响, 当前许多幼儿园的舞蹈课堂仍以教师讲授示范、幼儿模仿练习为主, 教学方式相对单调。教师重复机械的动作训练, 幼儿被动地听从指令, 师生互动、生生互动较少, 整个教学过程缺乏生机活力。久而久之, 幼儿容易对舞蹈学习失去兴趣。同时, 一些幼儿园的舞蹈教学过于注重形式, 热衷于排练各种舞蹈节目, 应付比赛、汇报演出等, 而忽视了日常的舞蹈教学。这种重形式、轻内涵的做法, 违背了舞蹈教育的初衷。

### (三) 师资力量薄弱, 专业化程度低

舞蹈教学是一项专业性很强的工作, 需要教师具备扎实的舞蹈功底和相应的教学能力。但从目前幼儿园舞

**作者简介:** 张振宇(1991.2.5), 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 山西省洪洞县, 单位: 延安大学西安创新学院, 职称: 助教, 研究方向: 舞蹈学。

蹈教师队伍的整体情况来看,普遍存在师资力量薄弱、专业化程度不高的问题。一些幼儿教师虽有一定的舞蹈特长,但缺乏系统的舞蹈教育理论学习和专业舞蹈技能训练,更缺少幼儿舞蹈教学方面的专门培训,难以适应舞蹈教学工作的要求。还有不少幼儿园聘请兼职舞蹈教师,但受教学时间、经费等条件限制,很难对其进行长期、系统地培训。师资队伍整体素质不高,在一定程度上制约了学前舞蹈教育的发展。

#### (四) 评价体系单一, 偏重结果评价

从当前学前舞蹈教学的评价实践来看,普遍存在评价目标单一、评价主体单一、评价手段单一的问题。不少幼儿园在舞蹈教学评价时,过于看重“学了多少个动作”、“参加了什么比赛”等显性指标,而忽视了幼儿舞蹈兴趣、舞蹈表现力等方面的提高。评价主要由教师一人说了算,缺乏幼儿自评、家长评价等多元评价。评价多采用期末考核的形式,较少考察幼儿的学习过程。评价反馈不够及时,难以有效指导后续教学。这种单一化的评价模式,难以全面、客观地评判幼儿舞蹈学习的效果。

### 三、学前舞蹈教学优化策略

#### (一) 整合教学内容, 突出综合性和趣味性

学前舞蹈教学内容的选择,要立足幼儿身心发展规律和舞蹈教育特点,重视舞蹈与其他领域的整合,突出综合性和趣味性。一方面,要将舞蹈教学与德育、智育、美育等结合起来,充分发挥舞蹈的综合育人功能。如在教学中融入诚信、友爱等德育内容,引导幼儿树立正确价值观;通过肢体律动游戏训练幼儿的思维能力;欣赏优秀舞蹈作品,培养幼儿审美情趣。另一方面,要注重舞蹈内容的趣味性,激发幼儿的学习兴趣。如创编贴近幼儿生活、符合幼儿口味的舞蹈,开展角色扮演、情境表演等有趣的舞蹈活动,让幼儿在快乐中学习舞蹈。总之,学前舞蹈教学内容要丰富多彩,要与幼儿的生活经验、认知水平相适应,寓教于乐,潜移默化地实现育人目标。

#### (二) 创新教学方式方法, 提高教学实效性

学前舞蹈教学要改变单一刻板的教学模式,创新教学方式方法,提高教学的实效性。首先,教师要转变教学理念,树立以幼儿为本的意识,尊重幼儿的主体地位,积极调动幼儿参与教学的主动性。比如采用游戏化教学,通过穿越森林、海底探险等情境游戏引导幼儿学习舞蹈;鼓励幼儿动手探索、自主创编舞蹈,而不是一味地要求

幼儿照搬照套教师的动作。其次,教学过程要重视师生互动、生生互动,营造良好的课堂氛围。教师要善于倾听幼儿的想法,及时给予指导和鼓励;组织幼儿开展分组练习、合作展示等活动,让幼儿在与伙伴互动中体验舞蹈的快乐。此外,要合理运用现代教育技术手段,增强教学的直观性和吸引力。如利用多媒体呈现优美的舞蹈作品,用音乐、灯光渲染舞蹈氛围,运用录像对幼儿的表现进行点评。技术手段的运用能够调动幼儿多感官参与,提高舞蹈学习的效率。

#### (三) 优化教学环境, 营造舞蹈氛围

环境对幼儿舞蹈学习具有潜移默化的影响。优化教学环境,营造良好的舞蹈氛围,能够推动幼儿舞蹈学习兴趣的提高。一方面,要加强硬件环境建设,如配备安全、专业的舞蹈教室,添置必要的音乐播放设备、练功服、道具等,为幼儿舞蹈学习创造条件。另一方面,要注重软环境营造,在幼儿园内形成浓厚的舞蹈氛围。如定期开展舞蹈欣赏活动,组织亲子舞蹈沙龙,举办幼儿舞蹈节等,让幼儿沉浸在舞蹈的海洋中。同时,教师要以身作则,用优雅的仪态、标准的动作、热情的态度感染幼儿,让幼儿真切感受到舞蹈的魅力。

#### (四) 加强师资培训, 提升专业素养

幼儿舞蹈教师的专业素养直接影响着教学效果。因此,必须采取有力措施加强师资队伍建设,不断提升教师的业务能力和综合素质。首先,要完善教师准入和管理制度,对幼儿舞蹈教师的学历、专业技能等提出基本要求,建立相应的考核评价机制。其次,有计划、有针对性地开展教师培训,通过专题讲座、教学观摩、经验交流等形式,提高教师的理论水平和实践能力。鼓励教师参加各级各类舞蹈教学竞赛、展演活动,在实践中提升专业素养。再次,完善教师激励机制,在职称聘任、评优评先等方面向一线舞蹈教师倾斜,调动教师的工作积极性。营造重视舞蹈、崇尚舞蹈的园所文化,使教师树立职业自豪感,安心从教、潜心育人。

#### (五) 建立多元评价, 重视过程评价

学前舞蹈教学评价要突破单一化的局限,建立起多元化的评价体系。评价目标要全面,既看重幼儿舞蹈技能的掌握,又关注幼儿舞蹈兴趣、创新能力、团队精神等方面的提高;评价主体要多元,除教师评价外,还要重视幼儿自评、家长评价、社会评价,全方位了解幼儿的舞蹈学习状况;评价手段要灵活,采取平时考察与期末测评相结合、定性评价与定量评价相结合的方式;评

价要重视过程，加强对幼儿日常舞蹈学习表现的观察记录，及时肯定幼儿的点滴进步。

#### 四、教学实例分析

下面以某幼儿园大班的一次舞蹈教学活动为例，具体分析素质舞蹈教育理念在教学实践中的应用。

##### （一）教学活动简介

1. 教学主题：快乐植树舞

2. 教学目标：

（1）通过扮演植树的情景，学习相关舞蹈动作，提高肢体协调性和节奏感。

（2）在分工合作、共同完成舞蹈的过程中，培养幼儿的团队意识和合作能力。

（3）感受劳动的快乐，萌发热爱大自然、保护环境的情感。

3. 教学重难点：

（1）动作与音乐的协调

（2）团队协作意识的培养

（3）舞蹈情感的表达

4. 教学准备：

（1）《快乐植树舞》音乐、图谱若干

（2）绿色环保材料制作的树、铲子等道具若干

（3）绿色系的舞蹈服装若干

5. 教学过程：

（1）导入

教师身着绿色服装，手持小树苗进场，吸引幼儿注意。师幼围坐在树苗周围，教师以谈话式的语气介绍“植树节”的来历，引导幼儿说说春天植树的经验，了解植树对环境的益处。接着，教师请幼儿猜猜老师今天要教大家跳一支什么舞蹈，当幼儿回答出“植树舞”后，教师适时导入新课，激发幼儿学习的兴趣。

（2）欣赏示范

教师请幼儿聚精会神地欣赏《快乐植树舞》示范表演。有节奏感地完整演示两遍舞蹈，并在舞蹈过程中适当变换队形，让幼儿从不同视角感知舞蹈动作和情绪。欣赏结束后，教师提问舞蹈所表达的内容和情感，引导幼儿说说自己的理解和感受，初步建立对舞蹈的整体印象。

（3）学习新舞

教师放慢节奏，将完整的舞蹈分解为若干个简单的动作，逐一示范要领，并配上口令，帮助幼儿理解和记忆。如“挖土”（双手抱拳，做挖土状）、“放苗”（屈膝，双手虚抱做放苗状）、“浇水”（做舀水浇灌状）、“擦汗”

（做用手背抹汗的动作）等。幼儿分组尝试模仿，教师巡回指导，强调动作与音乐的协调，提醒幼儿用心体会舞蹈的节奏感。同时鼓励幼儿大胆展示，相互欣赏学习，在实践中逐步掌握和熟悉动作要领。

（4）分工合作

幼儿分组讨论，根据各自特点和优势分工，有的负责“挖土”，有的负责“放苗”，有的负责“浇水”等。分头练习后，各组合作完成完整的植树舞蹈。教师鼓励幼儿积极配合，相互欣赏。

（5）情景表演

幼儿在半开放的空间里，利用环保材料布置“园林”背景。教师鼓励幼儿发挥想象，在“园林”里自由表演“植树舞”。幼儿三五成群扮演各种角色，或挖土、或浇水，或歇息聊天，将舞蹈融入到具体情境中，体验劳动的乐趣。

（6）分享展示

请个别幼儿或小组介绍自己的“植树”劳动成果，分享参与舞蹈表演的感受。组织幼儿相互欣赏、点评，共同探讨舞蹈表演的优缺点。最后，师幼共同合作，完成一遍有表情、有感情的舞蹈演示。

##### （二）教学活动评析

1. 整合综合素质培养目标

该教学活动紧扣“快乐植树”的主题，在舞蹈教学中融入了环保、劳动、合作等教育内容。教师利用幼儿熟悉的植树情景，引导幼儿在模仿植树动作的过程中，体验环保的意义，感受劳动的快乐，学会与他人合作。教学目标不仅包括舞蹈技能的掌握，更关注幼儿综合素质的提高，符合素质舞蹈教育的内涵要求。

2. 创设趣味性学习情境

教学活动中，教师精心创设了贴近幼儿生活的学习情境。一方面利用图片、音乐、服装、道具等多种感官刺激，激发幼儿的学习兴趣；另一方面让幼儿参与情境布置，亲身体验植树劳动的过程。学习情境与幼儿的认知水平相适应，内容生动有趣，极大地调动了幼儿学习的积极性。

3. 突出幼儿的主体地位

在教学过程中，教师充分尊重幼儿的主体性，鼓励幼儿主动参与、自主探索。如在分工合作环节，教师放手让幼儿讨论、分工，在合作中发现问题、解决问题；在情景表演环节，幼儿可以根据自己的理解自由发挥，不囿于教师的动作要求。整个教学过程体现了民主、平

等、互动的氛围,促进了师生、生生之间的良性互动。

#### 4. 加强过程性评价指导

教师在教学中注重观察记录幼儿的表现,对幼儿的舞蹈学习过程进行评价指导。如在幼儿分组练习时,教师会给予个别指导,肯定幼儿的进步;在分享展示环节,引导幼儿相互欣赏、点评,共同探讨提高的策略。评价不只看重幼儿掌握了多少个动作,更关注幼儿在参与舞蹈活动中的情感体验、合作表现等。及时的过程性评价,能够帮助幼儿查漏补缺,增强学习的信心和动力。

#### 结束语

总之,在新时代背景下推进学前舞蹈教育改革,必须以素质舞蹈教育理念为指导,立足幼儿身心发展规律,在教育目标、内容、方法、评价等方面进行全面优化,

整合舞蹈教学与智力开发、品德培养、审美熏陶的关系,激发幼儿参与舞蹈活动的兴趣,提升幼儿综合素质。唯有从娃娃抓起,让幼儿在快乐舞蹈中享受成长的快乐,方能培养德智体美全面发展的时代新人,推动学前教育事业迈上新台阶。

#### 参考文献

- [1] 崔晓宁. 素质舞蹈教育视域下学前舞蹈教学方法探究[J]. 包头职业技术学院学报, 2021, 22(01): 59-62+92.
- [2] 孔璐璐. 探究学前教育专业舞蹈课程教学方法创新[J]. 科幻画报, 2021, (03): 269+271.
- [3] 闻健. 浅析学前教育幼儿舞蹈教学能力培养及方法[J]. 大学, 2020, (21): 64-65.