

舞蹈教学中的创造性教学方法研究

倪千一

南昌大学艺术学院 江西南昌 330000

摘要:近年来,在舞蹈教学的过程中,创造性教学方法发挥着重要的作用。传统的舞蹈教学模式,即老师传授技巧和动作,学生模仿学习,摒弃了学生的个体特性与创造性思维,使得舞蹈教学陷入了一种刻板的模式。然而,舞蹈本质上是一种创造性艺术,鼓励和培养创新思维是提升舞蹈教学效果的关键。基于此,本文就舞蹈教学中的创造性教学方法研究,旨在探索在教学中对学生创造力培养的新路径。

关键词:高校;即兴舞蹈;创造力

引言

舞蹈不仅可以塑造学生良好的体态,还可以强化学生的审美意识,增强学生的体质。目前国家大力推动教育教学改革,进一步提高了对艺术教学的重视程度。高职院校近年不断推动教育教学改革,深化产教融合,培养学生的创新创业能力,以期进一步提升学生培养质量,提高学生在社会中的竞争力。高职改革背景下,社会对舞蹈教学提出了新的要求,只有在高职舞蹈教学中提升学生的创新能力才能让专业教学目标与高职院校整体教学目标保持一致,真正促进立德树人教育目标的实现,怎样在高职舞蹈教学中培养学生的创新能力也成为当前舞蹈教学中需要思考的问题。

一、高师舞蹈教学中培养学生创造力的必要性

1. 有助于学生更好地理解抽象舞蹈内涵

针对高师的舞蹈教学,主要教学目标是使学生通过设计和表演舞蹈,实现自身情感的深刻表达。然而,在当前高师舞蹈教学中,一些教师仅仅机械地为学生解释舞蹈动作,未能使教学真正以学生为主体,导致教学过程显得单调乏味。这样的教学方式导致学生难以理解和吸收抽象舞蹈的动作内涵,以及舞蹈所蕴含的艺术情感。在舞蹈表演期间,学生可能难以将自身的情感融入其中,导致失去对舞蹈学习的兴趣。因此,在今后的舞蹈教学中,教师应着重培养学生的创造力。在教学舞蹈动作时,教师应与学生共同挖掘舞蹈背后的人文情感,使学生在深入了解各个舞蹈动作的同时,更好地掌握舞蹈动作背后所传达的情感,以正确理解抽象舞蹈的内涵。随着高校教育向更高层次的发展,舞蹈教学也更加注重学生对

教学内容的感悟。首先,需要集中培养学生的创造力,使他们在学会舞蹈编导技巧的同时能够真实地表达自己的情感。其次,在舞蹈教学期间,教师还应注重各种教学方法的应用,引入趣味元素,活跃教学氛围,推动学生熟练掌握舞蹈各项动作,全面提升学生的综合能力。

2. 满足社会需求,增强长远发展能力

我国已经引入信息化社会,互联网多元化的信息增加了人们对舞蹈的需求,社会大众的艺术欣赏能力在不断提升,因此,只有在舞蹈教学中培养学生的创新思维能力,才能够让舞蹈更加富于变化,帮助学生根据大众的需求或者时代的特点进行舞蹈的演绎或者创编,同时将不同的舞蹈类型进行融合,满足大众对舞蹈的需求,扩大学生的发展空间。艺术的发展需要艺术创新人才的参与,因此舞蹈相关教学岗位招聘中也越来越注重求职者的创新能力,在高职舞蹈教学中培养学生的创新能力可以解决人才培养和社会需求不一致的问题,推动产教融合,为学生的长远发展提供保障。

3. 激发学生的创新思维

在高校舞蹈教学中,针对学生创造力的培养,可以通过即兴舞蹈进行落实,并且也能在这个过程中实现激发学生的创新思维。即兴舞蹈没有固定的步伐,也没有固定的动作,学生可以自由的表达,这能有效锻炼学生的创新思维和创造力。在即兴舞蹈中,学生需要有高度的注意力,还要有开放的心态和放松的心情,这样才能感知自己情感与身体的变化,并以此遵从自己的内心创造出独一无二的舞蹈动作。这样的过程可以发展学生的创新思维,也能提高学生的感知力,更可以使学生对舞蹈艺术的内涵和表现形式有新的理解。例如,在环境即

兴舞蹈表演中,带领学生走入自然,使学生将大自然作为舞蹈表演的舞台,巧妙利用不同的元素,结合现有的地形地貌,创造出与自然和谐的舞蹈动作。在开始前,先让学生围绕着青山绿水充分观察,感受大自然的美好,然后再逐一进行即兴舞蹈的表演。其中,一位男性学生脱去了外衣,只穿着了贴身的衣服,将肌肉线条的美感和力量充分地显现出来。他的动作非常有力度,并且转身和跳跃都表达出了对自然的热爱。他在草地上奔跑,与自然进行了充分的互动。有时会抱住树木,有时会随意抓起一把泥土,就像与自然在做游戏,充分展现了人与自然的和谐,也展现了学生的创新创造意识。与此同时,通过即兴舞蹈可以使学生展现出自己的特点和个性。在传统的教学模式下,教师会强调学生技术动作的学习,这就使学生常会以固定的动作和步伐来完成表演,限制了学生创造力与个性的发展。而即兴舞蹈则更侧重于发展学生的想象力和创造力,让学生自由自在的对舞蹈动作进行组合,这时学生的舞蹈语言是独特的、富有新意的,这种表演形式可以尊重学生的主体,也可以增强学生的自信心,使学生通过自我创造自信的展示出自己的特点与个性。

二、高校即兴舞蹈教学中学生创造力培养的实践路径

1. 提供多样化的舞蹈素材和资源

提供多样化的舞蹈素材和资源是创造性教学方法的重要一环。为了实施这一策略,教师可以采取以下措施。首先,教师可以寻找来自不同文化、不同风格的舞蹈素材。他们可以通过互联网、图书馆、专业舞蹈团体等途径搜集各种舞蹈作品的视频、音乐和书籍。这些素材可以包括传统舞蹈、现代舞蹈、民族舞蹈等。通过提供多样化的舞蹈素材,教师能够开阔学生的视野,让他们了解不同文化和艺术形式之间的联系和差异。其次,教师可以邀请专业舞蹈演员或舞蹈教育专家来学校讲座。这样的活动可以为学生提供与专业人士互动的机会,学生可以向他们学习舞蹈技巧和表演技巧。同时,专业人士可以与学生分享他们的经验和见解,激发学生对舞蹈的兴趣和创造力。再次,教师还可以组织学生参观舞蹈演出或参加舞蹈比赛。这样的活动能够让学生亲身体验舞蹈的魅力,观摩优秀的舞蹈表演,激发他们的学习动力和创作激情。教师还可以引导学生观察和分析舞蹈演出,从中获取灵感和启发。最后,教师还可以鼓励学生自主探索舞蹈素材和资源。他们可以提供一些指导性的问题

或主题,引导学生在互联网、图书馆等资源中寻找与之相关的舞蹈素材。学生可以选择自己感兴趣的舞蹈风格、主题或音乐,进行创作和表演。这样的自主探索能够培养学生的独立思考 and 创新能力。在此过程中,教师可以建立一个舞蹈资源库,收集和整理各种舞蹈素材和资源。这个资源库可以包括视频、音乐、书籍、照片等多种形式的素材。学生可以在需要的时候自由使用这些资源,丰富他们的舞蹈学习和创作过程。

2. 采取有效的舞蹈教学方式

为确保高师舞蹈教学活动的顺利开展,调动学生的学习积极性,激发学生的学习热情,教师在具体教学的过程中,需要改变以往传统的教学模式,不断强化创新能力,树立新的教学理念,营造出良好的教学氛围,利用趣味化教学方式为学生讲解专业上理论知识。在对舞蹈教学模式创新的过程中,除了要结合学生的实际情况,还应对教学方法和教学内容进行衡量,逐步让学生对舞蹈学习产生兴趣。教师可借助自主学习方式,对当前新的教学方式充分了解,特别是在当前信息技术迅速发展的背景下,出现的游戏化教学和小组合作学习以及情景教学模式,在今后舞蹈教学中,培养学生创造力的同时激发他们的学习兴趣。例如,在进行舞蹈教学时,教师可精心设计教学情境,并根据学生的个体情况,合理划分小组,通过网络找到《罗密欧和朱丽叶》的歌曲或者电影故事等素材,并利用多媒体为学生进行播放。这样无论是实际剧情还是艺术文化,学生都能更清晰地接受。在引导学生观看的同时,教师可以鼓励他们认真记录每个情节。在舞蹈编排这方面,可以详细叙述其框架,采用情景创设的教学方法,这不仅能激发学生感官,促使他们更充分地了解蕴含其中的情感,还能激发学生的学习热情,促使他们积累文化经验,认真思考如何开展舞蹈创作活动,以实现对自身艺术灵感的表达。

3. 推动舞蹈跨学科教学

所有的学科知识都来源于实践,因此,不同学科之间存在交叉性,舞蹈是一种高雅的艺术形式,与音乐、美术等都具有交叉性,因此,在高职舞蹈教学中应该注重推动舞蹈教学与其他学科的结合,拓展舞蹈教学的边界,培养学生的创新能力。例如,可以通过音乐节奏的变化培养学生的即兴舞蹈能力,促进学生掌握舞蹈节奏。可以将美术学的色彩理念以及协调理念应用到舞蹈服饰设计或者编排中,提升舞蹈的和谐性,增强舞蹈的层次感。高职院校除了舞蹈专业以外,还设有其他专业,在

舞蹈教学中应该注重跨专业教学，将其他专业优质的教学资源、先进的教育理念引入舞蹈教学，与其他专业教师一同开发舞蹈课程资源，引导学生提高站位，从整体上把握舞蹈作品的表现力。思政教育可以促进学生了解新时代发展理念，语文教育可以拓展学生的知识面，加强对西方文学以及艺术形式的了解，培养学生的多元化思维。教师可以引导同学们利用数学逻辑思维来审视舞蹈的创编思维，增强舞蹈的逻辑架构，使舞蹈动作连贯一致。

4. 开展实践活动

在高校即兴舞蹈教学中，学生创造力的培养十分重要。在舞蹈艺术中，创造力有着核心作用，也是舞蹈专业能力发展中不可或缺的一环。想要使学生可以在舞蹈领域中成为佼佼者，实践活动的构建可以为学生创造能力的发展提供良好的帮助。比如，通过定期开展舞蹈比赛，既能激发学生的竞争意识，也能使学生的创造力得到发展，更能对学生舞蹈水平进行检验。教师可以通过设计有趣的主题让学生进行创造，像“时间如白驹过隙”。学生在准备的过程中会不断思考要如何通过舞蹈对主题进行诠释，这样的方法既可以使学生在思考和创作的过程中完成创造力的发展，也可以在比赛中使学生大显身手。例如，有一名学生选择用童年、青年、中年、晚年来表达“时间如白驹过隙”。在童年部分，学生身着艳丽的服装，模仿儿童纯真活泼的动作，搭配轻快的音乐，显现童年时光的无忧无虑。在青年部分，学生换上了充满朝气的装扮，舞蹈动作矫健而有力，充满了生机，展示出了青年的活力与激情。到了中年部分，舞学生穿

着职业装，舞蹈动作沉稳而有力，表现出了中年人在事业和家庭中所付出的辛勤和努力。在晚年部分，学生身着唐装，在舞蹈中融入了传统文化中的太极、扇子舞等，以优雅的动作展现了老年人对往事的回忆、感慨。

结语

综上所述，舞蹈教学中的创造性教学方法的研究不仅仅是一种理论探索，更是一种实践活动。通过这种教学方法，可以培养出具有良好舞蹈技巧和创新思维能力的学生，同时也为舞蹈艺术的发展提供了强大的动力。此外，这也将为舞蹈教育的发展打开新的可能性，使得舞蹈教育不再局限于传统的教学模式，而是向更广阔的领域拓展。未来的舞蹈教育需要更加强调创新和个性，这就需要教育工作者持续不断地探索和尝试新的教学方法，以适应时代的发展。

参考文献

- [1] 王徽. 基于现代技术的体育舞蹈教学创新研究[J]. 体育风尚, 2023, (12): 41-43.
- [2] 李倩. 高校舞蹈教学中学生艺术素质培养探析[J]. 学周刊, 2024, (01): 57-60.
- [3] 陈世瑶. AI技术融入体育舞蹈中的现状和发展路径研究[J]. 文体用品与科技, 2023, (23): 124-126.
- [4] 潘令爽. 高校舞蹈教学中舞蹈编排的分析研究[J]. 才智, 2023, (28): 149-152.
- [5] 张东伟. “以生为本”视域下高校学前教育舞蹈教学探讨[J]. 才智, 2023, (32): 144-147.