

基于产教融合背景下的合唱指挥人才培养研究

孙铭悦

三亚学院 海南三亚 572000

摘要: 产教融合是具有综合性和实践性的一种教育引导方式,也是适应新时期人才培养需求的关键方法。基于产教融合的背景合唱指挥人才的培养,也应当注重引入多种资源,注重从多角度入手梳理思路,运用先进的方式方法,达到提升人才培养质量的目标。通过本文分析可知,基于产教融合背景下的合唱指挥人才培养可通过加强校企合作力度、完善优化专业课程体系、基于产教融合优化实践教育效果,为体现产教融合的优势、提升合唱指挥人才培养质量提供保障。

关键词: 产教融合;合唱指挥;人才培养;校企合作

引言

产教融合背景的提出,意味着学生的实践资源会更加丰富。学生在学习理论知识时有更加充足的实践空间,可以提升个人的综合能力,适应现阶段的人才培养需求。产教融合背景下合唱指挥人才培养也应当注重调动多方面资源,从根本上提升融合教学质量,为优化合唱指挥人才培养效果提供支持。作为相关专业教师,也应当注重转变思想观念,积极调动多方面的实践资源,为取得更好的人才培养工作开展效果提供支持。适应产教融合的宏观背景,提升合唱指挥人才的培养质量水平。

一、产教融合背景下合唱指挥人才培养的关键要点

(一) 注重理论与实践的全面结合

注重理论与实践的全面结合是指,在合唱指挥人才的培养过程中,应当注重扎实专业人员的理论知识^[1]。同时,注重为指挥人才提供更多的实践平台。合唱指挥属于专业性相对更强,对相关专业技术人员的技术能力要求较高的一项工作。在目前合唱指挥专业人才培养的过程中,实现资源的充足性、实践资源的多样性都存在一定的不足。另外,部分实践资源在应用时也存在分配不均的现象。这都会影响进一步的人才培养效果。除此之外,现阶段的产教融合背景下的合唱指挥人才培养对于学生的主观学习需求也逐步引起了充分的重视。这更需要教师在产教融合的背景下,注重引导学生扎实理论知识,

积极结合个人的基础学情参与实践。只有理论和实践能够紧密结合,才能够保证合唱指挥人才的培养取得预期的良好效果。对于专业人才来讲,当其能够从根本上将个人的专业能力水平能够从产教融合的实践角度出发,明确个人未来成长发展的方向。则更有利于促使其引入更具有针对性的资源运用更加科学有效的学习方法,提升个人的专业能力。

(二) 注重创新能力培养

核心能力培养是合唱指挥人才培养中非常重要的一部分内容。创新能力不仅是创新思维能力,也包括创新实践能力合唱的指挥。也就是说,只会过程中,不仅是根据演唱作品从节奏合作状态以及合唱的整体流程入手进行指挥,也需要相关专业人才具备与合唱团团队成员进行协调。沟通的能力、沟通的方法也需要根据不同成员的实际情况实现灵活把控、有效创新。因此,在产教融合背景下,合唱指挥人才的培养也需要具备多样化的创新能力,保持灵活的创新思维状态,为取得更好的创新实践效果奠定基础。同时,从合唱的声部编排合唱过程的组织实施角度上来讲培养创新能力也是这部分人才培养中非常关键的一部分内容。

(三) 注重团队协作与沟通能力培养

所谓团队协作与沟通能力,与上文所谈到的创新能力有一定的内在联系。对于合唱团的指挥来说,其对于合唱团成员的了解要达到一定的程度。另外,指挥的过程是演唱者与指挥者配合的过程。因此,合唱指挥专业人才还需要具备与合唱团成员有效沟通的能力,基于产教融合的背景,可为这部分专业人才提供更加丰富多元

作者简介: 孙铭悦(1996-02-04—),女,汉族,海南省三亚市人,硕士研究生,助教,研究方向:合唱指挥。

的实践平台,或者布置不同类型的项目任务,让这一专业的人才以更加丰富多元的实践资源做支持提升个人的综合能力,这也是从根本上体现出产教融合背景下,合唱指挥人才培养质量的关键要点^[2]。

二、合唱指挥人才基于产教融合背景的培养原则

(一) 市场导向原则

在产教融合背景下,所谓市场导向原则强调人才培养要与市场需求实现紧密衔接,具体落实这项原则时需要相关的教师和教学管理人员结合合唱指挥人才的市场环境以及市场人才需求状态做好调研分析。在培养合唱指挥人才时,根据市场需求对现有培养方案进行优化调整。具体来说,培养方案的优化调整包括对具体课程体系的优化完善对实践资源的不断引入应用,对学生职业技能的培养。同时,校企合作以及更加多元的实践资源,也应当应用在合唱指挥人才培养的过程中。除此之外,市场导向还强调人才培养应当注重灵活性和创新性。在快速变化的市场环境中,合唱指挥人才需要具备较强的适应能力和创新能力,能够迅速应对各种挑战和机遇^[3]。因此,在培养过程中,应注重培养学生的创新意识和实践能力,鼓励他们积极探索新的艺术形式和表现手法,以适应市场的多元化需求。

(二) 因材施教原则

所谓因材施教原则是指在产教融合的背景下,合唱指挥人才培养工作的落实需结合产教融合的实践要求,从专业人才的技术能力,专业人才的思想认知,专业人才的职业素养等方面入手实现全面的培养和教育。因材施教是基于学生的基础学习能力,学生学习中所遇到的具体问题做基础有针对性地为不同的学生制定个性化的学习方案,这对于从根本上提升产教融合背景下合唱指挥人才培养的整体质量水平有重要的意义。除此之外,产教融合背景下的合唱指挥人才培养还强调,应当结合现阶段的人才需求变化趋势,适当的在传统的课程体系中融入一部分具有创新性和实践性的资源与课程内。从根本上提升合唱指挥人才培养的整体水平提供保障。对于学生来说,坚持因材施教的原则也能够促使学生在出现问题后,能够第一时间与学生以及教师进行沟通,寻求解决具体问题的科学路径。

三、产教融合背景下合唱指挥人才的培养策略

(一) 加强校企合作力度

校企合作是成交融合的最为基本的途径。合唱指挥人才的培养过程中,产教融合要首先以校企合作为契机

逐步推进。具体来说,为了强化校企合作力度,培养素质更加过硬的合唱指挥人才,可采取如下几方面措施。一是学校方面应当建立与对口音乐演出机构和合唱团的协同合作关系,签订定向人才培养或演出合作的协议,共同制定专业人才的培养计划,明确双方在人才培养中的权利和职责。通过这种协同合作的形式,帮助学校获得更加专业的师资资源和人才培养周边资源。从合唱团和演出机构的角度上来说,这也便于其从学校方面获得专业人才。同时结合自身需求,培养出符合乐团或合唱团,实践能力要求的人才。在具体建立合作时,学校可邀请合唱团的指挥家,进入学校进行讲座或开设工作坊培训模式分享其实践经验,为学生与专家之间的交流发现有效的平台。这也是从根本上提升专业人才技能水平的关键方法。二是学校方面还可通过与外部第三方机构合作开发项目的方式践行产教融合的要求,通过共同设计有针对性的教学项目,提升人才培养质量提供支持。具体来说,合唱作品的创作与排练合唱指挥技巧的专项训练都是具有定向性的项目。能够帮助专业人才在学习成长的过程中,解决一些专业领域的学习问题,扫清其学习进步的障碍。三是在合作过程中,还需要注重人才培养的质量监控和评估。学校和企业可以共同制定人才培养的质量标准,建立定期评估和反馈机制,确保培养出的合唱指挥人才符合行业的需求和标准。同时,双方还可以共同开展一些成果展示和交流活动,如举办合唱音乐会或指挥比赛等,展示合作成果,提升合作影响力。

(二) 完善优化专业课程体系

完善课程体系,在产教融合背景下是优化专业人才培养质量的又一个关键点产教融合的宏观背景,意味着合唱指挥人才的培养,能够实现理论和实现两方面的优化和完善,而专业课程体系是进一步参与实践的重要基础完善,优化专业课程体系,才能够保证理论与实践高度匹配,有针对性地培养出素质过硬的合唱指挥专业人才。具体来说,在完善优化专业课程体系时,应当把握以下几个要点,一是应当针对合唱指挥人才的特殊性设置相应的基础理论课程,并且从指挥专业的角度入手,从合唱曲目的方面出发定制一定的理论课程。具体课程可包括合唱基础理论课、合唱曲目赏析课以及指挥技法和技巧运用的集中实训课等。不同类型的课程,能够帮助学生扎实合唱音乐理论基础掌握合唱艺术形式的基本原理。而合唱曲目的赏析过程则是让学生从音乐欣赏的角度入手,首先对音乐作品的审美,趣味,音乐作

品的内涵进行理解。随后,再运用合唱指挥的技巧,将指挥技巧与情感表达实现融合,提升学生的情感把控能力和作品理解能力。从合唱指挥技能培养的角度上来说,课程设置时还应当独立设置如何利用手势表情和节奏控制对合唱作品进行指挥,优化合唱作品呈现效果等方面的课程。而是从专业课的设置方面来讲,应当注重课程的层次性和递进性,在不同的学习阶段设置不同的课程。例如,初级阶段可以设置基础乐理、视唱练耳等基础课程,为学生后续的学习打下坚实基础。中级阶段则可以引入合唱编排、和声学等进阶课程,提升学生的专业素养和创作能力。到了高级阶段,可开设合唱指挥艺术研究、合唱作品创作等高级课程,培养学生的创新精神和研究能力。但是从产教融合的角度入手进行分析,可知课程体系的完善,还可通过与合唱团以及相关音乐机构的合作开设主题性的实践课或实习项目,让学生参与到真实的合唱指挥工作中,帮助学生基于实践活动,实现理论与实践之间的转化,提升个人的综合实践能力^[4]。

(三) 基于产教融合优化实践教育效果

为取得更好的产教融合实践教学效果,需要从以下几方面入手采取针对性的措施。一是注重实践教学内容的改革创新。传统的实践教学方式和内容集中在技能训练而对学生的创新思维能力,团队协作能力,思考问题解决问题的能力缺乏重视程度。在新时期的成效融合背景下的实践教育效果优化环节,需要相关院校在这类专业人才培养的过程中注重引入前沿的理论和先进知识,为技术人员提供保障^[5]。二是优化实践教育效果还需要对教师队伍加强教育引导力度。在加强教师队伍人才培养时,应注重从以下两方面采取措施。一是应当首先从教师队伍的实践能力的培养方面入手,为其提供参与实践和进修的平台与资源。例如,应当吸收或培养一批在专业院团有合唱指挥经验的教师,为学

生提供指导和帮助。二是应当从教师队伍的职业素养以及解决问题的实践能力角度入手进行培养教育,保证其在遇到问题时,能够及时采取有效的措施解决问题,稳定人才培养质量。只有教师的能力素质能够达到更高的水平层次,才能够发挥出教师的教育引领作用,从根本上提升产教融合背景下合唱指挥人才的培养工作质量。教师自身也可通过不断的学习和自我提升,适应新时期产教融合背景下的专业人才教育培养需求适应人才培养对教师综合素质的要求,提升个人的岗位胜任力。

结束语

综合本文分析可知,产教融合背景下的合唱指挥人才培养需结合合唱人才培养的关键要点要求以及合创人才培养工作落实时遇到的问题做好系统性的分析,有针对性地借助产教融合的资源条件优势,以便取得更好的人才培养效果。

参考文献

- [1] 谢欢,徐萍.高职院校音乐专业《渔歌合唱》课程网络教学平台的构建与实施[J].戏剧之家,2023,(30): 96-98.
- [2] 肖莉丹,王个松.地方高校音乐学专业课程教学改革与创新与实践——以“合唱与指挥”课程为例[J].惠州学院学报,2023,43(04): 123-128.
- [3] 单未繁,徐小多.以乐养正 以美尚德——2023年浙江省第二届中小学合唱与美育研讨会纪要[J].中小学音乐教育,2023,(06): 33+36.
- [4] 李雪婷,陈炜.合唱艺术对提高医药类高校医护专业学生德育人文素养的作用探索与研究[J].现代职业教育,2023,(07): 94-97.
- [5] 杨力.高校音乐专业中视唱练耳与合唱指挥课程的融合探索[J].大观(论坛),2022,(11): 130-132.