

红色音乐文化资源在高校课程思政教育中的应用

张雪巍

辽宁对外经贸学院 辽宁大连 116050

摘要:随着高校教育领域思想政治理论课改革的深入推进,红色音乐文化资源作为中华民族革命历史与先进文化的承载体,其在培养社会主义建设者和接班人中的重要作用愈发突显。本研究意在探讨红色音乐文化资源如何在大学课程的思想政治教学中得以有效融入,并剖析其对于提升学生思想政治觉悟的正面影响。提出了红色音乐与思政课程相结合的策略与途径,进而为高校思想政治教育提供创新的方法论与视角。

关键词:红色音乐;高校;课程;思想政治教育

引言

时代进步激发高校教育领域对思想政治课程内容及教学方式的创新诉求。红色音乐,作为文化资产的重要组成部分,蕴含着丰富的政治理念、革命历史情感和深刻的道德价值。当下,充分挖掘并利用红色音乐资源在高校思想政治教育中的独特功效,已然成为教学实践中的关注焦点。

一、红色音乐文化资源与高校课程思政的结合必要性

红色音乐文化资源蕴含丰富的革命历史元素与独特的艺术魅力,是弘扬民族精神与时代价值的重要渠道。在当前高校教育实践中,课程思政成为了一种创新的思想政治教育模式,其核心目的在于贯穿思想政治理论教育于不同课程之间,使之渗透于学生的日常学习生活之中^[1]。将红色音乐文化资源与高校课程思政相结合,不仅是对传统思政课程形式的深化与拓展,而且有助于提升学生的思政教育体验,增强教育的针对性与实效性。

红色音乐作为一种特殊形式的文化资源,本身就承载着丰富的政治内涵和历史意义。它以音符与旋律的形式蕴含着革命先烈的理想信念与英勇奋斗的历史画卷,对于激发学生爱国主义情感、强化社会责任感具有不可替代的作用。通过红色音乐的学习与传承,学生能够在情感共鸣中体验到国家与民族的发展脉络,增进对中国

特色社会主义道路的认识与信念。

二、红色音乐文化资源在高校课程思政教育应用存在的问题

(一)红色音乐资源的开发利用不足

1.红色音乐资源的整合程度不足

目前,高校课程中关于红色音乐的内容多以零星形式出现,缺乏系统的规划和深度的整合。红色歌曲及其背后的历史文化在课堂教学中往往被边缘化,无法形成一个完整的知识体系,导致学生对红色音乐的认知层面浅薄,难以产生深远的教育影响。

2.课程内容与红色音乐资源之间的联系显示出较大的局限性

红色音乐中蕴含的丰富思想性、艺术性、感染力及其所承载的革命历史内涵,往往未能在课程设计中得到有效的挖掘和利用。这不仅使得教育内容缺失了情感共鸣和精神激励的力量,也未能起到以史鉴今、资政育人的作用。

3.高校在培育学生的红色音乐鉴赏力和创作能力方面投入有限

很多教育实践活动对红色音乐的学习仅停留在表面的认识和模仿上,鲜少深入探讨作品背后的历史背景和艺术风格,更缺乏促进学生创造性思维和实际操作能力发展的环境与机制^[2]。

4.学术研究与实践应用的脱节

红色音乐的研究在理论层面虽然取得了一定成果,但这些成果转化课程内容和教学方法的案例并不多见。这导致了理论研究与教育实践之间存在鸿沟,缩小了红色音乐在思政教育中的应用范围。

作者简介:张雪巍(1997-02-26—),女,汉族,辽宁省大连市,辽宁对外经贸学院,助教,硕士研究生,硕士学位,研究方向:声乐表演、音乐教育。

（二）思政课程与红色音乐结合程度低

1. 红色音乐资源的教育内涵和思政价值被淡化

虽然高校普遍对红色音乐的历史背景和艺术价值给予一定程度的关注与讲授，但对其深远的思想内涵、精神象征和教育价值探讨不够，缺乏深度挖掘红色音乐所承载的革命理念与时代精神，使得红色音乐在思政教育中的应用层次不高，未能深刻影响学生的价值观形成。

2. 红色音乐与现代教育技术手段结合不充分

在信息技术蓬勃发展的今天，新媒体、网络平台等成为传达知识信息的重要途径。然而红色音乐资源的数字化、网络化转型相对滞后，未能有效结合现代信息技术，缺少创新的教育模式和手段，导致了红色音乐在青年学生中的传播力和影响力不强。

3. 思政课程教师对于红色音乐文化的认识和应用能力不均

教师是思政教育的关键执行者，在红色音乐文化融入思政课程的过程中发挥着至关重要的作用。受个人学习背景、研究深度和资源获取范围的影响，当前部分教师对于红色音乐资源的收集、分析和利用存在差异，难以做到对红色音乐文化的全面和深入应用，影响了课程思政教育效果的提升。

4. 红色音乐与当下学生群体的接受度与互动性有待提高

青年学生的审美倾向和思维习惯与红色音乐时代有着明显差异。当前高校在使用红色音乐资源进行思政教育时，往往缺乏针对性和互动性的设计，难以激发学生的情感共鸣和思想共振，导致红色音乐的教育功能未能充分发挥^[3]。

（三）教师队伍对红色音乐运用的研究不足

红色音乐汇聚了革命理想与信念、英雄人物与事迹、革命文化与艺术等多方面内容，其内涵丰富、形式多样。然而一部分教师在专业知识或研究领域并非音乐或相关文艺范畴，对红色音乐的历史背景、艺术特性与教育价值认识不够全面，难以深入挖掘其在思政教育中的应用潜力。红色音乐的教育传承不仅仅是简单的知识传授，更重要的是情感的共鸣与价值的认同。然而当前一些教师在红色音乐的教学过程中，过分依赖于传统的讲授法，忽略了音乐教学的互动性和体验性，未能有效利用红色音乐的情感表达力和艺术感染力，导致课堂教学效果并不理想^[4]。

面对红色音乐在思政教育中的特殊意义和作用，需

要教师不断探索和创新红色音乐的教育模式和传播途径。然而当前部分教师在这方面的研究较为滞后，缺乏将红色音乐与现代教育技术相结合的实践探索，未能充分发挥信息技术在红色音乐教育中的支撑和促进作用。

三、红色音乐文化资源在高校课程思政教育应用策略

（一）加强红色音乐资源的挖掘与整合

高校应致力于红色音乐资源的深度挖掘，梳理其背后的革命历程、英雄事迹及时代精神。这一过程需结合音乐学、历史学等多学科的研究成果，开展交叉学科的研讨与课题攻关，以期获得更为全面、深刻的认知。进一步，结合现代多媒体技术，对红色音乐进行数字化整合与创新发展，拓宽资源的应用维度，促进其在思政课程中的普及与深化。高校需精心构建红色音乐与思想政治教育内容的融合方式。课程设计时要立足于培养学生的历史使命感和社会责任感，通过红色音乐故事的讲述，引导学生感悟革命先辈的崇高理想与牺牲精神。同时注重红色音乐的审美熏陶功能，通过音乐会、专题讲座、互动体验等形式，引发学生的情感共鸣，激发其对理想信念的坚定追求。

高校应开展红色音乐的创新实践活动。通过组织学生参与红色歌曲的演唱、改编、作曲及音乐剧的演出等，强化其对红色音乐内涵的实际体验。这样的实践活动不仅锻炼了学生的艺术实践能力，也使他们在创造性转化与传承红色文化的过程中深化了对红色精神的理解与感悟^[5]。高校还应注重红色音乐的研究与教学力量建设。组建由专家学者、资深教师与青年教师组成的教学团队，定期开展教学研讨与培训，提升教师们对红色音乐的专业把握能力和创新教学的能力。教师在引导学生学习红色音乐的同时自身也应成为红色文化的传承者和创新者。

（二）深化思政课程与红色音乐的融合

高校必须精心挑选与课程内容相契合的红色音乐作品。应在深入研究课程教学大纲的基础上，筛选出能够反映革命历史重大事件、英雄人物事迹以及革命先辈崇高精神的经典音乐作品，如《没有共产党就没有新中国》《延安颂》等，并将它们有机地嵌入相应的教学环节。通过音乐作品中传递的革命理想与信念，能够对学生形成强烈的心灵震撼与共鸣。依托现代教育技术，创造沉浸式的红色音乐体验环境。运用多媒体教学设施播放红色音乐，结合视觉、听觉双重感官刺激，例如播放音乐视频或红色电影片段，利用虚拟现实技术重现革命

时期的历史场景,让学生仿佛身临其境,从而加深对红色音乐所涵盖的历史事件和思想内涵的理解。

高校应注重红色音乐与思政课程内涵的深度融合。不应将红色音乐仅作为课堂教学的背景音乐或娱乐元素,而应将其作为传达革命文化、弘扬爱国主义教育的有效工具。例如,在讲解特定历史事件或理论时,精准引入与之相呼应的红色音乐,让学生在音乐的熏陶中加深对课程主题的感悟与认识。加大红色音乐与思政课程整合的实践探索。可鼓励学生参与红色歌曲的合唱、舞台剧演出等活动,也可开展红色音乐创作、研讨等学术活动,以此促进学生主动探索和实践红色音乐之于思政教育的价值。高校应注意红色音乐在课堂教学中的适度运用。避免过度或机械地灌输,而应注重激发学生的主观能动性,引导他们进行自我思考与批判性分析。在教学过程中融入红色音乐的同时也应允许其与其他教学元素如理论解释、个案研讨等相辅相成,实现多元互补,共同提升课程思政的教育质量与深度。

(三) 提高教师利用红色音乐的专业能力

教师需系统地掌握红色音乐的历史背景、艺术特征及其思想内涵。在对红色经典音乐进行深入剖析其创作脉络及历史寓意后,教师可以更加精准地启迪学生领会这些作品所蕴涵的核心价值观,进一步在青少年心中牢固树立崇高的理念。以《没有共产党就没有新中国》为例,教师可以详细探讨该歌曲的创作背景,阐述中国共产党成立之初所面临的种种挑战以及为之奋战的先驱们的崇高奉献,引领学生深切感知那个时代人们的无私与奋斗。教育者还应积极创新教学方式,融合红色音乐于课程之中,不局限于传统讲授与聆听,而应仰仗现代化的多媒体工具,如借助视频呈现、音乐剧演绎、创作工作坊等多元化形式,激发课堂的互动氛围,提高学习的趣味性^[6]。此外还可设计与红色音乐相关的校外教学活动,如参观红色教育基地、开展红色音乐会等,让学生在亲身体验和实践中加深对红色文化的认识和感悟。

强化教师对红色音乐教育价值的理念认同和情感共鸣,是提升其专业能力的关键一环。只有当教师自身深刻理解并认同红色音乐的精神内涵和教育价值时,才能

在教学过程中更好地传递这种精神,激发学生的情感共鸣。因此高校应定期组织红色音乐培训和研讨会,鼓励教师深入研究红色音乐与当代青年成长的内在联系,探讨如何将红色音乐中蕴含的革命情感和时代精神传承给新时代的青年。

结束语

融入红色音乐文化的优质资源,对于高校课程中思想政治教育的深化具有独特而重要的效应。红色音乐的内涵丰富,它携带着历史的厚重和文化的深度,正通过确立科学的整合策略得以在高校教育中展现其独有的教育价值。这一过程不仅拓展了课程教学的深度和广度,而且有效地提升了教学质量。更为重要的是,它增强了学生对于历史的认知及对责任感的理解。展望未来,将红色音乐更深度地融入高校的思想政治教育课程,创新教育理念与方式有待于进一步探索。目标指向不仅仅是传授知识,更在于培养全面发展的社会主义建设者,即以德、智、体、美、劳全面养成的人才,确保他们能够担负起未来社会的重任。

参考文献

- [1] 廖洪刚, 常会芳. “课程思政”背景下西藏红色歌曲在高校音乐教学中的实践应用[J]. 西藏教育, 2023(3): 50-53.
- [2] 杨真. 课程思政背景下红色音乐文化在高职音乐教育中的应用[J]. 辽宁师专学报: 社会科学版, 2023(2): 73-75.
- [3] 曾红梅. 课程思政理念下红色音乐文化的育人路径研究[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(2): 2.
- [4] 周卉, 刘建新. 立德树人视域下高校音乐文化课程思政模式探究[J]. 黑河学院学报, 2022, 13(3): 87-89.
- [5] 谢丹. 课程思政背景下高校美育课程实施路径研究——以音乐鉴赏课程为例[J]. 现代职业教育, 2022(27): 41-43.
- [6] 蒋璐珍, 邵宏博. 红色音乐文化融入学前教育专业“课程思政”建设——以《乐理与视唱》课程为例[J]. 看历史, 2022(3): 0116-0118.