

童声合唱排练中常见问题的解决分析

王舒婷¹ 王平²

1. 南昌大学艺术学院 江西南昌 330031

2. 山西省太原市杏花岭区五一路小学 山西太原 030001

摘要: 在音乐教育中,童声合唱排练是培养儿童音乐素养,培养儿童音乐审美能力,培养儿童团队精神的一种行之有效的方法。童声合唱既可以激发儿童的学习兴趣,又可以在不知不觉中培养他们的责任心、自信心和社会交往能力。在音乐教育法不断发展的今天,如何更好地进行童声合唱排练,使之与各年龄阶段儿童的身心特征相适应,是当前童声合唱工作者所要面对的一个关键问题。

关键词: 童声合唱排练; 常见问题; 解决措施

引言

在音乐教育中童声合唱既要有较高的演唱技巧,又要有较强的合作精神。但在当前童声合唱排练中,存在着部分学生对合唱兴趣不高、技术水平不高、基本功不扎实等问题。童声合唱中常会出现音准不准、情感表达不统一等问题。为此,老师要对童声合唱教学进行积极的改革,使儿童能够在创造性的童声合唱中感受到音乐作品特有的韵味,从而提升儿童对合唱的兴趣与能力。

一、童声合唱排练的意义

童声合唱排练的意义,远不止于教会儿童几首歌那么简单,其是一种教育方式,一种情感的表达,更是一种人格的塑造。首先,合唱排练能够培养儿童的团队协作精神。在合唱中,每个人都是不可或缺的一部分,他们需要学会倾听,理解和配合他人,这在儿童未来的生活和工作中都是非常重要的技能。其次,合唱排练可以提升儿童的艺术修养。音乐是最通用的语言,通过学习和演唱各种风格的歌曲,儿童可以接触到不同的文化,增强他们的审美观和创造力。同时,音乐也有助于儿童的情绪表达,使他们更好地理解和处理自己的情感。再者,合唱排练也是一种挑战自我、提升自信心的方式。每一次成功的演出,都是对儿童努力和进步的肯定,这将极大地增强他们的自尊心和自信心。即使在排练中遇到困难,也能教会儿童坚持和毅力,这些都是面对生活挑战的重要品质。最后,童声合唱排练还能培养儿童的公共表现力和社交技巧。在舞台上,他们需要学会如何在公众面前自如地表达自己,这将对儿童未来的人际交往和职业生涯有着积极的影响。

总的来说,童声合唱排练是一种全面的教育活动,在提升儿童艺术才能的同时,也塑造了他们的性格,帮助儿童更好地适应社会,成为有团队精神、有艺术修养、有自信、有毅力的人。

二、童声合唱排练中存在的问题

1. 声部混乱与音准问题

在童声合唱排练中,声部混乱与音准问题常常是初学者和进阶者共同面临的挑战。声部不清晰可能源于合唱团成员对各自声部的理解不足,比如童声中的高声部、中声部和低声部,每个声部都有其特定的音域和旋律线条。这需要通过引入声部训练方法,如分声部单独练习,让每个孩子更清晰地感悟到自己声部的角色。同时,音准问题可能由于个体音感差异或听力训练不足导致,影响整个合唱团的和谐度。此时,可以考虑使用辅助工具,如节拍器、钢琴等进行日常训练,以提升合唱团的音准水平。此外,借鉴音乐教育家奥尔夫的理念,通过游戏化的方式培养儿童的乐感,使他们在愉快的氛围中提高音准能力。

2. 合唱团协作能力不足

合唱团的协作能力是保证整体和谐与表现力的关键因素。当合唱团成员在合作中出现困难,如沟通不畅、团队精神淡薄或者无法同步演唱时,整个合唱的效果可能会大打折扣。例如,一项研究显示,约30%的童声合唱团在合练时会遇到协调性问题,影响了作品的演绎质量。因此,需要通过团队建设活动和特定的练习方法增强团队协作能力。

首先,定期的团队建设活动可以增强团队凝聚力,如组织户外拓展训练或者团队合作游戏,让成员在非音

乐的环境中学习相互信任和合作。例如，可以参考“信任背摔”等活动，让儿童在实践中理解到，每个人的角色都是不可或缺的，只有相互依赖，才能共同成功。

其次，分组练习和声部角色轮换是提升协作能力的有效手段。通过在小组内练习和在不同声部间的转换，成员可以体验到不同的视角和责任，从而更好地理解和尊重他人的角色。

最后，建立有效的沟通机制至关重要。在排练中，鼓励成员表达自己的困难和想法，通过开放的讨论和反馈，解决合作中的问题。同时，培养成员间的非语言沟通，如眼神交流和身体语言的使用，可以在无言的合唱中实现更好的同步性。

3. 情感表达不准确

在童声合唱中，情感表达不准确是一个常见的问题，可能源于合唱团成员对歌曲情感的理解不足，或者缺乏将内心感受转化为声音表达的能力。例如，儿童可能无法完全理解歌词所描绘的情境，或者儿童可能过于拘泥于音符和节奏，而忽视了音乐的情感层面。解决这一问题，需要从提升儿童的歌词理解能力、激发儿童的想象力以及教授儿童如何通过声音传达情感着手。可以引入名曲的背景故事讲解，引导孩子在情景代入中去感受歌曲中的情感，同时，通过模仿和角色扮演活动，让儿童在实践中学习如何表达情感。这样，合唱就不仅仅是技术性的练习，更成为一种情感交流和自我表达的途径。

三、童声合唱排练措施

1. 声部训练与音准提升

(1) 引入声部训练方法

在童声合唱排练中，声部不清晰与音准问题常常困扰着指导老师和儿童。这些问题不仅影响了合唱的和谐度，也可能挫伤儿童的歌唱热情。因此，寻找并实施有效的声部训练策略是提升合唱团表现力的关键步骤。声部训练的核心理念在于，通过强化个体在合唱中的定位和责任，从而增强整个团队的协作能力和音乐理解力。

首先，分声部单独练习是一种被广泛接受的训练方法。这种方法鼓励每个孩子专注于自己的声部训练，通过反复练习，逐渐熟悉并掌握自己的声部。在这个过程中，儿童可以更深入地理解自己的角色，以及自己的声音如何融入整个合唱中。例如，一个孩子可能在开始时难以找到自己的音高，但通过反复单独练习，他将逐渐建立起对音准的敏感度和自信，能够独立、准确地唱出自己的部分。其次，采用“声部对位”练习也是提高音

准和整体性的重要手段。在对位练习中，儿童会在听到其他声部的同时，学习如何调整自己的声音，使其与他人和谐共存。这种训练方式有助于儿童建立听觉意识，理解不同声部之间的关系，从而在合唱中更好地配合其他成员。世界知名的维也纳童声合唱团就非常重视这种训练方法，其儿童在长期的对位练习中，不仅提高了音准，也增强了音乐的感知力和团队协作能力，使得演出总是能呈现出高度的和谐与专业性。

(2) 使用音准辅助工具

在童声合唱团日常排练中，音准问题往往被视为一项核心挑战，尤其是在声部交织、音色混杂的复杂音乐环境中。音准，简单来说，就是音乐中的音高是否准确，是否符合乐谱上的标记。对于合唱团来说，每个成员的音准都直接影响到整体和声的和谐度，因此，如何在复杂的声部中保持音准，是每个合唱指导教师必须面对的问题。

为了改善这一情况，音准辅助工具的引入显得尤为重要。音叉，作为一种传统的音准工具，其稳定的振动频率可以作为基准音源，帮助儿童建立对正确音高的感知，培养儿童的音感。儿童可以通过模仿音叉的音高，逐步学会在没有参照的情况下保持音准。而随着科技的发展，电子调音器的出现为音准训练提供了更为精确的解决方案。这种设备可以实时分析并显示每个儿童的音高，让儿童能够即时调整自己的唱腔，以更准确地达到目标音高。这种即时的反馈机制对于增强孩子们的音准意识和自我修正能力非常有效。再者，一些先进的音乐教育软件甚至可以分析整个合唱团的音准情况，包括音高偏差、音色一致性等多方面的问题。这些软件会生成详细的分析报告，为指导教师提供科学地改进建议，帮助他们更有针对性地进行教学。在运用这些工具的同时，也可以借鉴著名的音乐教育家Zoltán Kodály的声乐训练理念。Kodály强调通过听觉训练和音乐游戏来培养学生的音乐能力，主张将音乐教育与日常生活紧密结合，使儿童在自然、愉快的环境中提升音准。结合现代科技，可以将这种传统的教育理念与现代工具相结合，以更科学、更有趣、更高效的方式提升合唱团的音准表现，从而打造出和谐、动人的合唱音乐。

2. 模仿与角色扮演

在儿童音乐教育的广阔领域中，创新的教学方法不断涌现，其中，模仿与角色扮演在童声合唱排练中被证明是一种极其有效的方式，尤其对于培养儿童的情感表达和团队协作能力具有深远影响。这种方法的核心理念

是通过模仿专业歌手的技巧和通过角色扮演的互动，让儿童在实践中学习，从而更好地理解和演绎歌曲的内涵。

在实际操作中，指导老师可以引导学生细致地观察和模仿专业歌手的发音、音色和呼吸方式。例如，对于古典音乐作品，学生需要学习如何控制气息，模仿那种深沉而富有韵味的音色，这将有助于他们更好地理解和掌握歌曲的古典风格。同时，老师还可以播放不同风格的歌曲，让学生尝试模仿，以此拓宽学生的音乐视野，提高学生的音乐感知能力。

角色扮演是另一种激发儿童学习热情的有效手段。在排练过程中，老师可以设计各种角色，让学生分别扮演歌曲中的不同元素。比如在排练《送别》时，学生可以扮演别离的友人。通过这样的角色设定，学生将从不同的角度理解和感受歌词的意境，使其表演更加生动和真实。同时，这种互动式的角色扮演也能激发学生的想象力，让他们在扮演角色的过程中，更好地表达歌曲的情感，增强其艺术表现力。

此外，角色扮演还有助于培养学生的团队协作能力。在扮演不同的角色时，学生需要相互倾听，调整自己的声音以达到和谐统一的效果。这种无形的互动和配合，将使学生在实践中学会尊重和理解他人，提升团队的默契度，为未来的集体活动打下坚实的基础。

3. 个体音感培养

在童声合唱的艺术中，个人音感的培养扮演着重要的角色，不仅决定了合唱团的音准，更直接影响到音乐表现力的传达。音感，简单来说，是个体对音高、节奏和音乐结构的感知和理解能力。具备良好音感的孩子，能够更准确地捕捉和模仿音高，从而在合唱中游刃有余地融入和协调各个声部，创造出和谐美妙的和声。

为了培养和提升孩子们的音感，老师可以采取一系列创新和科学的训练策略。首先，音乐游戏是一种寓教于乐的有效方式。例如，设计“音符接龙”游戏，儿童需要记住并重复前面伙伴唱出的音符，这在无形中锻炼了他们对音高的敏感度和记忆力。此外，还可以设计“跟音高手”游戏，通过模仿音高变化，激发儿童对音高的反应速度和准确性。其次，单音训练是提升音准能力的重要手段。教师可以弹奏钢琴或使用音叉发出基准音，让孩子们尝试调整自己的声音与其匹配，这样可以训练他们对音高的辨识和控制能力。同时，教师的及时

反馈和指导也是不可或缺的可以帮助孩子们发现并纠正音高上的偏差。音阶练习是另一个有效的训练方法。通过定期的音阶唱练，儿童可以逐渐熟悉不同调性和音高结构，这对于他们在合唱中识别和跟随复杂的声部变化至关重要。现代科技也为音感训练提供了新的可能，一些专门的音乐应用提供了丰富的音高和节奏练习，系统地提升孩子们的音乐听力和反应能力。

模仿与反馈是提升音感的另一个关键环节。鼓励儿童模仿专业歌手或合唱团的录音，通过模仿，他们可以学习到更精细的音色和音乐表达。同时，教师的反馈至关重要，可以指出孩子们在音高上的不足，帮助他们逐步纠正，提升音乐表现力。

实践证明，这些方法的综合运用能够显著提升孩子们的音感。因此，不应忽视个体音感的培养，其对于提升童声合唱的整体水平，以及孩子们的音乐素养和审美能力，都具有深远的影响。

结束语

综上所述，在音乐教学中，合唱是一项非常有意义的活动，其不仅能丰富儿童的音乐体验，还能促进儿童的全面发展。在教学中，要结合儿童的生理特征，对呼吸方法、发声方法进行科学的训练，以保证儿童的发音系统健全。在音乐技巧训练上，通过不同的训练，让儿童对音乐认识与表现得到提升，并提升对音乐的感知与表现能力。童声合唱还注重培养儿童的协作精神与团体精神，并为儿童的个体与团体的协调发展，提供有效的心理调适与鼓励。

参考文献

- [1] 占德凤. 浅谈提高小学合唱教学效果的教学策略[J]. 求学, 2021, (35): 75-76.
- [2] 范国庆. 童声合唱在小学音乐课堂上的组织策略[J]. 家长, 2021, (23): 135-136.
- [3] 吕爱新. 浅析小学音乐合唱教学的问题及对策[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021, (02): 171-172.
- [4] 谢建斌. 渗透歌唱技巧 做好童声合唱[J]. 小学生(下旬刊), 2021, (04): 65.
- [5] 蔡文婷. 童声合唱的训练方法[J]. 启迪与智慧(中), 2020, (10): 90+89.