

吟诵有方·想象有据·知人论事

——浅谈古代诗歌教学中的音韵美、意境美、情感美

陈 萍

奉化区城北中学 浙江宁波 315500

摘 要：中国古代诗歌以其凝练的语言传达丰厚的情感，是中华民族文化的瑰宝。初中语文诗歌教学应结合诗歌音乐性特点，引导学生从吟诵入诗，注意节奏和吟诵方式的多元化，把握诗歌的感情基调，同时借助意象或诗中能表情达意的关键词描绘诗中意境，结合诗人写作背景深入感悟诗人情感，以更好地呈现诗歌的音韵美、意境美、情感美。

关键词：吟诵；音韵；意境；情感

中国古代诗歌，一般指用文言文和传统格律创造的诗，广义上包括诗、词、曲、赋等。从中国最早的诗歌总集《诗经》到《楚辞》、汉乐府、唐诗、宋词、元曲，中国古代诗歌的发展反映着中国古代历史的变迁，传达着一代又一代文人墨客的心声，是中华民族文化沉淀的过程。因此，在现代语文教学中，古代诗歌教学的重要性可见一斑。在古代诗歌的教学过程中，从诵读到鉴赏，从鉴赏到创造，学龄不同，学情各有差异，教学的侧重点和方法策略也不同。在初中阶段，我们在鉴赏诗歌过程中常常会提及诗歌“三美”：音韵美、意境美、情感美。然而，在一线语文教学中，古代诗歌教学却常常令人望而生畏。诗歌的音韵和谐、意境优美、情感丰富，在老师的反复提及下学生们自然也能就此说出个一二，而从初中语文古诗鉴赏题的答题效果来看，学生对于古代诗歌这三个特点的理解也只限于“一二”了。学生的“学”得益于教师的“教”，那么，在一线语文教学过程中，该以何种教学策略或方法来更有效地开展古代诗歌教学呢？

一、多元吟诵展音韵美

（一）吟诵的必要性

诗与音乐是相伴而生的，这在我国最早的诗歌总集《诗经》中就有体现。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”指国风，是地方民歌；“雅”分“大雅”、“小雅”，是供贵族或诸侯享乐的歌曲；“颂”是用

于宗庙祭祀的歌曲。《诗经》中不乏重章叠句写法的运用，如《诗经·秦风·蒹葭》、《诗经·小雅·鹿鸣之什·皇皇者华》、《诗经·鲁颂·駉》等，这就使早期的古代诗歌呈现出一唱三叹的回环往复美。这样说来，诗歌特定的结构方式在某种意义上也与音乐节律有关。而后来的乐府诗，本就是为了配乐演唱而合集而成，也称为“歌”、“行”、“曲”等，如《长恨歌》、《短歌行》。至于格律诗的出现，使诗歌在平仄、用韵上有了讲究，诗歌的音韵美也慢慢呈现。

诗歌素有“三分诗七分读”之说。古人学诗如此，如唐代著名的“李杜”：李白曾在《游泰山六首（其四）》中写道“吟诵有所得，众神卫我形”；杜甫在《至后》中也曾写下“愁极本凭诗遣兴，诗成吟咏转凄凉”。在现阶段的语文教学中，吟诵在诗歌教学也有要求。《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第四学段（7~9年级）的阅读目标中指出“诵读古代诗文”，并在“关于阅读教学”的实施建议中也指出“有些诗文应要求学生诵读”。

由此，我想，在古代诗歌的教学过程中“吟诵”便是首推的方法。

（二）吟诵要关注节奏和方式的多元化

“吟诵”，从字面上理解为“吟咏”、“诵读”，但区别于简单的“诵读”。

首先，在古代诗歌教学中，要注意“吟诵”的节奏。早期的古代诗歌较少讲究平仄押韵，又多以四言为主，因此节奏上多以“二二”节拍吟诵。如《诗经·关雎》：“关关/雎鸠，在河/之洲。窈窕/淑女，君子/好逑。”

作者简介：陈萍（1988年9月—），汉族，女，浙江宁波人，一级教师，本科学历，研究方向：汉语言文学。

参差/荇菜，左右/流之。窈窕/淑女，寤寐/求之。求之/不得，寤寐/思服。悠哉/悠哉，辗转/反侧。参差/荇菜，左右/采之。窈窕/淑女，琴瑟/友之。参差/荇菜，左右/芼之。窈窕/淑女，钟鼓/乐之。”其中少数五言、七言或杂言诗可以借助音步来分节奏的停顿。格律诗多为五言和七言，吟诵时不仅要注意音节的停顿，一般结合音步的不同，五言诗较为“二一二”或“二二一”，如王之涣的《登鹳雀楼》：“白日/依山/尽，黄河/入海/流。欲穷/千里/目，更上/一层/楼”；七言诗多为“二二二一”或“二二一二”，如王湾《次北固山下》：“客路/青山/外，行舟/绿水/前。潮平/两岸/阔，风正/一帆/悬。海日/生/残夜，江春/入/旧年。乡书/何处/达，归雁/洛阳/边”。此外，吟诵格律诗还要明确由平仄押韵呈现的语音的高低、声调长短。如马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”此曲每句最末字分别是“鸦”、“家”、“马”、“下”、“涯”，压a韵，a是开口音，使朗读时呈现了长声调，然而“鸦”、“家”是平声，“马”、“下”、“涯”为仄声，朗读时平声的“鸦”、“家”声调相对较长、语音相对较高，仄声的“马”、“下”声调相对较短、语音相对较低，同时仄声读来使人感觉气流受阻，读来更多了一份压抑、悲凉之感。如此一来，前后语音语调的明显对比，传达出诗人情绪的落差之大，哀愁之深。

其次，在课堂呈现过程中，吟诵要注意方式的多元化。

在诗歌教学中，学生自由诵读、齐读的方式居多，缺少结合诗歌特点的趣味性吟诵。而语文课堂应当是基于语文文本特质培养学生的语文素养，中国古代诗歌本身具有音乐性的特点，因此在引导学生吟诵时教师可事先选择好吟诵的曲调，或借用古代乐器演奏的曲目，或借用一些经典的纯音乐，创设一定的情境，强化诗歌的音韵美，如《诗经·蒹葭》的配乐可借用古琴曲目。除此之外，摇头摆身地吟诵也是不错的方式，有利于激发学生仿古人读诗的兴趣。记得在执教《观沧海》一诗时在课堂最后，全班一起摇头摆身诵读时，是同学们诵读热情最高的时候。自然结合诗歌本身的音乐性及音步特点，也可用双手来回打节拍的方式配合吟诵，激发学生诵读的热情，感受古代诗歌的节奏和音韵美。

常言道“读书百遍，其义自见”，在引导学生吟诵诗歌时，教师不可一味地灌输，而应结合学生的学情，留有余余地引导诵读。

二、合理想象知意境美

意境，指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。古诗多借意境传情达意。因此，能体会古诗中的意境之美，那么对于古诗中诗人的情感也能有所把握了。在初中语文统编教材中，常常指出“想象”诗中情境，如统编教材七年级上册第一单元第四课《古代诗歌四首》的单元导读指出“想象文中描绘的情境”、课文预习部分也指出“想象诗中美景，体会诗人情感”。可见想象联想在诗歌学习中的重要性了。不同的诗歌想象的内容、路径自然有所不同。

首先，抓意象绘画面之美。

诗歌的意境中往往描绘了具体的图景，而这些图景主要由客观事物构成。诗歌中那些带有作者主观情感的客观事物被称为意象。因此，在古代诗歌教学过程中，教师可引导学生抓住诗歌的意象，并借助想象将它们在脑海中组合、重现，或用自己的语言加以描绘，体会诗中意境的特点。如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》——“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”诗中借用了“杨花”、“子规”、“明月”等意象，简单勾勒出暮春时节的月夜之下，杨花落、子规啼的情景，不禁使人想起“子规夜半犹啼血”的悲凄，自然将诗中离别的伤感烘托而出。同时，教师要顺势引导学生质疑：心念王昌龄的诗人为何会在暮春时节的月夜，遥寄情思呢？这便理解了中国古代诗歌写法上的以哀景写哀情的效果了。

其次，抓词语入意境之深。

抓意象并描摹诗中的画面感受诗的意境固然好，但不是所有的诗歌都有丰富的意象。这时，揣摩诗中的字词便是关键。诗歌语言凝练，用意深刻，古典诗词又往往讲究字词的锤炼，最令人印象深刻的如贾岛的“推”、“敲”二字。因此，在古代诗歌教学中，教师要善于引导学生注意诗中语意凝炼、有助于传情达意的字词。如陆游《十一月四日风雨大作（其二）》：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”诗人以“僵卧孤村”开篇，写出风雨夜老人凄凉的处境，但不自弃，将风雨声幻化成梦境中的铁马冰河，表达自己的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。此诗中意象不多，教师可引导学生找出几个有助于表情达意的字词，尤其是动词、形容词。如“僵”、“卧”、“孤”、“村”四字写出了作者此时凄凉的境遇。“僵”字写年迈，身体僵直、衰老，“卧”字表现多病之态，意指常在

床蓐；“孤”字写生活孤寂、孤苦，不仅居处偏僻，而且思想苦闷，没有知音；“村”写诗人过着荒村野老的凄苦生活。四字写出了作者罢官回乡后处境寂寞、窘迫、冷落的生活现状。笼罩着一种悲哀的气氛，让人十分同情。后两句中“阑”、“卧”、“入”极尽残夜将尽之时病卧中仍心系战场的报国之志流露殆尽。

因此，在古代诗歌教学中，教师也可以引导学生关注诗歌中能够传情达意的关键词，尤其是动词、形容词，想象诗歌意境，深入体会诗中人物的处境，揣摩诗意。

三、由浅入深悟情感美

人们常说“诗言情、诗言志”，诗歌以其凝练的语言传达丰富的情感。体会诗人的情感是初中语文诗歌教学的主要内容之一。初中生对于诗歌情感的把握往往是由表及里、由浅入深的。在前面两点论述中，我们不难发现，吟诵诗歌是进入诗歌的最初路径。诗歌的音韵特点，使诗歌在吟诵时便呈现出不同的基调。如马致远《天净沙·秋思》中“鸦”、“家”、“马”、“下”、“涯”几个字虽然都压a韵，但是平仄不同，压平声韵a的“鸦”、“家”读来气流平顺，而压仄声韵a的“马”、“下”、“涯”吟诵时气流受阻，并且连续三个仄声，读来给人压抑、悲伤之感。同时，结合曲的音步，最后一句的停顿节奏为“断肠人/在/天涯”，更多了一分顿挫之感。若教师在诗歌教学的课堂上，引导学生关注本曲的吟诵，这便将曲中诗人天涯沦落人的悲凉孤寂的氛围在课堂上得以呈现，那么也就引导学生体会了此曲的感情基调。所以说，吟诵得当有助于把握诗歌的感情基调。

在诗歌的进一步学习中，由诗境感知诗中内容，在此基础上，结合诗歌的写作背景，知人论事，将能进一

步感悟诗中情感。如陆游《十一月四日风雨大作（其二）》一诗。从诗歌描绘得画面中，我们能感受到一个贫病交加的老人梦见战争景象，但诗人为何会写这些？贫病交加的老人与战争场景有何联系？这便是教师需要在课堂上引导的。教师可以提供陆游的相关经历及南宋王朝此时的处境，学生便自然能感悟诗人的这份报国之心。

综上所述，在初中语文诗歌教学中，作为一线教师的我们首先要明确诗歌在语言文学中的重要影响，同时可采取吟诵诗韵、想象诗境、知人论事等方法，结合不同诗歌的文本特质，借助不同策略展开，以期激发学生对中国古代诗歌的热爱及初步掌握古代诗歌的学习方法。

参考文献

- [1] 中华人民共和国. 义务教育《语文课程标准》[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012.
- [2] 章新其等. “浙江省中小学学科教学建议”案例解读[M]. 浙江教育出版社，2018.
- [3] 姚树峰. 初中诗歌教学策略探微[D]. 内蒙古师范大学，2009.
- [4] 崔惠萍. 古代诗歌教学中的音韵与情感[J]. 语文学刊，2015（08）：148-149.
- [5] 宋晓飞. 初中古典诗歌教学方法及鉴赏能力的培养[J]. 科技创新导报，2015，12（11）：161+163.
- [6] 陈克军. 了解 欣赏 描绘 品味——浅谈初中古代诗歌教学方略[J]. 科教文汇（中旬刊），2008（03）：75.
- [7] 楚云. 在联想和想象中加强体验——以《古代诗歌四首》为例谈初中古典诗歌教学的入境策略[J]. 语文教学通讯，2012（17）：10-11.