

TITLE实践教学法在博物馆课程中的创新应用

陈舒慧

成都大学 四川成都 610106

摘要: TITLE实践教学法由TEAM(团队)、INHERIT(传承)、TRANSBOUNDARY(跨界)、LINKAGE(联动)、EFFICIENCE(高效)五个核心要素构成,是一种融合了跨学科与PBL项目式学习的创新教学实践。该方法鼓励学生通过项目式学习的方式,积极参与研究和调查,自主探索和解决问题,从而提升教学质量。在文化产业专业的博物馆学课程中,跨学科的教学和实践使学生能够将知识转化为创意,并通过视觉表达、动态展示和活动实施等形式,实现知识的跨界融合与高效应用。本文旨在分析TITLE实践教学法在博物馆学课程中的具体应用及其对学生能力培养的积极影响。

关键词: 实践教学法; 博物馆; 创新

一、TITLE实践教学法概述

文产专业开设博物馆学课程,旨在响应习近平新时代中国特色社会主义思想,服务于国家战略和区域发展需求,致力于学校培养“六位一体”的高素质应用型人才:即具备社会责任感、人文素养、专业基础、实践能力、创新精神和国际视野。课程秉持新文科建设为引领,坚持立德树人、以人为本的教育理念,使学生能够适应行业发展,为区域经济建设贡献力量。然而,当前课程面临诸多挑战,如内容庞杂、专业对应性不足、因材施教难以实施、学生实践能力停留在理论阶段等。为解决这些问题,课程改革刻不容缓。

艾伦·雷普克在《如何进行跨学科研究》一书中强调,跨学科研究是应对复杂问题的有效方式,通过整合不同学科的见解,实现更全面、深入的认知。跨学科概念就仿佛是一把“钥匙”,它成为一把打开学科壁垒、促进知识流动与融合的思维工具^①。威尔和艾松推广的“项目式学习”(PBL)方法,是“基于问题式学习”或“问题导向学习”的自主学习模式,是倡导让学生通过自学、研究、讨论和合作解决问题培养学生自主学习能力的新型的教学方法和教学理念^②。

将跨学科研究与PBL方法相结合,并应用于博物馆

学相关课程实践中,具有重要的实践意义。近几年来,教学团队不断探索这一新型教学模式,形成了TITLE实践教学法。该方法包括TEAM(团队)、INHERIT(传承)、TRANSBOUNDARY(跨界)、LINKAGE(联动)、EFFICIENCE(高效)五大要素,通过团队协作、项目传承、跨界融合、联动创新和高效输出,构建了一个全新的实践教学框架。

通过项目式学习,学生能够拥有更多的自主权和灵活性,承担更多的学习责任和义务,从而积极参与研究和调查,提升教学质量。跨学科的教学实践则使学生具备产品设计的表达能力,将知识转化为创意,并通过跨学科技术实现视觉表达、动态展示和活动实施。这种教学模式不仅能够培养学生的创新精神和实践能力,还能够促进知识的整合和应用,为文化产业管理专业的发展注入新的活力。

二、TITLE实践教学法在博物馆学课程中的教学实施

(一) 教学设计

1、跨学科课程组群搭建:传承与创新结合

在TITLE教学法的指导下,我们致力于搭建一个跨学科课程组群,旨在培养学生创新创业能力。通过融合《博物馆学概论》、《文创产品设计与开发》、《展览策划与管理》等传统课程,并依据学科前沿动态和社会需求动态更新知识体系,我们形成了一套综合课程体系。该体系不仅“突出重点理论”,还强调“培养实操技能”,鼓励学生将知识转化为实际的产品和项目。我们注重课程之间的内在联系,将原本独立的专业课程进行全新组合,从课程教学大纲和教学内容的编排上进行系统优化,

基金项目: 成都大学2021-2023年人才培养质量和教学改革资助项目“TITLE实践教学法在文产专业课程中的应用研究”(cdjgb2022275)

作者简介: 陈舒慧(1983—),女,汉,浙江衢州人,副教授,历史学博士,研究方向:文化产业。

以培养兼具文化内核、技术手段以及各类技术表达方式的综合性创新创业人才。

2、学生实践项目选择：跨界与联动

在TITTLE教学法的引领下，我们注重学生实践项目的选择与执行。根据学科竞赛的不同类型和赛道，我们引导学生选择策划类、设计类、视频类等不同方向的项目，并鼓励学生跨学院跨专业组建团队。团队成员类型必须覆盖文案类、创意类、财会类、设计类，兼容技术类和视频类，以确保项目的全面性和创新性。同时，我们成立指导教师团队，根据学生特长进行登记并分配指导任务，确保每个团队都能得到专业的指导和支持。这种跨界与联动的模式，不仅促进了学生之间的知识交流，也提高了项目的执行效率和成果质量。

3、PBL项目式教学：高效与自主并行

在TITTLE教学法中，PBL项目式教学是核心之一。我们以学生为中心，以跨学科PBL教学为主线，让学生在项目实施过程中应用所学的各项基本技能和专业技能。通过线下课程和线上MOOC、速课等教学资源的结合，我们为学生提供了丰富的项目讲解和技术提升机会。同时，我们还邀请跨专业教师进行单独指导，确保学生在产品设计、创意开发等方面得到专业的支持。学生参与技能大赛不仅提升了专业技能，还通过反思和改进学习方法，加强薄弱环节的训练，从而提升了核心竞争能力。这种高效与自主并行的教学模式，使学生在实践中不断成长和进步。

4、选题与成果孵化：传承与优化

在TITTLE教学法中，我们重视选题与成果的传承与优化。鉴于好选题、好成果需要多年沉淀与积累，我们鼓励学生团队通过不同时段的课程群教学和实践，对同一选题和成果进行不断优化。通过班内、院内、校内等不同层级的竞争和选拔，我们择优发展优秀项目，集中攻坚以取得最佳成效。这种传承与优化的模式不仅培养了学生的耐心和毅力，也提高了项目的质量和影响力。



(二) 实践案例

1、课程成果之一《“茶易”App》：数字化赋能茶文化创新

在TITTLE教学法的指导下，学生团队以深厚的中国茶文化为背景，成功立项并结题了省级大学生创新训练项目《“茶易”App》。该项目不仅是对中国传统茶文化的传播与弘扬，更是对茶文化教育与科技融合的一次积极探索。学生们通过对中国茶叶博物馆的深入调研，结合现代科技手段，设计并开发了这款集茶叶知识普及、品茶技巧教学、茶学旅游推荐与茶文化爱好者交流平台于一体的多功能App。在项目实施过程中，学生们以跨学科的方式，将文化产业、美术设计、计算机科学等多个专业的知识融为一体，形成了由三个不同年级段学生组成的全新项目团队。这种跨年级、跨专业的合作模式，不仅锻炼了学生们的团队协作能力，也拓宽了他们的知识视野。自申报校级大学生创新训练项目以来，《“茶易”App》项目便得到了学校的高度重视和大力支持。经过几个月的精心准备和不懈努力，该项目于同年成功立项省级大学生创新训练项目，并最终申请到外观专利并顺利结题。这一成果的取得，不仅是对学生们创新精神和实践能力的肯定，更是对TITTLE教学法在培养创新创业人才方面有效性的有力证明。

2、课程成果之二《“天官赐福 礼遇四川”系列礼盒》：传统与现代碰撞

在TITTLE教学法的启发下，学生们以成都博物馆的“这礼是成都”文创设计大赛为契机，创作了《“天官赐福 礼遇四川”系列礼盒》。该项目将成都的地道食品与博物馆的皮影文化相结合，通过创意设计将传统元素与现代审美完美融合。项目组成员涵盖了文化产业、美术设计、市场营销等多个专业背景的学生。他们深入挖掘成都的文化内涵和食品特色，以“福、禄、寿”三星为设计元素，为豆腐乳、鱼火锅底料、川味香肠等三种食品设计了精美的包装和配套的手提袋、赠品胶带等。这一作品不仅展示了学生们对传统文化的深刻理解和现代设计的敏锐洞察，也体现了TITTLE教学法在培养学生综合素质和创新精神方面的独特优势。在后续的比赛中，《“天官赐福 礼遇四川”系列礼盒》凭借其独特的设计和深厚的文化内涵脱颖而出，荣获了多项荣誉。学生们在比赛中不断完善设计细节、增添产品类型，最终凭借其在文化创新方面的出色表现获得了四川省大学生智慧文旅作品创新创作大赛二等奖的优异成绩。

3、课程成果之三《成都“七世博情”文创之旅三日精品游线路设计方案》：文化融合与旅游创新

在TITLE教学法指导下，学生们以成都七大博物馆及其相关文创产业为基础，策划了《成都“七世博情”文创之旅三日精品游线路设计方案》。该项目以策划为主要赛道，团队成员包括文化产业经济与管理、美术设计、影视动画等多个专业的学生。在项目实施过程中，学生们通过深入调研和实地考察，挖掘了成都七大博物馆的文化内涵和特色资源，并结合当地热门旅游目的地进行了精心规划和设计。他们不仅考虑了线路的文化背景和历史意义，还注重游客的实际需求和体验感受。这一方案不仅展示了学生们在文化创意和旅游策划方面的专业素养和实践能力，也体现了TITLE教学法在培养学生综合素质和创新能力方面的显著成效。最终，《成都“七世博情”文创之旅三日精品游线路设计方案》在首届大学生智慧文旅创新创作大赛中荣获省赛三等奖的佳绩。随后，项目组人员以此为基础完成了毕业设计并撰写了相关学术论文，为成都的文化旅游产业发展提供了有价值的参考和借鉴。

三、TITLE教学法对学生能力培养的影响分析

TITLE教学法，作为一种融合了跨学科与PBL项目式学习的创新教学实践，其对学生能力培养的积极影响日益凸显。

（一）学生团队协作能力的提升

TITLE教学法强调团队合作的重要性，通过组建项目团队，让学生在共同完成任务的过程中学会沟通、协作和分工。在博物馆学课程中，学生需要围绕某一主题进行深入研究，并通过团队合作完成展览策划、布展设计等工作。通过实践，我们发现学生的团队协作能力得到了显著提升。例如，在上述实践项目中，学生们分工明确，各司其职，同时又保持紧密沟通，共同解决遇到的问题。项目完成后，学生们普遍表示，通过团队合作，他们不仅学会了如何与他人协作，还培养了团队精神和集体荣誉感。

（二）学生创新能力的激发

TITLE教学法鼓励学生自主探索和解决问题，通过跨学科的知识融合，激发学生的创新思维。在博物馆学课程中，学生需要将所学知识应用于实践中，通过视觉表达、动态展示等形式展示研究成果。这种实践性的学

习方式，为学生提供了广阔的创新空间。例如，在博物馆文创产品设计中，学生们打破传统思维模式，将历史、文化、科技等多种元素融合于一体，创作出独具特色的展览作品。这些作品不仅展示了学生的创新思维和创造力，还得到了专家和观众的高度评价。

（三）学生问题解决能力的增强

TITLE教学法通过项目式学习的方式，让学生在实践中遇到并解决问题。在博物馆学课程中，学生需要面对各种复杂的问题和挑战，如资料收集、数据分析、展览策划等。通过实践，我们发现学生的问题解决能力得到了明显增强。他们学会了如何分析问题、查找资料、制定方案并付诸实践。

（四）学生知识应用能力的提高

TITLE教学法注重知识的应用和实践，通过项目式学习的方式，让学生在实践中应用所学知识。在博物馆学课程中，学生需要将所学知识应用于展览策划、文创设计、观众服务等实际工作中。通过实践，我们发现学生的知识应用能力得到了显著提高。他们不仅掌握了丰富的理论知识，还能够将这些知识灵活地应用于实践中。

TITLE教学法在博物馆学课程中对学生能力培养的积极影响是显著的。通过团队合作、创新实践、问题解决和知识应用等方面的锻炼，学生的团队协作能力、创新能力、问题解决能力和知识应用能力得到了全面提升。这些能力的提升，为学生未来的职业发展和社会适应能力奠定了坚实基础。

注释

①杨韵莹.STEM教育中的跨学科概念学习和理解[J].广西师范大学学报(哲学社会科学版),2024,(3):3.

②崔炳权等.PBL教学法的研究综述和评价.中国高等医学教育,2009,(7):105.

参考文献

[1][美]艾伦·雷普克.如何进行跨学科研究[M].北京:北京大学出版社,2021.

[2][美]苏西·博斯,约翰·拉.项目式学习[M].北京:中国人民大学出版社,2020.

[3]桑国元,叶碧欣,王翔,项目式学习教师手册[M],北京:北京师范大学出版社,2023.