

教育现代化背景下民族器乐教学改革研究

孟璐

哈尔滨师范大学音乐学院 黑龙江哈尔滨 150080

摘要:在教育现代化的大背景下,民族器乐教学面临着前所未有的机遇与挑战,借助于现代教育技术与理念的普及,使得民族器乐教学获得了全新的活力,从而更好地适应时代发展的需求。通过对民族器乐教学的改革,不只是有效地弘扬与传承了优秀中华传统文化,同时也能够显著提升学生的音乐素养与综合素质。本文研究了教育现代化背景下民族器乐教学改革策略,旨在为相关教育教学工作提供参考。

关键词:教育现代化;民族器乐;教学改革;文化传承;综合素质

引言

随着社会的不断发展与科技的进步,教育现代化已经成为了教育发展的一个必然趋势,其中民族器乐教学作为中华优秀传统文化重要的组成部分,在面对这股现代化浪潮时,也显露出迫切需要转型升级的需求,以便更好地与现代教育理念和技術相融合。尽管目前许多民族器乐教学实践依旧沿用着一些传统的教学方法,这在一定程度上导致了它与现代教育体系中的技术和理念出现了脱节,从而强化了对于民族器乐教学改革的必要性。这样的改革不仅有利于提升学生对于音乐的理解与演奏技能,同时更能在他们心中激发对民族文化的深厚感情与认同感,实现文化传承与创新的的双重目标。

一、民族器乐传统教学的局限性

传统教学体系倾向于强调技巧训练与曲目学习,对学生自主创新与批判性思维的培育却关注不足,这种偏重导致学生虽在技术上可能取得显著效果,但在音乐创作与灵活运用方面却极为欠缺。依托于师传授学的教育模式,虽在确保技术准确传递方面有其独到之处,但在激发学生独立思考与问题解决能力方面却显然不足以应对挑战。关于文化传承方面,民族器乐的传统教学通常仅专注于单一文化的传递,这种做法在一定程度上减弱了音乐教育在培育学生跨文化理解与沟通能力方面的可能性^[1]。面对科技发展和数字媒体普及带来的新教学资

源,传统教学体系在资源整合与利用上的缓慢适应则限制了教学形式与内容的创新和多样化。鉴于以上各项挑战,更新和审视民族器乐教学的理念和方法成为了一项重要任务,通过融合现代教学技术与跨文化元素,能大大促进学生全面且深入地理解音乐之精髓,从而为推进我国音乐教育的发展进步打下坚实的基础。

二、教育现代化背景下民族器乐教学改革的必要性

(一) 适应教育现代化要求的必然选择

教育的现代化不仅随着技术进步在不断地发展变化,而且它代表了一场对传统教育模式与内容的根本革新,尤其是在民族器乐的教学领域内,面对着社会需求的快速变化以及文化传承的重大使命,民族器乐教学的改革显得非常迫切,它既是对传统文化价值的重新认识和评估,也是适应教育现代化要求的必然选择。随着信息技术的广泛应用,教学方式与手段正在经历着翻天覆地的变革,这些变革为民族器乐的传播与教学带来了新的机遇与挑战,过去依靠面对面授课的传统教学模式已逐渐向线上教学与远程互动等现代教育方法转变,这种转变不仅提高了教学的灵活性与可及性,同时也为更多的受众群体提供了学习民族器乐的机会,使得这种艺术形式能够超越地域与文化的界限,实现更加广泛的传播^[2]。对于内容创新的考虑,贯彻实施教育现代化的需求意味着民族器乐教学须在保持传统特色的基础上,融合现代音乐的创作理念与技术以及与其他艺术门类的交叉融合,这旨在增强学习者的多元文化理解能力与创新能力。例如将电子音乐技术应用于民族乐器的演奏,不仅可以拓宽传统乐器的音乐表现力,还能激发学习者对音乐创作的浓厚兴趣,促进民族音乐艺术的创新与发展^[2]。

作者简介:孟璐(1981-09—),女,汉族,黑龙江省哈尔滨市,哈尔滨师范大学音乐学院,博士研究生,副教授,研究方向:音乐表演;教育行政。

（二）提高学生综合素质的重要途径

随着民族器乐教育的深入推广与实行，学生们在学习传统音乐技巧与知识的同时，还能够在这一过程中孕育出对民族文化的深厚理解与热爱，并因此提高他们的文化自信与创新思维。在日益全球化的当下，对民族器乐的掌握与理解，不仅让学生们能够更加深刻地理解本土文化，更是为他们在国际交往中展示中国文化魅力提供了一个窗口，使他们得以在国际舞台上担当文化传播者与解读者的角色。从社会发展的角度观之，受到全球化趋势与本土文化保护意识双重作用的影响，学生综合素质的提升不再仅仅依赖于学术成绩的优异，学生的文化素养与国际视野的拓展同样受到重视，于是民族器乐教育便成为了一个绝佳的提升平台。通过民族器乐的学习与演奏经历，学生们不仅能增强对本民族传统文化的理解和认同，还能借助国际交流与比赛这些途径，为本民族文化的传播增添力量^[9]。以琵琶演奏教学为例，它不单单是关于演奏技巧的学习过程，更是文化传承与创新并存的实践。琵琶演奏学习过程中，学生们有机会接触到大量民族音乐作品，这一经历不仅丰富了他们对音乐的审美观，同时深化了对中国传统文化的理解与认识。参与琵琶学习与表演的过程，使学生们不只是掌握了专业的演奏技术，还能够通过音乐会与社区服务等多样的途径，将中国深厚的传统文化及音乐遗产共享给更广泛的群体，在传播与弘扬中华文化的同时，极大地增强了他们自身的文化自信心与社交能力。

三、教育现代化背景下民族器乐教学改革的策略

（一）引入现代教育技术

相较于传统的教育模式，现代教育技术在培养学生的创新与独立思考能力方面展现出了无可比拟的优势，对于民族器乐教育质量的提升与教学成效的增加起到了至关重要的作用。具体到实践层面，教师们应当积极探索与民族器乐教学相契合的现代教育技术应用途径，其中的有效方式包括但不仅限于利用虚拟现实技术为学生们构建一个沉浸式的学习环境，通过此类环境的营造，学生仿佛身临其境于真实的演奏情境之中，这样的体验能够极大地激发学习兴趣并显著提高学习效果。发展并应用高质量的数字化教材也是一个关键环节，将传统的民族器乐课程内容数字化不仅让教材更加生动有趣，还让学生能够在任何时间和地点方便地学习与练习。在这一过程中，教师还须利用现代信息技术，比如在线教学平台与社交媒体等来构建一个更加开放与灵活的教学交

流体系，借助于这样的平台，教师能及时获得学生的反馈，进而有效地调整教学策略和内容，同时学生也能在这些互动平台上相互分享心得体会，彼此启发与鼓励^[4]。然而，要实现这些目标，教师自身的技术能力提升及对现代教育理念的深刻理解同样不可缺少，因此，持续的教师培训与专业发展活动成为了支撑这一切的必要条件，这不仅涉及到新的教学工具和软件操作技能的培训，更重要的是如何将现代教育技术与民族器乐教学内容及目标有效结合的教学方法论的理解与掌握。

（二）创新教学方法和模式

在教育现代化的大背景下，推动民族器乐教学的创新策略中，一个核心且有效的措施是采用项目化学习方法，此方法旨在通过将教学内容与实际操作及体验相融合，进而激发学生的学习兴趣与培养其实践能力；具体到民族器乐教学领域内，所表现的形式多样，例如学生可以围绕一个特定的音乐作品或音乐活动，贯穿从选题到筹划，以及从实践到最终的演出或展示的全过程，深入参与每一环节，这不仅使其能够更深入地理解与掌握民族器乐的演奏技巧与理论知识，还手把手教会他们如何项目实施、组织与策划音乐活动，同时在实践中提升团队合作意识与解决实际问题的能力。举例来说，学生们可能会选择一个民族乐器的历史与特点进行深入研究，探索其音乐流派、演奏技巧、音色表现以及历史上的发展变迁等方面；在这一过程中，他们不仅需要查阅大量的文献材料，对乐器制造商与演奏家进行采访以深入了解这种乐器的文化背景与流派特色，还需要亲自尝试制作或演奏并且可能组织一系列线上或线下的展示活动，邀请其他同学与老师参与其间，通过这样的互动与反馈，促使其对民族乐器的理解与情感更为深厚。这种项目化的学习模式不但深化了学生对民族音乐文化的认识与理解，也促进了自主学习能力与创新思维的发展。采用项目化的学习模式的实施还极大地促进了学生对传统文化的尊重与传承，通过亲身的操作与表演，让学生更容易接受并热爱民族音乐，进而增强了对民族文化的自信心与骄傲感，在教育现代化的浪潮中，这种创新的教学方法和模式的应用，对于民族器乐教学的演进与发展起到了有效的推动作用，为学生提供了更加宽阔的视野与展示自我能力的舞台。

（三）丰富教学资源和环境

通过丰富的教学资源与环境来实现教学的多元化与实用性的紧密结合，这包括将广泛的民族音乐理论、历

史以及文化背景与各种民族乐器的演奏技巧与实践操作紧密结合起来,如利用动态的视频教程与在线互动课堂,在老师的指导下不仅加深学生对乐器知识的理解而且显著提升他们的实践能力。为了吸引学生的兴趣与参与感,提升教学环境的科技感与互动性显得尤为重要,通过运用虚拟现实或增强现实应用,使学生能在仿真环境中体验不同历史时期或地域特色的民族音乐演出,创造了极具吸引力的沉浸式学习体验。另外,通过构建社交媒体平台与线上社区的手段,不仅可以让学生分享他们的演奏作品和学习心得,教师们也可发布教学视频、音乐作品分析或组织在线研讨会,从而促进全球范围内的学术交流与文化传播。定期邀请民族音乐领域的专家与艺术家进校场或通过网络平台开设讲座与工作坊,将有助于将前沿的学术研究与创作成果介绍给学生与教师,为他们提供专业发展与学习的机会,并利用大量的案例研究与实例分析作为不可或缺的资源以帮助学生更深入地理解民族音乐的发展演变与跨文化融合。要实现整个策略的成功实施,校方、教师与学生之间的紧密合作不可或缺,他们需充分利用现代科技手段优化教学资源,共同创造既符合传承与创新又能满足现代学习需求的民族器乐教学环境。借此策略,民族音乐教育预计将在培养学生的民族文化自豪感与艺术创造力方面展现出更大的潜力与作用。

(四) 增强学生实践和表演机会

通过创建更开放多元的表演平台以及广泛与社会资源的连接,旨在为学生提供更广阔的舞台,从而展示各自的才华与学习成果,这种方式不但有效提升学生的实践能力,而且有助于极大提升他们的自信以及舞台表现力。具体而言,教育机构应当主动构建与地方文化艺术团体,与民族音乐节及其他相关组织的合作关系,并且定期安排学生参加如音乐会,民族乐器比赛与展演等各类演出活动。学生通过参与这类活动,不仅能够得到珍贵的舞台经验,还能直接与行业内的专业人士及高水准的艺术表现接触,对于他们的技能提升与艺术视野的拓

宽都是极其有益的。教育机构还需要发挥现代信息技术的优势,向学生提供更宽广的表演与展示平台。例如通过建立在线音乐展示平台,使学生能够将自己的演奏视频上传到互联网上,让更广大的群体欣赏到他们的表演,这样不但可以增加学生的知名度,还能让他们接收到来自不同背景观众的反馈与建议,有助于他们进一步提升演奏技能与表现力。

总结

在教育现代化的大背景之下,民族器乐教学的现代化改革显得尤其重要,它不仅代表了对教育发展趋势的积极回应,更是通过引进现代化的教育技术、采用创新性的教学方法以及加强师资队伍建设,为提高民族器乐教学的整体质量与效果做出了卓越的贡献。在这一改革过程中,注重增强教学内容的丰富性与实践环境的多样化,并为学生提供了更多的实践和表演机会,这无疑有效激发了学生对民族器乐学习的兴趣与积极性,从而为民族器乐的传承与创新注入了新的活力。

参考文献

- [1] 鹿冉.多元视域下师范类院校民族器乐合奏教学模式探索与实践研究[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2022(10):4.
- [2] 唐进宝,江水莲,刘玲美.应用型高校民族器乐教学改革探究——以三明学院为例[J].遵义师范学院学报,2023,25(3):165-168.
- [3] 丁琪.文化自信视域下中职学校民族器乐合奏课程的教学改革探究[J].现代职业教育,2022(8):175-177.
- [4] 孙倩茹.新时代背景下民族器乐教学改革策略[J].戏剧之家,2023(12):91-93.
- [5] 马艺芳.“互联网+”背景下民族器乐教学改革研究与实践[J].喜剧世界:中,2022(5):0064-0065.
- [6] 孙倩茹.高校民族器乐学科“专创融合”教学改革研究[J].戏剧之家,2023(10):172-174.