

# 高职高专学前教育专业中音乐教学现状研究

熊宛誉

泰国格乐大学国际学院艺术系 泰国曼谷 10220

**摘要：**学前教育是国民教育体系的重要组成部分，随着该领域的快速发展，高职高专学前教育专业作为培养学前教育师资的重要基地面临着前所未有的挑战与机遇。音乐教学作为该专业的必修课之一，对于本专业学生及学龄前儿童实际教学工作有着至关重要的作用。为此，本文深入分析当前高职高专学前教育专业音乐教学现状，针对现存问题提出了一系列具体的创新策略，旨在提升学前教育专业音乐教学的质量水平，为音乐教学改革提供线索与帮助，进而促进学前教育事业的持续健康发展。

**关键词：**学前教育专业；音乐教学；学生创新；可持续发展

## 引言

素质教育是现代社会共通的教育体系主要方向之一，对于认知、情感等发展水平较低的学龄前儿童来说，音乐是他们感悟美、创造美的基本途径（贺梁，2018）。而音乐教学作为一种启蒙式教育，通过倾听音乐培养审美能力，儿童感知音乐节奏来达成对其他事物的认知，从而探索现实生活、得到成长。因此，音乐教育在学前教育中扮演着不可或缺的角色，对学生的全面发展至关重要，这也就对学前教育教师的专业素养提出新要求。高职高专学前教育专业是培养学前教育师资的摇篮，其音乐教学质量的优劣直接关系到未来学前教育师资的音乐素养和音乐教学能力。就当前高职高专学前教育专业音乐教学发展现状来看，音乐相关的课程设计缺乏科学性和实操性，反映出许多问题，为顺应教育现代化趋势，必须要对学前教育专业中音乐教学的突出问题进行改革与创新，为培养具备高水平音乐素养和音乐教育能力的学前教育师资奠定坚实基础，以适应新时代学前教育事业的需求并长期发展。

## 一、高职高专学前教育专业音乐教学改革的重要性

随着现今教育走向多面性、全球化，高职高专的学前教育专业逐渐为用人单位所关注，许多学前教育岗位也打开了缺口，既需要专业对口的应届学子成为老师参与到一线教学工作；也要能对学前教育进行分析研究的教研人才；还需要活跃在与学前教育相关的多种机构，对幼儿音乐、舞蹈、绘画等技能有过实践经验并提供一定的理论分析基础的职能型员工。通过深入探究高职高

专学前教育专业中的音乐教学，从人才培养的角度出发，分析其现存问题与对策研究，能够帮助相关院校了解自身存在的不足之处，从而更好地作出改革，更加高效地为社会提供刚需人才。

## 二、高职高专学前教育音乐教学现状及问题

高职高专学前教育专业中音乐教学相对起步晚，发展也比较滞后，许多在高校学前教育专业任教的音乐教师并非出身于此专业，虽然他们富有充足的音乐教学理论和实践教学经验，但并不十分了解学前教育的专业知识，因此教学重点容易出现“两头倾”现象，即偏向于钢琴专业教学或浮于表面的儿歌弹唱。此外，不少学前教育专业的学生在入校前几乎没有任何学习音乐的基础，以为学前教育只是照顾孩子做游戏，未能意识到音乐专业课的重要性，对陌生的音乐课业感到十分无措，导致难以学成学精。大多学生在学习初期可能对钢琴、声乐、舞蹈等艺术类课程有较为浓厚的兴趣，但在逐渐深入学习后发现难度剧增、难以坚持，致其积极性逐步降低，无法跟上教学步伐，其上进心和自信心遭受打击，为此可能形成恶性循环，这些都是值得我们分析、思考并力求解决的现有问题。

### （一）课程设置不科学，缺乏实践性

学前教育专业的音乐教学实质上是一种实践能力的培养，但目前大多高职高专院校在该专业的课程设置中偏重于对乐理知识与专业的理论性教学，忽视了对学生音乐实践应用能力和审美情趣的培养（吴玫，2017）。其专业标准、培养目标也没有体现出高职院校音乐教育师范性、职业性与专业性并融的特色。

钢琴课是高职高专学前教育专业的必修课，是学习音乐知识和技能的基础，教学目标是培养学生的儿歌伴奏弹唱能力与教学实践能力。但长期以来，绝大多数高职高专的钢琴教学直接沿用音乐专业院校的专业化教学模式，教材多以钢琴练习曲、乐曲为主，重理论轻实践的模式使学生缺乏创新思维能力，看似教授高超的钢琴演奏技术，实则难以与实际的幼儿教育相结合，在键盘编配、技巧运用等方面缺乏系统性，造成学生会弹不会教，更甚者既不会弹也不会教，无法将所学知识应用到实际音乐教学中，导致其音乐素养和教学能力难以得到真正的提升，与社会需求严重脱节。

### （二）学生素质参差不齐，缺乏主观能动性

学前教育专业的学生在音乐素养、学习能力与接受能力方面具有明显差异。学前教育相较于其他专业，有着明显的职业规划和就业方向，它区别于中小学教育的学科化，更加注重教师全方面的素养，由于儿童认知的身心规律，幼儿教师不仅需具备教育学知识，还是能说会道、能唱能跳、能演能画的一专多能型人才。因此，艺术类教育成为学前教育专业中不可或缺的一个重要部分。然而，报考学习此专业的学生或是有着崇高教育理想或是期待一份稳定工作，并不一定认识到此专业在教育体系中的特殊性。学前教育的音乐教学，无论是教育对象还是教育目标，都与音乐专业有所区别。它培养的是具备有一定音乐专业知识，并热爱生活、热爱音乐以及对音乐实践教学有一定把控能力的幼教人才。大多学生入校前没有经过系统的音乐学习，钢琴对他们来说是陌生的，在有限的时间内要学会读谱，学会一些基础理论，还要学会弹琴的基本技术及方法，更要花费大量的课后时间去练习，无论是心理上还是时间安排上对学生来讲都是一种挑战。学生的练琴时间以及练琴效率无法保障，并且学生对音乐教育的认识不足形成了他们对专业课学习的动力不足，这使得他们在课业方面投入的精力不足，不利于学前教育专业音乐教学的开展。

### （三）教学形式单一，缺乏针对性

学前教育专业的钢琴教学常采用集体授课，面对众多学生时，个性化教学难以实现，且缺乏针对性教材，内容偏重演奏技能，忽视学生个体差异与创造性培养。评价体系单一，仅基于期末考试成绩，缺乏对学习态度、过程及表现的全面考量。教学流程机械化，限制了学生主观能动性的发挥。

在幼儿歌曲弹唱与表演教学中，教材同质化严重，

侧重于基础弹唱技巧，缺乏创意编配与即兴能力训练，导致学生实践能力不足，难以在幼儿园教学中展现音乐专业素养。针对学前教育专业的灵活性需求，应强化音乐审美与教学实践能力，更新教育理念，打破传统模式，探索适应专业需求的教学新路径，注重学生全面素质的提升。

## 三、高职高专学前教育专业音乐教学改革的优化措施

高职高专学前教育专业音乐教学的改革优化需要以提高学生的音乐素养和能力为目标，从多个维度进行考虑和实施，为此提出以下几点建议：

### （一）优化课程结构，探索长期规划

音乐教学改革要有长远的规划意识。高职高专院校首先要分析学前教育专业的发展趋势，了解社会对学前教育专业的需求和期望，明确培养目标、课程设置、教学方法、师资队伍等方面的内容，建立健全的管理体系，确保教育资源的稳定投入和合理分配，进行财务可行性分析，确保音乐教育的持续性运营，与幼儿园、早教机构等企业建立紧密的合作关系，寻求教育项目的资助和支持，及时根据社会需求和学生的实际情况对专业的发展方向和目标灵活进行调整，由此不断发展壮大。

当前高职高专的学前教育专业在音乐课程设置上包含范围较窄，缺乏与其他学科的横向联系，应加强音乐教材建设，调整教学内容安排并增设幼儿园音乐教学知识，注重理论的延伸与细化，在此基础上强化学生弹唱技能的训练，如：在第一学年中，学生通过《钢琴基础》课程掌握钢琴弹奏的基本方法，同时结合《视唱练耳》课程，打好学生演奏、音准、乐理知识等基础能力的基石；在第二学年开设《钢琴弹唱》课程，适当加入幼儿园教材中部分视唱曲、弹唱曲、儿歌等实际教学内容，使学生对学科知识的横向联系有所把握；到了第三学年开设《钢琴键盘和声与编配》课程，具备一定和声理论基础的学生通过此课侧重提升对键盘的实际运用与编创能力，将三年所学知识融会贯通，形成一套系统、完整、实用的知识体系。

### （二）融合新媒体技术，加强教学实践性

新媒体是指一种不同于传统纸质媒体的全新媒介形式，主要通过移动互联网进行传播，是不断发展和改革的媒体形式（邹亚洲，2022）。运用新媒体技术教学正成为音乐教育的新趋势，现代化音乐教学设备增加了学习的自由度和可能性，使教学更加灵活、有趣、精彩，进

一步提高音乐教学质量。新媒体技术使音乐教育不再受到时间和空间的限制,学生在家里就能进行音乐学习,利用VR、AR等技术创建虚拟音乐实验室,在虚拟场景中进行音乐创作、表演等实践活动。此外,新媒体技术可搭建网络互动平台,如在线论坛、社交媒体,建立包含音乐教材、教学视频、在线课程、音频资料等丰富的数字化教学资源库;拓宽师生、生生之间分享学习心得、在线答疑指导的通道,实现线上线下教学的无缝对接;学生可以随时随地访问这些资源,并产生学习数据由新媒体技术在线测试评估,实时反馈学习成果,体验个性化的学习建议。

在新媒体技术的支持下,高职高专学前教育专业的音乐教学更应遵循“师范性”原则,将理论与实践牢牢结合,在实际操作中感受音韵之美。正所谓“实践出真知”,学前教育专业的学生不仅要掌握古典钢琴的技能技巧,更应该灵活运用钢琴伴奏,儿歌弹唱,即兴表演唱等实用能力。在音乐教学中鼓励学生展示自我,每学期布置一定量的声乐或器乐伴奏任务,创设相互学习的良好氛围;加强学校与音乐机构、企业的合作,定期举办音乐会、演出比赛,培养出能弹、能唱、能编、能演的复合型专业人才。

### (三) 完善考评机制,丰富教学内容

构建科学的教育评价制度,首先要重视评价学习过程,将学生日常学习中的各项水平指标纳入评价中,不单以期末考试成绩作为评价结果,可以采用定期考试、课程作业、学术项目等多种方式来评估学生表现,结合学生的不同岗位和工作性质丰富考评方法,如自我评价、同伴评价、教师评价等,同时引入社会评价机制,考核内容中可现场要求学生进行视奏及移调演奏,增加音乐织体创编环节,还可以采取二次创作的方式,例如小组合唱、小型乐队演奏,将原本传统、保守的曲调进行自由改编,建立科学合理的评分标准,将各项指标量化,按一定的分数比例权重,综合考察学生的思想性、艺术性。考评结束后,应及时向学生和教师提供反馈。反馈内容应包括考评结果、存在问题以及改进建议等,并定期进行学生满意度调查,跟踪毕业生的职业发展和就业情况,反映出教育的实际价值,并不断改进课程设置和

培养模式。

在教学方法上,高校应注重培养学生的自主学习和思考的能力,激发学生对音乐的兴趣和热情,传承音乐文化。运用分类分层教学、翻转课堂、线上线下混合式教学方式,倡导启发式、讨论式、实践式等多种教学方法的有机结合,采用多种形式的音乐教具和教学手段,加强案例教学、真实场景模拟教学等实操训练,联动幼儿园五大领域制定出项目式学习、合作学习、探究性学习等跨学科方案,突出学生自主创新学习的新教学模式,直接瞄准学生职业能力养成,面向全体学生,关注学生的全面发展和个性发展,让学生在在校期间顺利完成“自然人”向“职业人”的过渡。

### 结论

综上所述,学前教育是一个灵活度很高的专业,而其中的音乐教学更是对学生的实践操作能力和创造能力都提出了更高的要求。高职高专学前教育专业的音乐教学改革是一项长期的系统的工程,需要广大教育工作者的不断努力,为保证其质量得到切实提升,高校应从优化教学资源与设施、改革教学内容与方法、加强师资队伍建设等方面入手,以学生为本,建立完善的课程体系,丰富教学内容、创新教学方式,对实践操作内容进行改革与创新,理论联系实际,将课堂教学与课外实践活动相结合,切实地培养集专业技能与创造能力于一身的复合型幼教人才。只有这样,才能培养出更多优秀的学前教育师资,为学前教育事业的发展做出更大的贡献。

### 参考文献

- [1] 贺梁(2018).基于工作过程导向的高职高专学前教育专业音乐课程改革与实践.北方音乐,38(19),217.
- [2] 刘梅华(2021).新时代背景下中职业院校学前教育专业音乐课程设置研究.戏剧之家(02),97-98.
- [3] 吴玫(2017).基于音乐审美的学前教育音乐教学改革分析.陕西教育(高教)(11),37-38.
- [4] 邹亚洲(2022).高校音乐教育在新媒体环境冲击下面临的机遇与挑战:评《新媒体音乐传播——理论与实践》.科技管理研究,42(1),234.