

# 情境舞蹈教学在中小学舞蹈课堂中的运用研究

赵 桓

格乐大学 泰国曼谷 10220

**摘 要:** 情境舞蹈教学是近几年在我国中小学舞蹈课中逐步兴起的一种新型教学方式。通过将舞步与具体情境有机地融合,使学生能够在模拟的真实情境中对舞步进行了解和认识,从而促进其创造性思维、身体协调性及情绪的表达。这样的教学方式,既充实了课程的内容,又增加了趣味性,更符合学生的身体和心理发展的需要。情境化舞蹈是一种全新的艺术形式,其对培养学生的艺术素养、创新思维和情感表达能力具有十分重要的意义。所以,应该大力提倡并运用情境舞蹈教学,让其真正地成为学生全面发展的一条重要途径。

**关键词:** 情境舞蹈教学; 中小学; 舞蹈课堂; 运用

## 引言

舞蹈教学是目前我国中小学教学环境中一种十分重要的教学方法,其既能增强学生的体质,又能培养学生的艺术才能和创造性思维能力。然而,传统的舞蹈教学模式往往过于注重能力培养,忽视了学生的主体性和情感表达,严重制约了舞蹈教育的整体价值。情境舞蹈的提出就是要突破传统舞蹈教学模式的局限,让学生在真实的情境中学习、体验舞蹈,激发学生学习兴趣与创造性。因此,开展情境舞蹈教学模式的研究与推广,对于推动中小学舞蹈教学改革与发展,具有十分重要的现实意义。

## 一、情境舞蹈教学的定义与特点

情境舞是一种新颖的教学方式,其注重把舞步与具体的情境有机地联系起来,以提高学生的学习兴趣和创造性。这一教学法主张,舞蹈不单要表现技巧,更要表现感情与故事。通过创设各种情境,让学生了解及体会舞蹈,并提升其对动作的理解、即兴创作及与团体协作的能力。这样的教学方式,让学生们从单纯的模仿中解脱出来,培养出属于自己的舞蹈语言。

## 二、当前中小学舞蹈课堂的现状与问题

### (一) 传统教学模式的局限性

目前,我国中小学舞蹈教学中存在的问题日益凸显。在传统的教学中,人们更多地将注意力集中在分解、模仿、练习等方面,而忽略了对舞蹈艺术的创造性和情感的表现。“填鸭式”的教学方式,会使学生失去学习兴趣,从而使其创造性思维被压抑。另外,过于注重规范与一致性,也会压抑学生的人格发展,使学生丧失了在了

舞蹈中表现自我的能力。

### (二) 舞蹈教学中的创新需求

在当前的中小学舞蹈教学中,这种创新的要求尤其紧迫。传统的舞蹈课程倾向于把重点放在诸如步伐、姿态之类的技术上,但是这样的教学方式限制了学生们的创造性思考和情绪的表达。为此,应积极探索适合于课堂教学的新途径,如情境舞蹈,充分发挥学生的潜能,充分发挥学生的艺术创作潜能。

舞蹈课程注重把舞蹈动作与具体环境相结合,比如历史事件、文学故事,或者是生活中的日常场景。这样既可以让学生在练习中理解舞蹈的内容,又可以让学生按照自己的实际情况来进行编排。在教学过程中,教师应借鉴皮亚杰的认知发展理论,创设符合学生认知层次的情境,指导学生主动探究、主动学习。同时,教师要改变建构主义的观念,扮演指导、协助的角色,并以自主试验、小组协作的方式建构自己的舞蹈。这样的教学方式,既使课堂充满趣味,又培养了同学们的创造力,培养了学生的团队意识。

## 三、情境舞蹈教学的理论依据

### (一) 皮亚杰的认知发展理论

皮亚杰的认知发展理论为情境舞蹈教学提供了重要的理论支持。其强调学生在与外界的相互作用中逐步形成的认识、理解和创造。在舞蹈教学中,教师可以创设各种情境,如模拟自然环境、历史情境、人文故事等,让学生在这样的情境下学会跳舞,促进其认识的发展。通过模拟蝴蝶的生命周期,让学生既能认识特定的舞步,又能更好地理解生物的成长历程,进而达到认知与动作

能力的同步提升。这种教学方法鼓励学生积极探索符合皮亚杰同化和顺应理念,有助于培养学生的创新思维和解决问题的能力。

### (二) 建构主义教学理念

情境舞蹈是一种以学生为主体,注重在真实情境中对舞蹈进行认识的一种创造性的教学方式。建构主义主张,学习不能消极地接受,需要主动地学习与实践来建构。在舞蹈教学中,教师要创设情境,让学生在虚拟的情境中体会舞蹈,从而加深对舞蹈内涵的认识与表达。

在情境舞蹈教学中,教师的角色已经从传统的知识中介转变为指导者和助手,鼓励学生探索和表达自己。在这个过程中,教师要创造安全、温暖的课堂气氛,让学生大胆地去犯错误,去表现自己,在不断的尝试和错误中,让学生更加深刻地认识到自己的舞蹈。另外,在情境舞蹈教学中,评价制度的改革也是不可或缺的一环。建构主义是一种注重过程性评价的教学方法,其注重学生的思考,注重学生的创造性和发展性。所以,教师的评价标准应多元化,不只要考量专业技巧,更要考量创意、合作与融合,以及舞蹈与背景的融合。

### (三) 情境学习理论的启示

情境学习是指把学生置于有意义的、真实的学习环境中,使学生能够主动地探究、深入地参与其中。在中小学舞蹈教学中,该理论为其提供了多种情境,例如模拟节日晚会,反映社会主题,模拟经典舞蹈,让学生在真实的情境中了解舞蹈动作。同时,教师的角色应从传统的知识中介转变为领导者和助手,鼓励学生表达自己,激发学生的创新思维,促进学生的共同成长。

## 四、情境舞蹈教学的实践策略

### (一) 计情境: 结合生活与文化元素

在情境舞蹈教学中,将生活与文化相融合,是提高学生学习兴趣,提高舞蹈表现力的重要途径。这就需要教师们在日常生活中进行深入的探究,在教学内容的设计中融入地方或世界的文化元素,让学生从自身的经验中汲取灵感,营造出能够反映自身生存状况的舞蹈情境。在此过程中,将非洲鼓舞的节奏感、中国戏剧的肢体动作等,通过让学生了解并尊重多元文化,增进彼此间的文化互信,这种教学方法不仅丰富了教学内容,而且促进了学生的创新思维和跨文化交际能力。

### (二) 激发创新: 鼓励学生自我表达

在情境性舞蹈教学中,培养学生的创造力,是激发学生探究自我,表现个性的重要途径。创新不仅表现在

舞蹈动作设计上,更表现在培养学生创新思维、解决问题能力等方面。例如,教师可设计“自然的韵律”这样的开放性主体,让学生自由地进行舞蹈动作的创作,激发学生的想象与创造能力。与此同时,教师应鼓励学生对已有的舞蹈模式进行挑战,并进行新的组合与节奏试验,突破传统,创造出自己的舞蹈语言。另外,教师还可介绍反馈与反复练习的过程,使学生在练习中不断地调整与优化自己的舞步。这样做不仅能提高学生的实际能力,还能使学生认识到创新是一种持续的过程,而非一蹴而就。在这样的教学策略下,情境舞蹈教学不再只是一种教学技巧,而更多的是为学生创造自我发现、自我表达的舞台。

### (三) 促进合作: 构建互动学习环境

在情境舞蹈教学中,促进合作,构建互动学习环境,是非常重要的环节。这一策略的目的是打破以往以教师为主导的教学方式,让同学们在协作中去探究舞蹈的奥秘。比如,教师可以设计一些小组活动,比如集体舞、情景剧等,在集体活动中,通过集体的创造与演练,培养学生们的交流能力与合作能力。另外,还可利用线上合作平台等科技手段,让同学们在课堂上进行持续的互动与修改,进而提升合作学习的效果。同时,利用现代科技手段建立的互动式学习环境,能够给中小学舞蹈教学带来新的生机,促进学生在合作中共同发展。

## 五、情境舞蹈教学的实施步骤

### (一) 情境创设与导入

情境舞蹈教学的关键在于情境创设与导入,激发学生学习兴趣与创造性。在传统的舞蹈教学中,学生往往只是机械的模仿教师的动作,缺乏情感的投入,也缺乏个性的表达。而情境化则能把舞蹈动作融入故事情节、文化背景中去,给学生带来更为丰富的学习经验。同时,在教学过程中引入情境,也需要教师具备良好的课程设计技巧,使舞蹈技能训练与情境有机融合,从而达到教学目的。

### (二) 动作学习与探索

在情境舞蹈教学中,运动学习与探究是凸显学生主体性与创造性的关键因素。在这一阶段,教师不仅仅是传授知识的媒介,更多地扮演着引导者、助理员的角色,让学生在练习中发现更多的可能。在教学过程中,还可以引进多种形式的舞蹈,例如:现代舞、民族舞等,在对比中开阔学生的眼界,促进学生们的动作创意。另外,这种“试错”式的学习方式,可以让学生在不断地尝试、

调整、再尝试中，更好地掌握运动技能和舞蹈。这一教学模式有利于培养学生的自我表现能力，使学生能在舞蹈中发现自己，形成自己独特的舞姿。

### （三）综合展示与评价

在情境舞蹈课中，综合展示与评价是至关重要的方面。这一阶段主要考查学生对所学知识的掌握与运用，并培养其自信与团队精神。比如，教师们可以安排一次公开的舞蹈演出，让学生们把所学到的舞步和情境融入一支完整的舞蹈之中，这样既能让学生在练习中巩固所学的知识，又能感受到舞蹈的创意与表达能力。

在评价方面，应该抛弃传统的单一评价准则，采用多元的评价方式。在完成技巧动作的同时，还要注意舞蹈的创新，情境的适应性，感情的深层表现。所以，在对学生进行评价时，应该将个人的个性以及情绪上的沟通纳入考量，以此来激励学生的独特性和创新性。同时，引入同伴评价和自我评价，让学生从不同的角度反思自己的学习过程，促进自我成长。

此外，使用数据分析工具可以客观地评价学习效果。比如，教师可以搜集演出的录像，利用运动捕获技术来分析学生们的行为，或是利用听众的回馈来研究大众对演出的接受度。这种数据驱动的评价使教学能获得更为精确之回馈，并能协助教师及时调整教学策略，使其更符合学生的学习需求。

## 六、挑战与对策：情境舞蹈教学的实施难点

### （一）教师角色的转变

教师角色的转变是情境舞蹈教学的核心挑战之一。在传统的舞蹈课中，教师往往是传授知识，传授舞步和技术。但是，在情境舞蹈课上，教师要把自己的角色转换成指导与调控者，更多地调动学生的内在创造性与自我表现能力。这就需要教师有较高的教室设计技巧，有能力营造吸引人的情境，并且鼓励学生在研究与练习中学习。比如，教师们可以利用皮亚杰的经验，根据学生的生活经验，设计一些情境，让学生变被动为主动，同时，通过对学生进行反馈，帮助学生进行自我反思，提高和提高自己的认知能力。另外，在评价方式上，也应从单一的技术性评价转向综合的评价，如学生的创造性、合作性和情绪表现等，这就要求对师资进行专门的培养，才能使之与新的教育模式相匹配。

### （二）评价体系的改革

在情境舞蹈教学过程中，评价体系的改革是非常重要的。传统的舞蹈教学评价多以技术、动作准确为主，而忽略了舞蹈的创造性与情感表达。因此，在评价体系上，应更多地关注完善与发展。可以引入“过程—产品”评价模型，该模型不但着眼于舞蹈学习之进展与创新方法，更着重于论文之完型。比如，教师不仅要看最后的舞蹈，还要记录并分析学生在情境创设中的思维过程，以及学生独特的动作表现。另外，还采用了同伴互评与自我评量相结合的方式，鼓励学生对学习过程进行反思，增强自信心。在舞蹈课程中，评价应激发学生内在的动力，而不只是评价其外在表现。

### 结束语

综上所述，情境舞蹈教学是一种创新的舞蹈教育模式，旨在培养学生的创造性思维、身体协调能力和情绪表达能力。这样既能充实舞蹈课的内容，又能更好地满足青少年身体和心理发展的需要。情境舞蹈教学着重于教师的角色转换、评价制度的改革以及家校的协作，采取了以学生为主体的方式，重点关注综合性的、发展性的评价，让学生对自己的学习过程进行反思，增强学生的自信心。

### 参考文献

- [1] 吴迪锋. 情境舞蹈教学在中小学舞蹈课堂中的运用研究[J]. 新课程, 2023, (02): 132-135.
- [2] 高建芳. 情境教学在舞蹈教学中的应用[J]. 艺术大观, 2021, (31): 121-122.
- [3] 陆海英. 浅谈学生舞蹈课堂情境教学的有效性[J]. 大众文艺, 2021, (11): 210-211.
- [4] 王欢香. 教育戏剧在舞蹈课堂情境创设中的策略研究[J]. 戏剧之家, 2021, (13): 26-27.
- [5] 张静. 情境舞蹈教学的设计与思考——记北京情境舞蹈研修感悟[J]. 明日风尚, 2019, (16): 85.
- [6] 詹惠玲. 小学舞蹈课堂中情境舞蹈教学的运用研究[J]. 当代音乐, 2019, (03): 114-115.
- [7] 史渊萍. 情境舞蹈教学在中小学舞蹈课堂中的运用研究[J]. 艺术教育, 2017, (14): 112-113.