

# 大概念视域下初中小说单元整体教学研究

刘萍萍

合肥师范学院 安徽合肥 230000

**摘要：**大概念引领下的初中语文单元整体教学，是落实核心素养的重要抓手。因此，文章以大概念为引领，以小说单元为载体，从概念阐述、价值体现、实施路径三方面展开对大概念小说单元整体教学的研究，以期为一线教师开展小说单元教学提供借鉴。

**关键词：**大概念；初中语文；单元整体教学；小说教学

信息时代的快速发展，对人才培养提出了更高的要求。因此，各国纷纷响应时代的呼唤，开展基于核心素养的课程教学改革。2022年教育部颁布的《义务教育课程方案（2022年版）》中明确指出：要积极探索大单元教学，开展主题化、项目式等教学活动，加快推进知识结构化，促进综合性学习。就语文学科而言，《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）也强调要“遴选重要观念，设计课程内容”。可见，具有统整性的大概念单元教学正在走进大众视野，对帮助实现教学设计与素养目标的有效对接起着重要推动作用。

## 一、概念阐述

### （一）大概念

“大概念”一词起源于国外，它又被称为“大观念”，英文名叫“bigidea”。要想准确理解“大概念”，离不开对“大”和“概念”的把握。“大”并非体积上的庞大，而是指向“上位”；“概念”体现为一种抽象概括，包含着对现实世界的理解。值得注意的是，与以往将概念局限在学校范围内，被认为是某一学科具体知识性概念不同，当下的“大概念”被认为是事物背后本质高度的抽象概括，它打破了学校的束缚，实现了与现实世界的联结。所以，可以说大概念“反映专家思维，具有生活价值”，它被认为是结构化理解知识、实现素养发展的锚点。

### （二）单元整体教学

与传统的单篇教学不同，单元整体教学具有系统性、整体性，它强调以单元为基本单位，在单元主题的大背景下整体规划单元教学目标，有意识地将单元内容进行整合，并采用合适的教学方法开展单元教学活动、实施

单元教学评价，帮助学生从整体上掌握单元知识，形成完整的知识体系，促进核心素养的整体发展。这里的“单元”可以是统编版语文教材所编排的现有单元，也可以是教师根据教学需要，按不同主题、不同文体等对课文进行选取并整合而形成的单元。

## 二、大概念视域下初中小说单元整体教学的价值体现

### （一）贯彻语文课标要求，培育学生核心素养

时代发展呼唤素养人才。因此，为了应对时代的挑战，义务教育课程也在不断修订完善。根据新课标的指示可以看出，语文教学不仅要注重学科基础知识的传授，更应该在教学过程中帮助学生形成良好的语文学习经验，提升思想文化修养，将学生培养成具有正确价值观、必备品格和关键能力的社会主义建设者和接班人。对于如何促进学生核心素养的发展，语文课程标准同样也提供了答案。在新课标前言部分明确提到：要遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，优化内容组织形式。可以看出，在新一轮基础教育改革下，更倡导采用一种统整性、结构化的形式来整体规划学习内容并开展语文教学活动。因此，借助大概念来统整语文教学正逐渐成为培养学生核心素养的一个重要突破口，对于发挥好语文学科的育人价值具有重要意义。

### （二）活化学校惰性知识，迁移解决现实问题

现实生活中往往有这样的现象：学生在校已经掌握了所学知识，但在离开学校后，却难以再迁移运用这些知识甚至是将它们全部忘记了。深究其背后的原因可以发现：其实相比学校里简单具体且相似性极大的问题而言，现实世界中所遇到的新问题往往是错综复杂且动态变化的，而学生通过学习记住的只是直接呈现出来的专家结论，并没有真正理解所学知识背后共同的高位概念，形成所谓的专家思维。所以，他们的学习是一种脱

**基金项目：**合肥师范学院2024年研究生创新基金项目《大概念视域下初中小说单元整体教学设计研究》；项目编号：2024yjs007

离具体情境的抽象学习，获得的也只是适用于学校情境的“惰性知识”。那在这种情况下，要想帮助学生构建起完整的知识体系，形成具有弹性的认知结构，实现知识的迁移与活化，将“大概念”融入单元教学中就非常有必要。基于大概念的单元整体教学，会重视单元设计的完整性与深刻性，立足某个核心概念或者核心主题，进行从事实到观念、从知道到理解、从表象到本质的设计，从而确保学生核心素养得到落实。

### （三）改变小说教学现状，发挥小说教学价值

小说作为四大文学体裁之一，教材中选文篇目众多，种类丰富，它作为中学生了解古今中外文化、培养文学素养的重要载体，其教学价值不可忽视。而在传统单篇教学形式的影响下，部分语文教师在教学过程中过于注重对单篇小说的深度解读，忽视了小说文体、小说单元知识间的建构，一定程度上破坏了知识结构的系统性，导致学生缺乏对小说知识的整体性认知。再加上固定的小说教学模式以及缺乏个性化的讲解，使得学生难以感受到小说文本的魅力，降低了对小说的学习兴趣，小说的教学价值也难以展现。因此，为了改变小说教学这种零散化、碎片化以及知识迁移程度低的现状，充分发挥小说教学在语文阅读教学中的重要作用，笔者选择将大概念与小说单元相结合来优化小说教学模式。基于大概念的小说单元整体教学，不仅能挖掘出小说的审美价值，增强学生文学素养，还有助于教师更新教育理念，提高教学能力，从而扩大语文教学效益，促进教学相长。

## 三、大概念视域下初中小说单元整体教学的实施路径

### （一）综合分析，提取小说单元大概念

大概念的提取是大概念小说单元整体教学的第一个重要步骤。下面以统编语文九年级上册第四单元为例，详细说明大概念的提取过程。

首先，要立足语文课程标准。课标作为国家教育方针和教育目标制定的纲领性文件，是开展教育教学工作的准绳，同样也是提取大概念首要的参照依据。从学段要求来看，九上第四单元属于第四学段，新课标在第四学段（7-9）年段的“阅读与鉴赏”中指出：要了解小说这一文学样式，学会品味作品语言，并结合作品内容抒发自我感悟；要能够把握作品的内涵，获得有关于社会、人生的有益启示。在“表达与交流”中则提出：要对文章进行缩写、扩写以及改写，并尝试小小说的写作。同样，这一单元隶属于“文学阅读与创意表达”任务群，该任务群也要求学生在学习小说时能品味其语言、形象，体会作品表达的情感与思想内涵。这些表述虽不够具体，

但却为提取小说单元大概念提供了参考。

其次，要钻研教材单元。九年级上册第四单元是统编初中语文教材中出现的第一个系统的小说单元，这个单元包含三个教学板块，其中阅读板块主要选取了《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》三篇经典小说，写作部分以“学习缩写”为主要目标，综合性学习则以“走进小说天地”为主题。在把握单元内容的基础上，还需进一步解读单元导语。根据导语提示可以发现，本单元三篇小说都与“少年成长”主题有关；语言要素则是要求在学习本单元时，要梳理情节、分析人物形象、把握主题，并在此基础上加深对于社会和人生的理解，促进少年自我成长。

最后，要精准把握真实学情。学情的分析是提取小说单元大概念时不可忽视的一环，只有立足于学情才能有效开展单元整体教学。九年级学生通过之前对小说的学习，了解到小说的三要素，初步积累了一定的小说学习经验，但对于理解小说的深层内涵以及作者的写作意图方面还存在着不足，如九上第四单元鲁迅的小说以及外国小说就是学生学习的重难点。因此，教师要在此基础上选取恰当的切入点来展开教学，逐步加深小说教学的深度，引导学生挖掘出小说的深层意蕴，训练学生的高阶思维，培养学生的审美能力。

所以，综合分析课标、教材以及学情，可以将九年级上册第四单元的大概念提取为：建构小说的阅读经验有利于提高审美品位，获得审美体验。

### （二）细化分解，确定小说单元教学目标

小说单元教学目标的确定是大概念小说单元整体教学的关键一步，它对后续开展单元教学活动、实施单元教学评价意义重大。考虑到前面所提取的大概念具有高度概括性，无法直接作为小说单元的教学目标。所以在进行实际教学时，还应该结合单元中的具体课文，将大概念进一步细化，转化为可以操作的教学目标。

比如，九年级上册第四单元的三篇课文都是现代小说，其中第一篇课文《故乡》主要是通过现实与回忆的转换来突显故乡人、事、物的变化，表达鲁迅对现实的思考以及未来的探寻；第二篇外国小说《我的叔叔于勒》以约瑟夫的视角来描写菲利普夫妇对于于勒的态度变化，揭示金钱社会下的人情冷暖与凉薄；第三篇《孤独之旅》作为一篇自读课文，全文紧扣杜小康的心理变化来描写并展现一个少年成长的故事，励志且富有启发意义。因此，结合前面提取的单元大概念以及上述三篇小说的内容与特点，可以将小说单元的教学目标确定为：

1. 了解小说的文体特征，把握小说情节、人物、环

境三要素及其与主题的关系。

2.把握作者行文思路,自主理清小说的情节,能采用多种形式展现小说主要脉络。

3.运用对比式思维,从语言、动作、心理以及环境描写等不同角度分析小说人物形象,体会人物的多样性与立体性。

4.在把握情节与人物形象的基础上,能够结合自身经历,理解小说关于“少年成长”这一主题的深层内涵,确立自我意识,获得成长经验,帮助自我成长。

5.能够进行简单的小说缩写创作,尝试写出小小说。

### (三) 活化运用,开展小说单元教学活动

新课标中强调指出,必须以学生实际生活出发,创设多样化的学习情境,以此增强课程实施的情境性。所以,为了增强学生的学习兴趣,促进学生持续聚焦思考小说单元大概念,在开展大概念小说单元整体教学时,首先必须要重视对于情境的创设。以九年级上册第四单元为例,可以设置如下的教学情境:岁月更迭,时光飞逝,初中学习生活进入了倒计时。学校为了展现同学们成长过程中的青春风貌,特意举办“书写青春成长故事,完善少年成长档案”的主题活动。同学们可以结合校园学习和过去成长经历,将最能突显自我成长变化的经历以小小说的形式书写出来,后续学校会专门设置“少年成长角”来展现同学们的优秀作品。这一情境的创设,不仅立足于九年级学生当下实际,而且能充分调动学生的积极性,也便于接下来小说教学活动的有效开展。

此外,对于小说单元教学活动的设计,也要注重整体性、逻辑性。以九年级上册第四单元为例,可以设计如下活动:活动一:绘制图画理情节;活动二:多样角度析人物;活动三:深入研讨悟主题;活动四:总结小说谈经验;活动五:灵活迁移制档案。例如在活动一中,学生可以按照事件发展顺序或者是时空变化等角度来梳理小说情节,再以流程图或者表格等多种形式来进行展现,并尝试结合图表来复述、转述小说情节。同样,在活动二品析人物形象时,教师也可以引导学生以绘制人物身份卡片的形式来展现作者所塑造人物的特点与魅力。总之,这些活动要以尊重学生主体地位为原则,学生在老师的引导下从课内小说学习逐步向课外迁移创作过渡。在此完整的教学过程中,学生不仅对社会百态有了自己的认识与感悟,获得了独属于少年自我成长的宝贵财富,还积累到了小说阅读经验,获得了独特的审美体验。

### (四) 检验反思,实施小说单元教学评价

为检验学生对单元内容的掌握情况以及小说单元大概念的理解程度,教师还应设计相应的单元教学评价任务。大概念视域下的单元整体教学不仅强调教学评的一

致,而且尤其注重评价的真实与连续,所以为了落实小说单元教学评价,教师要做到以下几点:

首先,要保证教学评价立足于单元教学目标。在实施小说单元教学评价时,如果评价标准与目标相悖离,那么就会导致师生以评价为导向,偏离了大概念单元整体教学培育学生核心素养的初衷。所以,二者必须保持高度的一致性。

其次,要做到评价主体多元和评价方式多样。大概念小说单元整体教学强调学生的主体地位,因此在开展教学评价时,也要充分调动学生的积极性。在评价主体上,可以是师点评、生自评、生互评等,教师要学会综合各个评价主体来实现“以评促教、以评保学”效益的最大化。此外,考虑到大概念单元教学目标的高阶性,所以教师除了注重采用表现性评价外,还需要设计相应的过程性评价来进行配合,促进量化评价和质性评价相统一,并贯穿小说单元教学始终。

最后,要合理利用评价工具进行检验。如教师要以教学目标为导向,以学情为基础制定评价量表,从而推动评价活动的进行。值得注意的是,这些评价量表不仅要关注到学生的显性学习成果,还要关注到学生通过学习所表现出的内在认知结构的发展。评价量表作为实施小说单元教学评价的辅助性工具,教师在制定它时要有层次维度,要有比例权重。如在设计九年级上册第四单元小小说创作的评价量表时,就可以将生自评、生互评、师点评等作为评价方式,并从主题、情节、人物、语言、字迹等维度入手,设置好各自对应的占比,以便后续通过此量表来进行评价打分,择优展示并总结反思。

基于大概念的小说单元整体教学不仅能帮助学生探究、掌握阅读小说的方法和技巧,积累小说学习经验,而且还能促进课堂教学与实际生活相融通,助力学生核心素养的培育。当然,对于如何提炼出恰当、准确的单元大概念,并将其细化分解成可操作的单元教学目标,继而设计与之匹配的单元学习活动,这些都存在一定的挑战性,今后还需进一步探究学习。

### 参考文献

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]刘徽.“大概念”视角下的单元整体教学构型——兼论素养导向的课堂变革[J].教育研究,2020,41(06):64-77.

[3]李刚,吕立杰.大概念课程设计:指向学科核心素养落实的课程架构[J].教育发展研究,2018,38(Z2):35-42.