

高中美术主题化课程设计与实施研究

——合肥一中蓝晒主题课程教学为例

蒋天蔚 余洋

合肥师范学院 安徽合肥 230000

摘要：本文探讨了合肥一中将化学与美术融合，开展了蓝晒主题课程教学，激发了学生美术学习兴趣与创作能力。蓝晒课程传授了蓝晒技术原理，促进了学生的跨学科综合学习能力，提升了他们的艺术素养和审美能力。课程实施中，教师结合学生兴趣，设计跨学科教学活动，引导学生从实践中探索和创新。通过蓝晒技术的运用，学生创作出丰富多样的艺术作品，重燃了美术学习热情，拓宽了创作视野。本研究为高中美术主题化课程的设计与实施提供了借鉴，展现了跨学科主题教学在提升教学质量和学生综合能力方面的潜力。

关键词：主题课程；高中美术；课程设计与实施研究

前言

主题化课程是一种课程设计，换句话说主题是课程设计的一种思维方式，它围绕学科知识特点、结合实际任务将学科多领域和多个学科的知识技能有机地融合在一起“命名”某节课或某单元的“名称”。这种课程设计聚焦于真实任务的圆满达成，巧妙地引导学生跨越知识界限，将多学科精髓与生活进行巧妙融合，激发他们的无限创意与表达能力。主题化课程设计契合大单元教学理念，强调对学科知识的整合与重构。在明确的主题下，教师可以更好地整合教学资源，设计具有针对性的教学活动，从而提高教学效果。合肥一中《蓝晒》是一个典型的主题化课程教学案例。在这个案例中，他们将化学和艺术两个学科的知识融合在一起，学生通过该课程学习，既掌握了蓝晒技术的原理和技术，还运用这一技术创作许多“意料之外”的艺术作品，重燃了美术学习兴趣，拓宽了美术创作的视野和能力，提高审美能力素养和课程学习信心。

一、高中美术教学考察

众所周知，高中生面临巨大的升学压力，尽管美术学习对审美能力提升、情操陶冶及全面发展有重要作用，但学生的积极性普遍不高，并不重视美术课程的学习。高二的学生，他们具备较高的认知能力和审美能力，也正处于情感丰富且多变的阶段，他们渴望通过艺术表

达自我、宣泄情感。但大多数学生尴尬地扮演着“思想上的巨人，行动上的矮子”。同时，许多高中美术教师因缺乏升学压力而动力不足，日常美术课堂常显沉闷。当然，我们也能看到有的学校开设特色班，美术教师在这里找到了成就感，有的学校设有美术专业教室，但更多的学校为保证升学率，到了高二美术课上不上就全靠教师的自觉了，而且在“赛课”“观摩课”之外，很少能在日常美术课堂上看到老师的激情和新姿。然而，合肥一中美术教育让我们看到了美术教学的功能、意义、乐趣以及老师的激情，看到了高中美术开足开齐的路径。

二、合肥一中蓝晒主题课程教学观察

（一）蓝晒课程实施背景

合肥一中的蓝晒课程主题教学活动，由美术组和高二化学组联合研制实施。这一课程融合了美术课与化学课的知识技能，结合了艺术和自然科学理论，通过“蓝晒”这种印相工艺，帮助学生将科学与艺术结合以后发现偶然“图形”，从偶然“图形”中产生兴趣，又因兴趣点燃美术学习热情，继而主动运用蓝晒技术表现和还原生活（包括记忆）彼时的情景，进行美术创作。

该主题课程设计实施有偶然性也有必然性。偶然，是美术组长和一位化学老师在化学实验室聊中基本确定了这个美术课程。说必然，是一中美术组特别是美术组长周晨老师，多年以来一直致力于开足开齐美术课，特别是针对高二年级，种种原因，绘画、设计等模块的实施非常困难，蓝晒课程涉及美术专业技能不多，或者说美术知识技能难度不大，学生参与积极性有保障，也就是说他们一直在探索通过跨学科增强美术课程科学文化内涵和对学生的兴趣，从而全面落实高中美术

基金项目：合肥师范学院2024年研究生创新基金项目：高中美术主题化课程设计与实施研究——合肥一中完善蓝晒主题课程教学为例（2024yjs146）

课程标准。所以，看似随意聊天聊出来的课程，其实是早有谋划。

另外，美术组长周晨老师这些年还做着—个课题——美术疗愈，希望通过美术学习为学习压力大的和严重缺乏学习自信的学生减压或获得力量。蓝晒课程也因此诞生，给学生带来了许多意外惊喜，在愉悦心情的同时也使学生在愉悦中获得成就感。

（二）蓝晒课程的实施过程

1. 研制活动计划

在蓝晒课程筹备初期，美术老师与化学老师紧密合作，共同研制了详细的教学计划。美术老师负责课程的艺术指导与创作任务布置，而化学老师则负责蓝晒技术的介绍与演示，确保学生掌握必要的科学知识。化学老师以主持人的身份登场，用生动有趣的方式向学生介绍蓝晒技术的起源、原理及其背后的科学知识。演示“太阳也可以打印照片”这一古老而有趣的冲印方法，激发学生对蓝晒作画的兴趣。随后，展示了铁离子在紫外线照射下生成普鲁士蓝色调物质的神奇现象，为学生揭开了蓝晒技术的神秘面纱。化学老师的演示之后，美术老师布置蓝晒课程的基本任务。强调在创作过程中，同学们尽可能地自由发挥与进行个性表达，鼓励学生根据自己的兴趣选择创作主题，并引导他们思考如何用“点线面”的美术语言以及“聚散对比调和”等形式法则来创作自己的作品。

2. 尝试蓝晒技术

在掌握了蓝晒技术的基本原理后，学生们迫不及待地开始了实践操作。他们按照老师的指导，使用吸管将等量的AB蓝晒液吸入并充分融合。随后，用海绵刷均匀地将混合液涂到专用的蓝晒纸上，并等待其晾干。晾干后，学生们自由发挥，摆上自己喜欢的植物、小物件等作为创作主题。接着，他们用透明盖片将涂有蓝晒液并摆放好物品的蓝晒纸盖住并固定，然后拿到户外进行暴晒。当颜色从黄绿变成绿褐色时，说明蓝晒过程已经完成。学生们轻轻地揭开盖片，发现蓝晒纸上留下了他们所摆放物品的印记，这些印记似像非像，充满了艺术魅力，激发了他们进一步完善的冲动。

3. 探索综合创作

在掌握了基本的蓝晒技术后，学生们开始不满足于简单的创作方式，他们开启了综合创作的探索之旅。他们不再限于简单的物品印记制作，而是尝试将蓝晒技术与其他艺术形式相结合，创作出更加丰富多彩的作品。有的学生将蓝晒作品与水彩、丙烯等颜料结合，创造出层次分明的画面效果；有的学生尝试用杂志或者报纸与

蓝晒作品进行粘贴拼接，甚至利用快递纸盒对蓝晒作品进行装饰，使其成为“电视”里的一幅画；有的学生则利用蓝晒技术制作独特的书签、明信片等实用艺术品。

4. 展示汇报交流

为了展示学生的学习成果和创作才华，美术组组织了一场蓝晒作品展览。老师们精心策划，将高二学生们倾心创作的蓝晒作品汇聚一堂，举办了一场别开生面的展览。展览现场，一幅幅蓝晒作品错落有致地陈列着，每一幅都承载着学生们独特的视角与情感。更让人眼前一亮的是，几位学生代表被邀请上台，他们面带微笑，自信满满地分享起自己与蓝晒的不解之缘。从初次接触的好奇与兴奋，到创作过程中的挑战与坚持，再到完成作品时的成就感与喜悦，深深打动了在场的每一个人。这样的发言，既锻炼了学生的表述能力，也让他们学会了如何在公众面前自信地表达自我，促使他们勇敢地迈出成长步伐，从而也认识到了另一个自己——“画家”，感受到了艺术创作的魅力和乐趣。

（三）蓝晒课程实施效果和经验

1. 体现跨学科教学理念

蓝晒课程是跨学科教学理念的生动实践，实现了美术与化学两门学科深度融合，形成了跨学科的教研教学团队。在教学过程中，美术教师负责引导学生发挥创意，完成艺术作品的创作；而化学教师则负责讲解蓝晒工艺的化学原理，指导学生科学配制蓝晒液。这种教学模式，既培养了学生的艺术审美能力，又增强了他们的科学素养，体现了知识的综合性与互补性。这种跨学科的知识融合，使学生的学习过程更加生动有趣，也促使他们形成了更加全面的知识结构。

2. 具有综合材料美术创作特点

蓝晒课程具有鲜明的综合材料美术创作特点。在课程中，学生可以使用多种材料作为被晒物，如植物的叶片、回形针、镜子的碎片等，这些材料的选择和搭配极大地丰富了作品的视觉效果和表现力。通过精心设计和摆放被晒物，学生能巧妙创造出各种精美的图案与丰富的纹理。一次次的尝试使学生拓宽了创作的边界与手法，极大地磨砺了他们的实践技能与创意构想。

3. 反映了以学生为本的教育思想

蓝晒课程自始至终体现了以学生为本的教育思想。缘起就是因为学生美术学习遇到了瓶颈，为了破除他们美术学习畏难情绪。在教学过程中，教师始终以学生为中心，关注学生的兴趣和需求，鼓励学生积极参与、主动探索。教师通过讲解和示范，引导学生了解蓝晒工艺的基本原理和制作流程，然后放手让学生自主创作。在

创作过程中，教师及时给予学生指导和帮助，确保他们能够顺利完成作品。以学生为本的教育思想还体现在课程的评价机制上。蓝晒课程采用多元化的评价方式，不单单是关注学生的作品成果，还注重评价学生在创作过程中的表现和努力。这种评价方式更加全面、公正地反映了学生的学习情况和成长进步，也激发了学生的学习积极性和自信心。

4. 凸显了核心素养养成

核心素养是指学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。在蓝晒课程中，学生通过创作实践、跨学科学习等方式不断提升自己的核心素养。首先，蓝晒课程培养了学生的审美能力。在观察和欣赏蓝晒作品的过程中，学生们逐渐培养了对美的感知力和审美能力，他们学会了如何从不同的角度去欣赏和评价艺术作品，从而提升了自己的艺术品位和审美情趣，这种审美感受的培养促进了学生更好地理解和创造艺术、在日常生活中更加关注美、追求美的习惯。在创作过程中，学生们仔细观察和分析各种图像元素，如线条、色彩、形状等，以便更好地表达自己的创意和情感，自然而然地提高了美术感受能力。其次，蓝晒课程培养了学生的创新能力。在创作过程中，学生需要不断探索和尝试新的材料和组合方式，以创造出更加独特的作品。他们学会了如何将创意转化为实际作品，如何面对挑战并找到解决问题的方法。通过了解蓝晒工艺的历史背景和文化内涵，学生深刻感受到了中华文化的博大精深和独特魅力，更加珍视自己的文化遗产和传统艺术表现形式，并愿意为传承和发展这些文化瑰宝贡献自己的力量。

三、高中美术课程教学主题化教学策略

(一) 美术教学主题的选题策略

1. 从学生兴趣入手，激发学习动力

兴趣是学习的最佳动力，能够极大地提升学生的参与度和学习热情。因此，教师应深入了解学生的兴趣爱好，结合当下流行趋势、热门话题或学生日常生活中的关注点，设计与之相关的美术主题。当然，设计主题需要关注到每个学生都是独一无二的个体，关照到学生不同的兴趣偏好和学习需求，提供多样化的选择空间。可以通过问卷调查、小组讨论、教师信箱等方式收集学生的意见，然后结合课程目标和教学资源，设计多个备选主题，让学生根据自己的兴趣参与选择。

2. “题目”应简明扼要，任务明确

主题课程的题目应简明扼要，能够直观反映课程的核心内容和教学目标。一个清晰明了的题目有助于学生快速理解课程要求，明确学习任务。为此，还应考虑课程内容的层次性和递进性。高中生已经具备了一定的美

术基础知识和技能，因此在选题时应注重提升他们的专业素养和综合能力。可以通过设置子课题或阶段性任务的方式，将大主题细化为若干个小目标，引导学生逐步深入学习和探索。

3. 题目体现所跨学科内涵，促进综合学习

美术课程不应孤立于其他学科之外，而应积极寻求与其他学科的交叉融合。在选题时，应注重体现所跨学科的内涵，通过跨学科的学习活动，拓宽学生的知识视野和思维广度。当然，跨学科的学习不仅仅只限于知识的融合，更在于理论与实践的紧密结合。在选题时，应设计具有实践性的跨学科活动，让学生在动手实践中深化对知识的理解和应用。

4. 选题具有活动性，强化实践操作

美术教学的选题应具有一定的活动指向，通过设定具体的活动或项目，激发学生的创作热情和探索欲望。这些活动可以是独立完成的个人作品，也可以是团队合作的集体项目，提高了学生的个人素养，培养了他们的团队协作精神，也能增强课程的实践性和趣味性。这些活动可以包括实地考察、采风写生、专家讲座、作品展览等，让学生在不同的学习场景中感受艺术的魅力，丰富他们的学习体验。

(二) 主题化美术课程教学的基本步骤

美术主题教学是一种以学生为中心，围绕特定主题展开的教学活动，基本步骤7步。

1. 确定主题与目标

主题化美术课程教学的首要任务是确立一个具有吸引力且符合学生认知水平的主题。这要求教师对学生的兴趣、生活经验及学科发展趋势有深入的了解。在确立主题后，教师需要进一步明确教学目标，这些目标应包括学生需要掌握的美术知识、技能，以及希望通过教学达成的情感、态度和价值观的培养。目标的设定应具体、可衡量，并与学生的实际需求紧密结合。

2. 设计教学内容与活动

在确立了主题与目标后，教师需要设计详细的教学方案。这一步骤包括选择适合主题的教学内容、教学材料，以及设计多样化的教学活动。教学内容应紧密围绕主题展开，涵盖相关的美术知识、技能点及跨学科元素。教学材料的选择应考虑到学生的实际情况，确保其易得、安全且环保。教学活动的设计应注重激发学生的创造力和想象力，鼓励他们积极参与并体验美术创作的乐趣。同时，教师还需要为每个教学活动设定明确的任务与要求，确保学生能够有目的、有计划地进行学习。

3. 引导学生探索与研究

在教学过程中，教师需要引导学生积极探索和研究

主题。可以通过提问、讨论、观察等方式，激发学生的好奇心和求知欲。同时要注意的是不要过度干预学生的想法，教师的任务重在引导，让学生先行尝试，然后在学生遇到问题时，及时开展教学，提供资料，协助学生进行深入的探索与研究。

4. 开展实践活动与创作

美术主题教学的核心是实践活动与创作。教师需要为学生提供充足的时间和空间，让他们能够自由地发挥创造力，完成自己的作品。在实践活动中，教师可以给予必要的指导和帮助，但不应过多干预学生的创作过程。在此环节要让学生做好学习档案袋、保存学习资料、记录学习的全过程。

5. 展示与交流作品

展示与交流作品是主题化教学的重要环节，完成作品后，学生需要有机会展示自己的作品，并与同学、老师进行交流。这在一定程度上可以增强学生的自信心和成就感，促进他们之间的相互学习和启发。教师可以组织作品展示会、评奖活动等，让学生有机会展示自己的成果。在这个环节教师可以利用现代信息技术，开展线上的作品展览会，促进交流互动。

6. 总结与评价

最后一步是总结与评价。在整个主题化教学过程中教师应当注意及时评价，关注学生每节课的状态，以便及时发现问题。同时，在最后要对学生的作品进行评价，评价应该从多维度进行，执行质性评价的原则。例如我们可以制作评价的表格，从创意、技巧、审美等方面，或者是核心素养方面进行评价，然后将同学互评、自我评价、教师评价相结合进行，在评价环节还可以设置分差，去判断学生是否自我效能感低下，对于自我认知是否清晰等，这样的评价也是有据可寻的，也更有利于学生反思与前行，使他们在美术学习中获得进步和发展。

7. 延伸与拓展

在完成一个主题的教学后，教师需要组织学生进行总结反思与拓展学习。在此阶段，教师可以引导学生回顾整个学习过程，总结经验教训，并分享自己的学习体会与感受。这有助于学生加深对所学知识的理解与记忆，同时培养他们的总结归纳能力。在拓展学习阶段，教师可以引导学生探索与该主题相关的其他美术形式或文化背景，或者将所学技能应用到其他领域的创作中。这一过程拓宽学生的知识视野与思维广度，也激发了他们的学习兴趣与创造力。

通过以上七个步骤的实施，美术主题教学能够为学生提供全面、深入的学习体验。学生在这样的教学过程中，除了能够掌握美术知识和技能，还能够培养自

己的观察力、想象力、创造力和表达能力。同时，通过参与实践活动和作品展示，学生还能够增强自信心和团队合作能力，为未来的艺术发展奠定坚实的基础。在实际教学中，教师应根据学生的实际情况和需要，灵活调整教学步骤和内容，确保美术主题教学的有效性和实用性。同时，教师还应不断反思和总结教学经验，探索更适合学生的教学方法和策略。

结语

通过对合肥一中蓝晒主题课程教学的深入剖析，笔者深刻体会到了其背后的理论价值与实践意义。蓝晒课程的跨学科主题教学不仅深化了对美术教育本质的理解，更拓展了美术教育的理论体系，为未来的美术教育创新提供了宝贵的参考。其次，美术主题化教学致力于提高学生的艺术素养，以其独特的方式促进了学生的全面发展。学生们在参与蓝晒课程的过程中，不仅掌握了美术技能，还学会了多维度思考问题，解决问题。更重要的是，他们的审美能力和创新能力得到了显著提升。这种教学模式让学生在实践中体验成功，在创作中感受艺术的魅力，无疑是为他们的艺术人生奠定了坚实的基础。展望未来，美术主题化教学将继续发挥其独特的优势，为高中美术教育注入新的活力。通过不断的探索和实践，美术主题化教学将在培养学生全面素质、提升美术教育社会认可度方面发挥更加重要的作用。

参考文献

- [1]王世成.美术核心素养背景下基于主题式的高中美术教学[C].北京:中国管理科学研究院教育科学研究所,2023:255-257.
- [2]陈俊霏.高中美术跨学科主题教学研究[D].武汉:华中师范大学,2023:20-23.
- [3]周信达.美术主题教学的五个“走向”——以“感知与判断——美术鉴赏的过程与方法”为例[J].课程教学研究,2022,01(1):61-67.
- [4]夏燕婧.高校美育课程实施及评价体系问题探讨[J].美育学刊,2024,02(1):1-8.
- [5]中华人民共和国教育部.普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)[M].北京:人民教育出版社,2020.
- [6]顿继安,何彩霞.大概念统摄下的单元教学设计[J].基础教育课程,2019,09(18):6-11.
- [7]王大根.艺术新课标的观念解析及美术课程实施建议[J].新课程评论,2022,09(1):38-46.
- [8]尹少淳.美术核心素养大家谈[M].湖南:湖南美术出版社,2021:22-27.