

基于学习任务群的学科融合教学策略研究

周永红

合肥师范学院 安徽合肥 230009

摘要: 学科融合教学为学生提供了丰富的基于跨学科情境语言文字运用和实践场域,是推进课程内容结构化整合与优化组织形式的重要途径。文章将在学习任务群的视域下,阐释初中学科融合教学内涵,分析当前义务教育阶段学科融合现状及主要困境,并在此基础上以初中语文教学融合历史知识为切入点,探究学科融合教学的有效策略,以期初中语文学科融合的教学实践提供有益参考。

关键词: 学科融合; 学习任务群; 初中语文; 历史知识

引言

在新文科的背景下,学科融合教学具有广阔的发展前景,语文学科和其他学科的融合已经发展成一种客观需求。曾大兴指出“学科知识融合是指受教育者从不同学科维度对中心相关知识进行建构的过程,其中心点主要是主题,从而形成对主题多角度重构的复杂的心理过程^[1]。学科融合就是以跨学科意识为核心渗透到学习中,而从语文学科发展历程中来说,语文学科融合了中华民族特有的多重符号,所以它本身就具有融合的特质。每一门学科就像是一根根的线,当他们交织在一起时,就构成了一面知识网,每一根线的交界处就是学科融合的节点。

学科融合能够将原本各学科间缺乏联系的知识技能类目标以大概念的形式整合在一起,在具体的学科知识与真实问题解决能力之间架起了一座桥梁,既可以增强课程内容的连贯性,又有助于学生形成对知识的整体性认识,从而将具体学科知识教学与核心素养培养有效关联起来^[2]。由于学科之间并没有明确的界限,所以我们可以尝试将语文学科同其他学科进行融合,最终完成学科协同育人。本文根据学科融合教学的困境与现状,将语文学科和历史知识有机地结合在一起,并提出解决策略。

一、初中语文教学融入历史知识现状分析及思考

在我国,课程改革一直以来都是教育界热门讨论的话题之一,也是教育工作者一直思考创新的实践活动,回顾课程改革的发展历程,课改已经经历了三个阶段^[3]。课程改革的三个阶段,第一个阶段主要是“改结构”,调整课堂教学结构;第二个阶段就是“改关系”,也就是“教与学”,“师与生”的关系;这里的第三个阶段,就

涉及到我们所讲的学科融合,这次课程改革就是从关注学生对知识的学习转变到学生能力的提升。新课标中强调“以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领,基于核心素养发展要求,遴选重要观念、主题内容和基础知识,设计课程内容,增强内容与育人目标的联系,优化内容组织形式”^[4]。其中所提及内容组织形式就涉及学科融合教学。然而,语文教师在进行学科融合教学时存在以下困境。

(一) 教师专业素质局限

在学科融合教学的大背景下,教师作为教育实践场域中实现学科融合育人价值的第一实践人,应当积极进行教学实践。但部分教师实践能力有待提高,一体化培养的系统思维欠缺,纵向整合能力薄弱;教师对于教科书的依赖程度较高^[5]。而且大多教师对“学科融合”这一概念并没有给予足够的重视,学科融合意识薄弱,导致传统教学理念中学科之间孤立关系的现状未曾改变。主要是因为现行的教育制度和应试教育模式使得大多数教师情愿采用传统的教学方式,不愿意更新教学理念,这就制约学科融合教学模式的发展。当然,也有一部分教师实行了学科融合教学,但教师对于学科融合主题学习的认知存在误区,比如说,概念理解简单化,局限于“跨学科性”,忽略了“主题统筹性”,容易陷入学习内容“拼盘化”的误区^[6]。他们只是把这一理念当作照本宣科的条例,死板的搬运,尚未构建差异化的学科融合发展模式,并没有真正的理解这一概念。

(二) 教育部门配套系统不够完善

教育部门不重视以学科融合多元发展为核心的教师队伍建设,在师资队伍培训这一方面,相关部门不注重

打造具备学科融合理念的教师队伍,学科融合教学就没有发展可言。并且学科融合教学的大环境尚未发展成熟,教师的学科融合教学理念还有待培养,特别是教师的学科融合教学能力还有待提高。虽然学科教师应该成为本学科的“专家”,但是在“三新”改革背景下,要想培养全面发展、合格优质的新时代人才,教师就要不断吸收其他学科、其他领域的知识,提升自身的能力,才能深入推进跨学科融合教学。

(三) 学生对语文学科融合学认识不足

学生缺乏系统的知识体系,教师又缺乏相关方面的能力训练,导致学生在学习无法活学活用,知识迁移能力不足。然而当他们在学习语文知识时,却没有了学科融合的意识,这是由于在学习中学生缺少对学习资源的挖掘和思维发散能力导致的。并且学生主动进行学科融合学习的意识不足,如何促进学生主动的进行学科融合的学生也是一大难题。义务教育阶段的学生课业压力大,无法分散更多的精力去涉猎一些新奇的理念,但其实这些优秀的学习组织形式更能促进学生学学习,这需要教师与学生的默契配合。

(四) 文史融合教学方法机械单一

根据调查得知,其实许多的一线教师在教学过程中也会尝试学科融合教学,但是他们使用的教学方法往往比较单一,对文史融合教学方法的研究与运用不够。比如说,教学方法缺乏创新,未能充分利用文学作品、文化资料等丰富的教学资源;同时,教学资源的整合不足也会阻碍学科融合教学的实行。由于教学方法单一,学生在文史融合课堂上的参与度普遍较低。他们往往只是被动地接受知识,缺乏主动思考和探究的机会,导致学习兴趣 and 动力下降。

二、历史知识在初中语文教学运用中的价值

(一) 必要性——新课改倡导学科融合

《义务教育语文课程标准(2022年版)》中明确指出,围绕学科学习社会生活中有意义的话题,开展阅读梳理探究交流等活动,在综合运用多学科知识发现问题分析问题解决问题的过程中,提高语言文字运用能力^[6]。这里的多学科自然包括历史学科,从《义务教育语文课程标准》所规定的语文课程目标来看,语文核心素养的养成与历史学科所要求的相关知识与能力有千丝万缕的联系,其中的“文化自信”就与《义务教育历史课程标准》中历史课程所培养的核心素养有重叠的部分,其中一条为“家国情怀”,要求学生热爱家乡、热爱祖国,

担起社会责任。“文化自信”与“家国情怀”的表述不同,其实是一体两面。所以我们根据课程标准中的要求,可以得知语文教学中引入适切的历史元素,可以促进学生培养文化自信。但我们要牢记,研究过程中应当坚守语文学科的首要地位,探寻恰当的融点,把握适宜的跨度,借助其他学科搭建学习平台,创设真实的语文学习情境,开展综合性的语文实践活动,着眼于学生语文核心素养的提升。

(二) 可行性——语文与历史存在互通性

从学科发展起源看,语文与历史学科具有明显的同源特征。我们可以从神话的方面说起,人类远古的神话传说,例如女娲补天,夸父逐日等颇具代表性的神话传说,我们在语文课上都学习过。这些神话传说既是对历史的原始回忆,具有历史思维特征;同时,它记述的内容是鲜活生动的,经过幻想加工而形成的神话想象,故兼具原始的文学艺术思维的特征。所以说神话既是虚幻的,又是现实的,既是“历史的”,又是“文学的”。从远古的神话传说中,我们既看到了后世历史学的源头,也看到了文学的源头。再者,我们也可以在古代的教育内容中找到文史杂糅的痕迹。如隋唐五代时期教师为了教授蒙童,常将典故编成韵语,供蒙童学习,除识字外,还获得历史故事知识,如《兔园策》《蒙求》《纂金》等书籍文章中所呈现的那样。更有代表性的是清时的幼学教材《幼学琼林》,这本综合性教材以两两相对的骈语形式介绍自然、社会、历史、伦理等常识的知识性课本^[7]。

根据上文论述得知,我们在语文教学过程中融入历史知识是存在必要性和可行性的。通过探索语文情感,聚焦历史长河中作家的人生价值观,实现语文、历史学科立德树人的目标,最终达到学科协同育人的导向。

三、初中语文教学融入历史知识的教学策略

针对上述现状分析,笔者查阅资料并结合自己的一线教学实践提出一些解决措施,以期初中语文学科融合的教学实践提供有益参考

(一) 提升教师专业素养,加强教师合作交流

关于学科融合教学,义务教育阶段存在师资匮乏,教师专业素养差,学科融合教学能力不足等问题。相关部门应当与多部门联动打造学科融合教学体系。将学科融合作为各地的教育课题,提供相关政策和资金的资助。促进教师队伍素质的综合提升,让每一名教师都成为胜任多学科教学的复合型人才,使学校都可以通过学科融合的系统化和标准化体系,提升教学水平,推进教育均

衡化发展。同时,相关部门应当多组织培训活动,注重打造专业的教师队伍。在一次次研修、培训中,广大教师不断充实、拓展、提高自己。组织教师参加各种教学交流、学术活动、师资培训,通过制度化方法推动教师积极投入学科融合教学,增加可持续发展动力。同时,要想顺利的进行学科融合教学,教师也可以同其他学科教师进行交流。

在学习名著导读《红星照耀中国》时,语文教师和历史教师均可以让学生在前期以“革命英雄人物”为主题进行资料收集^[8]。不仅可以把更多的学习空间交给学生,而且也是对学科融合教学的一种延伸。不同学科的在教学上的协同教学不仅可以增加课堂的趣味性,而且这种教学模式对教师的课堂把控能力也有很高的要求,也是对教师的一种锻炼。

(二) 融合历史知识,实施情境教学

新课标指出:“要从学生生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,要增强课程实施的情境性,促进学习方式的变革”^[4]。如今,情境教学在课堂上得到了广泛的运用。在教学过程中,通过播放视频来补充创作背景或介绍作者,或者通过播放朗诵音频指导学生朗读,不仅可以使学生身临其境,还可以激发学生的好奇心,求知欲,降低学生理解语文知识的难度,提高学习质量。教师除了利用多媒体创设情境外,还可以根据历史知识创设情境。

以杜甫的《春望》为例,这里我们结合诗人的创作背景和诗句来打造一个教学情境。在语文教学中,要赏析诗句,需要了解蕴含于其中的历史文化意义、地理人文因素和思想政治情感等,这样对诗文的解读才会更透彻。这首诗是诗人在杜甫在经历了安史之乱后,看到长安城从繁华都城变成了满目疮痍的空城,悲愤的写下了这首诗。在课堂上,教师播放有关安史之乱的视频,当学生看见残暴的士兵在烧杀抢掠,无辜的百姓在争相出逃,长安城破败不堪。学生在视觉和听觉的双重作用下,走进当时的历史场景,同时自觉迁移已有认知。这时教师与学生交流,要求学生想象一下,当诗人杜甫看到此情此景,他会如何描述?下面,就带着学生走进诗人杜甫所作的《春望》。此时,学生产生了强烈的探究兴趣,带着问题走进语文课堂。由此可见,多学科融合可以创设适宜的学习情境,激发学生的学习兴趣,使学生自发地融合学科内容,积极探究语文知识。

(三) 通过项目驱动法,提高学生参与度

学生之所以对学科融合的认识不够深刻而且参与度

低,主要是由于学生对学科融合没有产生兴趣,而且无法将学科融合与自身的学习建立起紧密的联系。我们可以在实践活动中提升学生对学科融合教学的认识,在实践活动中参与任务进行探究。新课标中提到,“跨学科学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中,联结课堂内外、学校内外、拓宽语文学习和运用的领域”^[4]。根据新课标上的提示,学生可以围绕“精忠报国”这一专题,组建小组,开展学习与研究,运用多种形式分享学习与研究成果,最后进行小组汇报,教师点评

针对这一专题,在进行岳飞的《满江红》教学时,运用项目驱动法来组织实践活动。学生查阅相关资料了解创作历史背景,岳飞是南宋时期的抗金名将,他在多次战争中表现出色,但最终因被诬陷而遭受不幸。岳飞在词中表达了对中原重陷敌手的悲愤,对局势前功尽弃的痛惜,以及继续努力争取壮年立功的心愿,将这些情感与他所处的历史背景紧密相连。再分析岳飞的历史观,他如何看待宋朝与金朝的关系,以及他对于抗金事业的坚定信念,学习他精忠报国的精神。

(四) 完善学科融合教学评价

根据我们前面的设计的实践活动,我们不仅要关注学生的参与度还要侧重对学生的评价。并不是教师说让学生去自主探究后,就可以置之不理了。教学评价多维度论述时,应紧紧围绕“学科融合”展开,不能泛泛而谈。

教师应当观察学生表现,在实践中评估学生的参与度、专注度。观察学生是否能够将所学知识应用于实际问题解决中,展示其综合能力。由此可以看出学生对学科融合知识的理解和掌握程度。通过考试、作业、项目等方式评估学生的学习成果。

了解教学方法对学生学习成绩的影响。在课堂互动时,学生的表现如何,是敷衍了事还是认真对待。以及小组活动,观察学生在课堂讨论、小组活动中的表现,评估其合作能力、团队意识和沟通能力,并且也要对学生给予适当的指导,鼓励学生在课堂上积极提问、参与讨论,提高学生的主动性和积极性。语文教师对文史融合的评估是整个教学过程中非常重要的一环,因为这涉及到教学效果。通过评价我们可以了解到这种教学方式对学生的学习是否会产生影响,是否有利于学生发展。

结语

在实施学科融合教学策略时,还应注意学科的融合要恰当,不同学科具有自身的知识内涵,不能为了融合

而融合，最后却割裂课堂的完整性。同时，语文教师要积极扩展自己的知识面，提升自的学科理解能力、增强自身的教学技能。语文学科是一门综合性很强的学科，教师在语文教学过程中，通过补充历史知识的途径，达到学科融合的教学目的。这一学科融合的实践不仅仅可以促进学生学习，也是对教师教学能力的一种考验。笔者针对学科融合的现状困境，提出语文与历史知识融合教学策略，期待为一线教师提供参考。由于笔者一线教学经验不足，对语文学科与历史知识融合方面的理解尚有不足之处，理论分析较为浅显，对教学设计的分析只停留在“以课论课”的层面，针对学科融合教学运用策略的挖掘有待提高，因此，笔者在今后的学习和工作中，加强理论知识的学习，积累教学实践经验，对学科融合教学不断丰富和完善。

参考文献

[1] 曾大兴. 文学地理学研究[M]. 北京: 商务印书馆,

2012.

[2] 王维臻, 黄鸣春. 跨学科概念融入化学教科书: 价值与实现路径[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(1): 82-88.

[3] 褚清源. 从第三代课改再出发——2013年课改现象观察[N]. 中国教师报课程研究周刊, 2014: (12): 1-4.

[4] 教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[5] 于国文, 曹一鸣. 跨学科教学研究: 以芬兰现象教学为例[J]. 外国中小学教育, 2017(7): 61.

[6] 李锋, 兰希馨, 李正福, 等. 单元视角下的信息科技跨学科主题学习设计与实践[J]. 中国电化教育, 2023(3): 90.

[7] 娄淑敏. 历史元素融入初中语文阅读教学的路径探析[D]. 中央民族大学, 2023.

[8] 陆志平. 语文跨学科学习要体现其特有价值[J]. 人民教育, 2022(23): 61-64.